

جزوالدو بوفالينو

أكاذيب الليل

مكتبة 1647

جائزة ستريغا 1988

ترجمة
بسام حجار وأمارجي



لننسى غزوة والشهداء
فهل دعوة بظهر الغيب ؟
انضم ل مكتبة .. اصصح الكود



أكاذيب الليل

أكاذيب الليل

جزوالدو بوفالينو
ترجمة: بسام حجار و أمارجي
العنوان بالأصل:

Le Menzogne Della Notte



تمت ترجمة ونشر هذا الكتاب أكاذيب الليل، بالإنفاق مع الوكالة الأدبية الإيطالية، ميلانو

This Translation of *Le Menzogne Della Notte* is Published by arrangement
with **The Italian Literary Agency, Milano - Italy**

Copyrights (c) Gesualdo Bufalano Estate

Arabic Translation Copyrights@Dar Al-Rafidain 2021

مكتبة

t.me/soramnqraa

22 1 2024



بغداد - العراق / شارع المئني عمارة الكاظمي

تلفون: +9647811005860 / +9647714440520

info@daralrafidain.com

dar alrafidain

daralrafidain@yahoo.com

Dar.alrafidain

www.daralrafidain.com

@daralrafidain

تنبيه: إن جميع الآراء الواردة في هذا الكتاب تعبر عن رأي كاتبها، ولا تعتبر بالضرورة عن رأي الناشر.

ISBN: 978 - 9922 - 643 - 57 - 1

رواية

جزوالدوبوفالينو

مكتبة | 1647

أَكَاذِيبُ اللَّيْلِ



ترجمة

بسّام حجّار

أمارجي



www.daralrafiidain.com

الفهرس

I	أين	9
II	مَنْ وما	19
III	المفاوضات	31
IV	آراء في أوجه استخدام اللَّيل	41
V	رواية الطالب أو نَرثِيزو المُتَشَلِّ من الماء	53
VI	فاصلٌ من برقي ورعد	73
VII	رواية البارون	85
VIII	عن المشي على الأفاريز	109
IX	رواية الجندي أو الخليط	115
X	الجلاد الغيور	137
XI	رواية الشاعر أو الديك الأعمى	147
XII	رمية نرد	169
XIII	شيطانٌ من الآلة	177
XIV	أوراق عُثِرَ عليها في ساق حمامة زاجلة من قِبَل صيَّاد	189



إلينا، معًا.







مكتبة

t.me/soramnqraa

I

أين

أَكَلُوا زَهْدًا أَوْ أَعْرَضُوا. فَالطَّعَامُ، وَإِنْ بَدَأَ بِاذْخَاءٍ، خِلَافًا لِلْمَعْتَادِ، بِحَسَنَةِ السَّجَّانِ الْقَيِّمِ عَلَى الْمَطْبِخِ، كَانَ مِذَاقُهُ مُرًّا، وَمَا مِنْ لُقْمَةٍ رَقِمَهَا الْحَلَقُ إِلَّا كَانَ طَعْمُهَا رَمَادًا؛ إِذِ الشَّائِعُ فِي أَمْسِيَاتِ الْوَدَاعِ أَنْ تَفْقِدَ النَّفْسُ شَاهِيَةَ الطَّعَامِ. لَقَدْ عَيَّنَ بَزْوُغُ الْفَجْرِ مَوْعِدًا لَتَنْفِيزِ حُكْمِ الْإِعْدَامِ، وَهُوَ ذَا الْبَارُونَ يَسْتَشِيطُ غَضَبًا لِرُؤْيَا هَذَا الْمِقْدَارِ مِنَ الْمَشْتَهَاتِ الَّتِي تُقَدَّمُ عَبَثًا وَنِفَاقًا، سَاعَةَ الْعَلَسِ، لِمَحْكُومِينَ بِالْمَوْتِ، وَالْأُخْرَى، مَا دَامُوا عَلَى عَتَبَةِ الْآخِرَةِ، أَنْ يُطْعَمُوا سُمًّا.

«بَشَّ الْمَيِّتَةَ عَلَى بَطْنِ خَاوٍ»، قَالَ بِحَسْرَةٍ، «وَعِنْدَ بَزْوُغِ الْفَجْرِ، حِينَ الضَّوُّ أَخَذَهُ لِلْقُلُوبِ...».

وَأَفَقَهُ سَالِمِيْنِي بِأَسَالِيهِهِ الشَّعْرِيَّةِ الْمَعْتَادَةِ إِذْ قَالَ: «الْأُخْرَى أَنْ يَتِمَّ ذَلِكَ عِنْدَ الْغُرُوبِ بِضَوْوِهِ نَصْفِ الْمَأْتَمِيِّ وَغَيُومِهِ الْوُطَيْئَةِ وَظِلَالِهِ الْقَرْمِزِيَّةِ وَالْأَرْجَوَانِيَّةِ الَّتِي تَسْتَدْرِكُكَ بِرَفْقٍ إِلَى الرَّاحَةِ الْأَبَدِيَّةِ. أَمَّا عِنْدَ الْفَجْرِ، فَلَنْ يَكُونَ لَنَا إِلَّا أَنْ نَشْعُرَ بِأَنَّنَا نَقُصَى مِنَ الْحَيَاةِ بِعَمَلِيَّةٍ إِخْلَاءٍ تَعَسُفِيٍّ».

أَطْرَقَ الْجَنْدِيُّ صَامِتًا كَأَنَّهُ يُطِيلُ النَّظَرَ إِلَى حَدَاثِهِ. وَكَانَ قَدْ فَرَدَ يَاقَةَ

فميصه إلى أعلى رقبتة كأنه يشعر بالبرد. ولكنَّ تَرْتِيزُو^(١) غَمَغَمَ قائلاً:
«مساءً أو صباحاً، ما الفرق؟» وأجهش، مثل طفلٍ، في البكاء.

القلعة هي المكان الوحيد المأهول في الجزيرة. نقول الجزيرة، والأحرى أن نقول التَّوْء الصَّخْرِيَّ. لأنَّها ليست أكثر من كتلة من الصَّخر البركانيِّ نَمَتْ على نفسها على هيئة أنفٍ هائلٍ؛ شديدة الانحدارِ هنا وهناك؛ والمنحدراتُ في أكثر الأحيان جرداء. وتفصلُ التَّوْءَ عن اليابسة قناةٌ عرضُها مَدُّ العين الباصرة. غير أنَّ التَّيارات والمهبَّاتِ، على حدِّ سواء، تُحِيلُهَا مَكْسِراً للصَّواري وأذرع السَّباحين: لم يركبَ فارقٌ مخاطر فعلته إلَّا وعُزِّرَ عليه خطاماً مزداناً بالطُّحْلُبِ، منخوراً بِشَرِّهِ الأسماكِ، ملفوظاً على تضاريس «الرَّأس الأسود».

يمتدُّ نطاقُ المكان ميلاً، أو ميلاً ونصف الميل. والبدورُ، إنَّ حملتها الرِّيحُ، أنبتَها الوعرُ حيثُ تُلَاقِمُ التُّرْبَةُ القَبَارَ والنَّدَعُ. لا كلاً هناك يُسمِنُ بهيمةً، إلَّا شرذمةً من معازٍ شحيحة اللَّبَنِ وطائفةً من حميرٍ سائبةٍ دائبةٍ التَّجوالِ بمحاذاة السُّطوط أسفل المنحدراتِ، يتردَّدُ نهيقها الشَّاكي في ليالي كانون القارسة...

للسَّالكِ، مِن ثَمَّ، درباً متعرِّجاً صُعُداً، أن يشمل بناظره اتِّساعَ البحرِ ذي الزُّرْقَةِ المتماوجة أبداً حتَّى بَوَابَةِ الأفق الغربيَّة، من جهة؛ ومن الجهة الأخرى، فيما وراء اللِّسان المائيِّ، البرُّ الرَّئِيسَ الذي تتراءى منه، منضوذةً على هيئة قوسٍ، كوكبةٌ من البيوت القزمية على كتفٍ مبناءٍ مقفرٍ

(١) اللَّفْظُ الإِيطَالِيُّ لكَلِمَةِ نَرَسِيسَ أَوْ نَرَجِسَ؛ (أ).

وهامد، تحت سماءٍ مقفرةٍ بالقدر نفسه، لا يَعْبُرُ فلاتها سوى طائرٍ يكرّر
تحليقه المستوحّد بين الجزيرة والمملكة، رسولٌ أحكامٍ سرّيةٍ.

فإذا بلغ السَّالكُ أخيراً، وقد جازَ المنعطفَ تلوَ المنعطفِ، صحنَ
القَمَّةِ، قَمَّةَ الأنفِ الذي ورد ذكره من قبل، بدا الأنفُ مجدوعاً، وترامتْ
أرنبته سهلاً منبسّطاً انتصبت عليه، منيعةُ الأسوار، القلعة المشيدة
بحجارة الصَّوَّان كأنها كتلةُ صمَاء لا فُرْجة فيها سوى دَفَّاف المدخل.
والدَّاخِل منه، بعد أن يستوقفه حُرَّاسٌ مدجَّجون بالسَّلاح ريشما يتعرَّفون
كلمة السَّرِّ فيجيزون العبور، لا يبطأ حُرمة الجوفِ خطوةً، وفي أذنيه لم
يتلاشَ بعدُ صريفُ مِفْصَلات البوَابَةِ، إلَّا وفي الرُّوعِ خَشْيَةٌ، ثمَّ فَرَعٌ
يطمئنُّ لرؤية النَّلْعَةِ الحَجَرِ المثبَّتَةِ أعلى عقْدٍ بارزٍ وقد حُفرت فيها
العبارة التَّالِيَة:

Donec sancta Themis scelerum tot monstra catenis

vincta tenet, stat res, stat tuta tibi domus.⁽¹⁾

وإذ يتوغَّل الدَّاخِلُ قُدُماً، مُتَفَكِّراً في مغزى العبارة، عابراً
الفناء، حريصاً على اجتنابِ الثُّقُوبِ التي تكسو أرضيته متجرعةً
مياه المطر، مُلتفتاً أحياناً إلى الكنيسة الصَّغيرة المخيَّمة في صَحْنِهِ
لإقامة القداديس إذا دَعَت الحاجة إلى ذلك طالما أنَّ الحياة، هنا،
هي العَرَضُ وفرصُ الموت أكثر من أن تُحصى: الزُّحار المزمِن الذي
ينتخب جُسوم السُّجَناءِ موثلاً، وقساوة الرِّفاق الذين يبرعون في

(1) العالمُ باقٍ وداركُ أَمْنَةٍ، مادامت ثيميس، القُدَيْسَة، تعتقل مسوخ الجريمة؛ (ب.ح.).

استعمالِ السَّكِينِ، وعقوبة الإعدام التي يوزَّعها الحاكم كيفما يشاء،
حَتَّى لِلجُنْحِ الطَّفِيفَةِ.

في زوايا الفناء الأربع، مَرَاقِبُ أَرْبَعَةٌ تَقِي الحَرَّاسَ تَقْلُبُ الجَوَّ
ومصاييحُ غَارِ ثمانية تنير ليلهم. غير أنَّ هذا لم يَحُلْ دون شكوى رئيسهم،
مَرَاثًا وتكرارًا، من زوايا مظلمة متبقيَّة قد تكون ملاذًا طيبًا لبعض النوايا
الخييثة. ما حدا بضابط الإعاشة إلى الرَّدِّ عليه قائلًا: «فليعمدوا إلى
الفرار إذن بعد طول مكثٍ، علَّ عدد الأفواه يقلُّ وتزداد طعوم الأركة».

بنظرة أكثر شمولًا، وبأسلوبٍ مجازيٍّ، يمكن القول إنَّ شكل البناء
أقرب إلى مُشَبَّكِي عَقَرٍ يتضامَّان تاركين مساحةً تكاد لا تتسع لعبور
عربة. ومن هنا، إذا ألقى الواقفُ نظرةً على البرج الرَّئيس، أمكنه أن
يرى الأسوار الشَّاقوليَّة العالية المطرزة بمئة كوةٍ هي، في الوقت
نفسه، مئة مكنٍ يترأى من فرجاتها مئة طيفٍ يرمقون الوافد الجديد
بعيونٍ فاحصة.

«هي ذي دارةٌ بُمْبِيَانِيَّةٌ^(١)»، قال ساليمني مِمَّا رَحًا حالما عَبَرَ الباب
المُحَرَّبَ. «يولي العالمُ ظهرنا وعيوننا على ملذَّات الدَّاخل. هو ذا مرتعٌ
للمتبطِّلين، متجعِّعٌ لأجلَاء القَدَر...».

شعر الضَّابط الذي كان يُفرغُ مثنائه على مقربةٍ بالإهانة دون أن يفهم
كلامه، فدنا منه ليُدخل سبَّابته اليُسرى مع إبهامه الأيمن في الأصفاد.
كانت خمس دقائق أكثر من كافية لكي يُدرك السَّجين، تحت وطأة
الشَّمس العموديَّة على السُّطوح، أنَّه قاب قوسين أو أدنى من الجحيم.

(١) نسبةٌ إلى بُمْبِيَا، مدينةٍ إيطاليَّة تاريخيَّة دُمِّرَها البركان؛ (ب.ح.).

الطبقة الأرضية التي يبلغها الوافد عبر ممرٍ أو رواقٍ محفوظٍ عن جانبيه بالأعمدة، مخصصةٌ للأغراض العسكرية والمدنية. ولمن أراد أن يعرف بالتفصيل طبيعة هذه الأغراض نبدأ، بادئ ذي بدء، بفصيل الحراسة الذي يسوده هرجُ الأصوات، بمقاعد ومزاوده وحمّالات الأسلحة الاحتياطية؛ ثم مخزن الأسلحة الذي يسمونه تمجيداً «الترسانة»؛ يليه، بالتّالي، محترف التجارة، فمحترف الحدادة، فحجرة التّأديب الأشبه بردهةٍ للتّعذيب، فردهة التّمرّض وبلصقها عيادة الطّبيب، فمخزن الملابس المفعم بروائح القنب، فالمقصف، والمخبز، والمطبخ ومكتب محاسب التّجهيزات، ثمّ المراحض، فقطاع الجنود. وأخيراً، حيث تؤدّي سبعُ درجاتٍ حُفرت في الأرض، بابٌ خفيّ لحبسٍ عُزلٍ فيه سجينٌ مشاغِبٌ، نصف معتوّ، ينتظر كلّ يومٍ طلوع الفجر ليصبح، مقلّداً صياح الدّيك، كوكوريكو...

جناحٌ بأكمله أُفردَ في الطبقة الأولى للحاكم. غير أن هذا الأخير، نظراً لترثله منذ أمد بعيد ولضعف صحّته، اختار عن طيب خاطر ألاّ يشغل منها سوى ثلاث حجرات، تاركاً للضُّباط أن يشغلوا الحجرات المجاورة. مثل هذه الأريحية المبذولة بحسابٍ غرضها أن تُظهر جولات التّفّيش المبالغية بمظهر الرّيارات الودّية. ومع ذلك فإنّ مقرّه مُعتَمَمٌ برايتين ترفرفان على الشّرفات: الرّاية البيضاء المملّكية المُزبقة؛ وشارة الفيلق الصّفراء المزيّنة برسم فتحاءٍ سوداءٍ مزركشةٍ على شكل درعٍ وقد خُطّت من حولها أسماء الانتصارات الشّهيرة.

إيحاءاتٌ ملحميّةٌ لم تفلح في زجر عصافير الدّوريّ التي اختارت

السَّارِيَاتِ مُسْتَرَاخًا لَهَا قَبْلَ أَنْ تَصْعَدَ لِتَوَاصِلَ زَقَرَتِهَا قِبَالَ قَضْبَانِ
النَّوَافِذِ فِي الطَّبَقَةِ الْعُلْيَا. هُنَاكَ، عَلَى حَوَافِّ النَّوَافِذِ، تَنْتَظِرُهَا، مُطْلَعٌ
كُلُّ فَجْرِ، فَتَافَيْتُ الْخَبِزِ الْمَثْوُورَةِ بِسَخَاءٍ مِنْ قَبْلِ الْمَسَاجِينِ. وَمِنْ هُنَاكَ،
لَأَنَّهَا أَصْبَحَتْ أَلْيَفَةً وَجَرِيئَةً، تَنْسَلُّ بَيْنَ الْقَضْبَانِ إِلَى الزَّرْنَزَانَةِ الْأَكْثَرِ
تَرَحُّبًا، وَقَدْ تَنْقُرُ الْفُتَاتَ مِنْ رَاحَةِ يَدٍ أَوْ تَلْهُو عَلَى رَأْسِ حَلِيقِ الشَّعْرِ
أَوْ قَدْ يَغْلِبُهَا الْفَضُولُ فَتَرُوزُ بَعَيْنٍ فَاحْصَةً أَحْقَرِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَصَادِفُهَا...
إِلَى أَنْ تَنَادِيهَا مَجْدَّدًا زَرْقَةً السَّمَاءِ فَتَقْفِزُ هَارِبَةً، هِيَ الْقَادِرَةُ عَلَى الْفِرَارِ،
بِضَرْبَةِ جَنَاحٍ.

حُجَبَرَاتِ الْحَبْسِ. فَلْتَحَدِّثْ قَلِيلًا عَنْ حُجَبَرَاتِ الْحَبْسِ.

مُتَطَاوِلَةٌ صَمَاءً، مَعَ فَتْحَةٍ وَاحِدَةٍ فِي أَعْلَى الْجِدَارِ الْمَقَابِلِ لِلْبَابِ،
فَتْحَةٌ يُمْكِنُ الْوُصُولُ إِلَيْهَا بِمَعُونَةِ يَدَيِ شَخْصٍ تُبْسِطَانِ كَمِرْقَاةٍ، وَتَطُلُّ
بِمَشَقَّةٍ عَلَى زَاوِيَةٍ غَائِمَةٍ مِنَ الْبَاحَةِ السُّفْلِيَّةِ، لِأَنَّ فَتَحَاتِ الْإِنَارَةِ،
جُمُعَتِهَا، جُعِلَتْ مَنَحْنِيَّةً عَمْدًا لِلْحَدِّ مِنْ مَجَالِ الرُّؤْيَةِ.

الْأَرْضِيَّةُ، ثَلَاثَةُ عَشَرَ شِبْرًا بِسَبْعَةِ عَشَرَ. مَبْلَطَةٌ بِأَحْدَى وَخَمْسِينَ لَوْحَ
قَطْرَانٍ، تُخَصَّى وَاحِدًا تَلَوَ الْآخَرَ، مَرَارًا وَتَكَرَّرًا تَرْجِيَةً لِلْوَقْتِ، وَمِنْ
صِفَاتِهَا أَنَّهَا تَجْعَلُ الْمَرْءَ يَتَصَبَّبُ عَرْقًا فِي الْحَرِّ وَفِي الْبَرْدِ. ثُمَّ أَرْبَعَةُ
مَقَاعِدَ مَائِلَةٍ تُسَنِّدُ إِلَى الْجِدَارِ نَهَارًا، وَتُرْخَى مُتَقَابِلَةً مَسَاءً، مَفْسَحَةٌ مَمْرًا
ضَيِّقًا فِيمَا بَيْنَهَا، مِيدَانًا لِمَعَارِكِ مَسَائِيَّةٍ تَصَادِمُ فِيهَا أَشَدُّ الْمَشَاعِرِ تَنَاقُضًا
وَتَنْفَجَّرُ: غَضَبَاتٌ عَمِيَاءُ وَمَرَاوِغَاتٌ يَانِسَةٌ.

سَرَايُجٌ، تَنْبِيرُ شَعْلَتِهِ الْخَافِتَةِ رَمِيَاتِ النَّرِّدِ، يَتَدَلَّى مِنْ دَسَارٍ مُثَبَّتٍ فِي
الْحَائِطِ، وَفَوْقَهُ، مُلَصَّقَةً بِاللُّعَابِ وَفُتَاتِ الْخَبِزِ، صُورَةٌ لِعُذْرَاءِ الشَّفَاعَةِ

التي تصغي إلى تناوبات من تريب وصلوات؛ مسودةً بالسُخام، ملاذٌ لعناكب صغيرة تدين بنجاتها لا لشفاعة العذراء بل لكسل المساجين.

رطبة الجدران، مرتخٍ ملاطُها، بما يكفي لفصل رفاقية من الجصّ للتشاغل برسم أشكالٍ على الأرضية، إلا إذا مال أحد التُراء، وهو يعلم جيدًا أنه لن ينجز ما همّ بإنجازه، إلى صنع قُبعة من القشّ مُستعينًا بقشّ الفراش...

أما الأثاث فأزهد ما يكون: أربعة جذوع حَجَرٍ بمثابة مقاعد، متجذرة في الأرضية تحسبًا لاحتمال أن تُستخدم كأسلحة؛ وفي رُكنٍ جرّة مخدّشة بأشكال قلوبٍ وسكاكين؛ وبابٌ من خشب البلوط مشبكٌ بالحديد جُعِلَت فيه كوةٌ مستديرةٌ للمراقبة ولجولات التّفقّد المتواصلة، وشباكٌ يُفتح من الخارج لتمرير قصعة الحساء ودلّو الحاجات الطّبيعية، الدّلّو الذي تُفرغُ محتوياته، تبعًا، في حوضين معلّقين بعارضتين خشبٍ ليس من قِبَل رُسلٍ أو جنودٍ بل من قِبَل مدنيّين أو ثلاثة محكومين بجُحّحٍ طفيفة، سُعداء، ولو مقابل مهمةٍ مقرّزةٍ مثل هذه، لتمكّنهم من ترويض سيقانهم سيرًا في الممرّات الطويلة وتبادل بعض العبارات مع رفاقٍ لهم أنعس منهم حظًا. حتّى إنهم يجازفون أحيانًا بأن يصبحوا رُسلًا سرّيين بين هؤلاء وهو الأمر الذي تعدّه السُلطات جريمةً لا تغتفر قد يدفعون ثمنها، وهذا شائعٌ، تحت وابلٍ من رصاص بنادق الفتل. ولهذا لُقّب الحاكم باسم تلك الشّخصية الأوبرالية ذات الصّوت الجهير التي طارت شهرتها أخيرًا: مبارافوتشيلة⁽¹⁾.

(1) أوبرا «ريغولتو» لجوزيبي فُردي، عُرضت أوّل مرّة على مسرح «لا فينيتشة» في البندقية، عام 1851. ومبارافوتشيلة، بالإيطالية، تعني بندقية الفتل؛ (ب.ح).

لا خبرَ عن المملكة والملك. وحدها ضرباتٌ على الحائط، مثل قرع
طبولٍ بعيدة، أنبأت التزلّاء أنَّ الملكة وضعت وليَّ عهدٍ ميتًا، وأنّه إن
حدث ومات الملك...

يعرفون أحوال البحر من اصطخاب الأمواج الذي يسمعونهُ إذا
اشتدّت الأنواء وجعلتها تتكسّر على أساسات الجزيرة؛ ويعرفون أحوال
السّماء من فرجةٍ مواربةٍ على شكل فم ذئبٍ تسمح لهم برؤية مزق
متقاطعةٍ تتغيّر ألوانها من الأبيض الورديّ إلى الرّماديّ اللؤلؤيّ بحسب
تعاقب السّاعات والفصول. يعرفون أحوال النّجوم ومداراتها؛ ويعرفون
أحوال غيمةٍ تظهر كلّ ظهيرةٍ، ولأشهرٍ طوالٍ، في موعدها المحدّد كأنّها
صورةٌ لأملٍ عنيّد، قبل أن تنحلّ فجأةً مثل جديلةٍ طفلةٍ تعدو؛ غيمةٍ،
تتلاشى، آخر الأمر، إلى الأبد. يعرفون أنّ أحدًا ما، وراء البحر، ما
يزال يذكّرهم، فبعد كلّ شيءٍ، كان مُجازًا لهم (يا لنفاق التّسامح!) أن
يتلقّوا، مرّةً في الشّهر، الهدايا على اختلافها: تبغٌ للغليون، ثيابٌ داخليةٌ،
لوازم القهوة، ونسخةٌ متعدّدة اللّسان من الكتاب المقدّس... وذات
مرّةٍ كان من بين الهدايا دواةٌ نحاسيّة. عبثٌ محضٌ لسبيين: أنّ الحبرَ
غير موجودٍ، وأنّ الكتابةَ ممنوعة. ويعرفون، على وجه الخصوص، أنّ
«العناية» لم تخذلهم، ولكنّها تتحرّك ببطءٍ، وراء كراسٍ بعيدةٍ، ساعيةٌ
بين أختام وتواقيع هي المآل نفسه لسيرتهم الدّنيويّة (طنينٌ في الأذنين
ينبئ الصّابرين أنّ الفرج قريبٌ).

في انتظار ذلك يحلمون بالمملكة، بطرقاتها وغاباتها وسهولها
المترامية حيث يلمحون، أحيانًا، خلال نزهاتهم على صهوة حصانٍ،

ثوراً مستوحداً يجرُّ محرّاثاً، وخلفه خيال فتاة عارية السّاقين، على شعرها
 الأشقر منديلٌ معقودٌ، تلوّح بيدها، فيجيبونها ملوّحين بأيديهم، كأنّها
 قبلّة باليدين... يحلمون بقاعات الغناء والمسارح بأنوارها المتدفّقة على
 الأرصفة، بوجوه النّساء في مقصوراتهنّ تنضج عافيةً وصبّاً، برقصات
 الفالس، والمراوح الحرير، والعربات، والوداع المؤقت بعيون تبحث
 في الزّحمة عن العيون قبل فرقة السّوط مؤذّناً، في اللّيل، بافتراق
 المصائر... يحلمون بالنّشوة المسعورة لجريان الحياة في عروقهم،
 نشوة الإحساس بجُمع الأطراف مُجتاحة بدم معافى، سخينة بدفء
 أليف، متفخّة بالكلمات والحكايات؛ في انسجامٍ قد يكون خالداً!

ولكن عاجلاً أو آجلاً، في ساعة من ساعات اللّيل، سيحتاج كيانه
 إحساسٌ بقلبي عميق لن يُدّده أيّ قمرٍ صديق، فيوقظهم بدقّة عقارب
 السّاعة ويذكّرهم، واحداً تلو الآخر، بعدد الأيام والسّاعات والدّقائِق
 التي بقيت من عمرهم. يوقظهم لياغتهم أوّل شعيعات الشّمس
 البليلة وهم على تلك الحال، عيونهم شاخصة إلى السّقف، ملطّخة
 نصفاً بالأحلام ونصفاً بالخوف، مستغرقة، بين عوارض السّقف، في
 رسم خطوط القوّة وخطوط الفرار، وتتبع نسيج متشابك من الأبواب
 المؤصدة والمنافذ التي سينعمون خلفها ببهجة انعدام الوزن، والجنون
 الهوائي، وإحساسٍ بالتّحليق يتّصل في لغتهم الدّهنيّة، لا المحكيّة ولا
 المكتوبة، بفكرة عفويّة وبكرٍ عن الحرّيّة.

مكتبة

t.me/soramnqraa

II

مَنْ وَمَا⁽¹⁾

من هم الرجال الأربعة وكيف آل مصيرهم إلى ما آل إليه؟ قال الحاكم كونسالفو دي ريتيس في سرّه بين نوبتين من الشُّهام الظَّهريّ على ضوء شمعة. غير أنّ الإجابة لم تتطلّب منه مراجعة مكتبته العامرة بالمواثيق ومحاضر الاستجواب التي تعرض تفاصيل المؤامرة بدقّة. ما كان عليه إلّا أن يلقي نظرةً، بالعين الوحيدة المتبقّية له، على بيان سيرة كلّ واحدٍ منهم وقد دُوّنت بقلم كاتب المحكمة القدير ولا يُعوّزها لبلوغ صفة الكمال سوى مباركة التّاريخ الأخير.

وإليكم ما ورد فيها بحسب ما أفادتنا به نظرةً اختلسناها إليها من وراء ظهره:

كورادو إنغافو: بارون ليتويانيّ، يناديه رفاقه ديديمو، وهو رجلٌ في سنّ الخبرة، متوسّط القامة متراخي الهيئة. ذو وجهٍ متطاوّلٍ وهزيلٍ وملتحٍ. شعره كستنائيّ وخَطّه الشَّيب. يبدو، في الظّاهر، على قدرٍ من العذوبة، ولكنّه، تحت القشرة، يميل إلى الأفكار الأكثر شذوذاً وجنوناً.

(1) دانتّي: الجحيم: III 18؛ (ب. ح.).

سليل عائلة نبيلة، عاش في البلاط متبطلاً مسالماً لسنواتٍ طويلةٍ، إلى أن استولت عليه ذات يوم نزوةٌ فجائيةٌ فحادَ في حقدٍ عن طريق أقرانه.

منذ ذلك الحين، قرّر الرحيل، على خطى عددٍ من الرؤوس السّاخنة الأخرى، إلى ما وراء الجبال حيث أصيب، كما يقال، بحمى التّطرف وعاد بشوش الوجه، مخيف النّظرة، ذرب اللّسان هو الذي عُرف عنه، من قبل، حُبّه للسّكوت. وشاع عنه، فيما بعد، أنّه، في اعتزاله، انتمى إلى العصابة التي عاثت في البلاد قتلاً وتخريباً، وأنّه أخلص لها حتّى ارتقى أرفع المناصب وأصبح مساعداً للزعيم المتواري الذي يسمّونه «الأب السّرمديّ».

وإد صار صعلوكاً وقاتلاً راح يجوب البلاد، غاباتها وطرقاتها، زارعا الفتنة بين النّاس بدعوى السّعي إلى تخفيف معاناتهم. وقد تعدّد العثور عليه واقتياده مخفوزاً لسرعة تنقّله على رأسٍ عصاباتٍ بين الدّساكر حيث يحظى بأعوانٍ ومتواطئين. حتّى إنّه تجرّأ، مراراً، على التّسلّل إلى العاصمة والتّجوال فيها بخفّة تُغلب مسيئاً لسمعة التّاج.

ومع ذلك فقد تلقت السّلطات معلومةً قد تسهّل أمر القبض عليه وإن استغرق أمر التّثبت من صحّتها بعض الوقت: لقد صودف أنّ المعنّي يُصاب بحالة غثيانٍ غريبٍ عند هبوب العواصف، حتّى إنّه يشُرب ويختبئ في الخزائن، هرباً منها، مثل طفلٍ صغير. وقد عمّم الخبر على كلّ صاحب نُزُلٍ للإبلاغ عن أيّ نزولٍ يُشكّ في أمره.

ثمّ بخطّ يدٍ أخرى، وبحبرٍ أخذت

ألقي القبض عليه وسط تجمع في السَّابع من فبراير، بعد المذبحة مباشرة، وقد أصيب بحروقٍ تسببت بها شظية من الآلة الجهنمية وكانت ثيابه ما تزال مضمخة برائحة البارود.

ثبتت عليه تهمة التآمر على الذات الملكية، وحُكمت عليه محكمة فيكاريا بالعقوبة العلنية من الدرجة الرابعة في الثاني عشر من أكتوبر.

على أن يتم التنفيذ في القلعة. بقطع الرأس يوم...

سالمبيني: شاعرٌ مزعومٌ، وواحدٌ من المتمردين الأشد ظلاميةً، واسمه الحقيقي غير معروف. يبدو في الأربعين من عمره. يقول بعضهم إنه كورسيكي الأصل من أجاكسيو، ويقول بعضهم الآخر إنه نابوليتاني من كازاميتشولا. أمّا مهنته فيقول بعضهم إنه عامل مطبعة، فيما يزعم بعضهم الآخر أنه أستاذ. ولكن الجميع يدعوه شاعرًا لأنه نظم بعض الأراجيز ضدَّ العرش والكنيسة سرعان ما تناقلتها ألسن البسطاء كأنها كلام الإنجيل.

ذربُ اللسان، رخؤه، وذو قدرة على الإقناع بالشر. رُبُّ القامة، مهيبُ الطلعة، وإن مال قليلاً إلى البدانة؛ سمحُ المعجَّات، ممتلئ الملامح، ناضرها، ضاحكُ العينين، مستديرُ الوجه، أمرد، أنثويُّ البشرة، شديد الاعتناء بمظهره، كأنه امرأة، ولا شيء قد يحول دون ذلك كما تؤكد أمثلة كثيرة. فمثلاً، عندما طوّقه الجُنْد وأدرك ذلك، لم يعمد إلى الفرار، بل طلب من مزينه أن يسرّح له شعره، وبعد ذلك تمكّن، رغم كل شيء، من الفرار عبر الأسطح برشاقة وجراقة.

وإن دعت الحاجة كان مغامراً لا يستهان به. فقد زعم ذات يوم أنه يريد إصلاح نفسه واستسلم للقاضي سيثري ووعدته بأن يعترف بكل شيء في حجرة منعزلة. ومن هناك، اختفى متنكراً في زي امرأة، بعد أن أعمى بصيرة محادثه بذرور الفلفل متظاهراً بأنه يقدم له تبغاً.

عاشقٌ للموسيقى، اعتاد ارتياد المقصورات والقاعات موزعاً شعاراته ومنشوراته التحريضية. وعليه نصح رجال الشرطة الجنائية بالتحري عنه في مثل هذه الأماكن.

ثم بخط يد أخرى، وبحبر أخذت

ألقي القبض عليه بعد المذبحة بثلاثة أيام، على درج دار الأوبرا ليلة افتتاح «الإخوة هوراس والإخوة كورياس».

ثبتت عليه تهمة التآمر على الذات الملكية، وحكمت عليه محكمة فيكاريا بالعقوبة العلنية من الدرجة الرابعة في الثاني عشر من أكتوبر.

على أن يتم التنفيذ في القلعة، بقطع الرأس يوم...

أجيسيلو مجهول الوالدين: جندي، ثلاثون عاماً، دعِي، تركته أمه بعد ولادته على باب دير، وترعرع في ميثم تمهيداً لرسمه كاهناً، ولكنه هرب قبل أن يتم السادسة عشرة وانخرط في الجيش تحت اسم مستعار مزوراً تاريخ ميلاده. وهكذا شارك في الحرب المقدونية الأخيرة تحت راية فيلق الرماة. غير أنه، لمقته الطاعة العمياء، أثار حفيظة ضابطه المباشر، وفي ثورة غضب قتلته وعمد إلى التمثيل بأعضائه التناسلية، وتمكّن من الفرار من أغلاله في أثناء الهرج الذي تسبّب به هجوم

مباغت للعدو. وعلى الأثر فقد أي أثر له قبل أن يظهر فجأة في المملكة حيث شارك بتجريد عناصر من الحرس المدني من سلاحهم في ثلاثة مواقع مختلفة وأخلى السجون من نزلاتها يامرة البارون إنغافو الذي يقال إنه من أشد أنصاره تحزبا.

ذو مخيلة جامحة تراوح بين الأمل الأكثر صيائية واليأس الأشد استكانة؛ وعقلي منحرف يلتد بأي موضوع يكتفه الغموض، الله، الدولة، الطبيعة البشرية... ولكن دائما في صيغة منفسطات جارحة يستقي منها الحماسات من كل صنف ولون: مرة من تخرصات وحشية، ومرة من تعبدات غامضة. ونظرا لمراسه الطويل في تدبر أنواع الفتائل والألغام وأنواع المتفجرات الأخرى، يشتبه في أنه المدبر الأول للانفجار الذي تسبب في إراقة هذا القدر من الدماء عند المنصة الملكية في السابع من فبراير، يوم اليوبيل. ضخم الوجه، ذو عينين وعليتين، وقامة أميل إلى الطول. علامته الفارقة وشم لحشرة على ذراعه على جاري عادة البحارة.

ثم بخط يد أخرى، وبجبر أخذت

ألقي القبض عليه في التاسع من فبراير في غرفة في أحد الأنزال لجأ إليها بعد المذبحة.

ثبتت عليه تهمة التآمر على الذات الملكية، وحكمت عليه محكمة فيكاريا بالعقوبة العلنية من الدرجة الرابعة، في الثاني عشر من أكتوبر.

على أن يتم التنفيذ في القلعة، بقطع الرأس يوم...

نَرْتَشِيرُو لوتشيفورا: طَالِبٌ، لَا تُعَرَفُ سُنَّةُ بَدَقَةٍ، وَلَكِنَّهُ فَتَى الطَّلَعَةِ،
وَرَبِّمَا كَانَ أَصْغَرُ سَنًا مِمَّا يَبْدُو عَلَيْهِ. عُرفَ مِنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِهِ بِطَبَاعِهِ
النَّارِيَّةِ الْمُنْمَرَّةِ عَلَى كُلِّ سُلْطَانٍ أَرْضِيًّا كَانَ أَمْ سَمَاوِيًّا؛ وَبَلَغَتْ وَقَاحَتُهُ
حَدَّ الْفَضِيحَةِ أحيانًا فِي الْمَقَامِي وَالْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ، وَلَكِنْ فِي أَكْثَرِ
الْأَحْيَانِ خِلَالِ شَعَائِرِ الزَّيَّاحِ وَالْقَدَادِيسِ.

عَبَّادُ فِينُوسَ، مَيَّالٌ إِلَى أَفَانِينَ الْغَرَامِ بِصُورَتِهِ ذَاتِ الْوَسَامَةِ الْغَرِيبَةِ
الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ الرَّهَاقَةِ وَقُوَّةِ الْعِضْلِ، كَمَا لَوْ كَانَ مَزِيَّجًا مِنْ هِرْقَلٍ
وَأَبُولُو. عَرِيضُ الْمَنْكِبِينَ، نَحِيلُ السَّاقِينَ، أَسْوَدُ الشَّعْرِ جَعْدُهُ، وَلَكِنْ
حَلِيقُ الْقَذَالِ. مُوَاطِئُ سَالِيمِينِي وَمَرِيدِهِ الْوَفِيِّ، يَعَاوَنُهُ فِي مَسَاعِيهِ كُلِّهَا
لِيَحْظِيَ مِنْهُ، رَغْمَ حَدَاثَةِ سُنَّتِهِ، بِنِعْمَةٍ أَنْ يَسْلُكَ مِرَاقِي الْقِبَالَةِ وَيَصْبَحُ
عَضْوًا فِي مَجْلِسِ الْمَدِيرِينَ الْجُمْهُورِيِّينَ الَّذِي يَسْمُونَهُ جَمِيعًا، عَلَى
سَبِيلِ الدُّعَابَةِ، مُحْكَمَةَ التَّفْتِيشِ، وَيَشْكَلُ نَوْعًا مِنَ الْهَيْئَةِ الْوَسْطِيَّةِ بَيْنَ
الْقَائِدِ الْمُسْتَتِرِ وَالْمَرِيدِينَ.

فِي آخِرِ مَرَّةٍ شُوهِدَ فِيهَا عَنْ كُتْبٍ كَانَ يَهْتَمُّ بِمَغَادَرَةِ قِصْرِ لِينَارِيسِ
الَّذِي دَخَلَ إِلَيْهِ عِبْرَ نَافِذَةِ الطَّبَقَةِ الْأَرْضِيَّةِ، إِمَّا بِهَدَفِ السَّرَقَةِ وَإِمَّا لِلْقَاءِ
سَيِّدَةٍ مَا، إِذْ يَصْعَبُ الْعِزْمُ بِهَذَا الْخُصُوصِ. وَكَانَ يَرْتَدِي، آنَ ذَاكَ، مَعْطَفًا
مِنَ الْقِمَاشِ الْهِنْدِيِّ الْمَشْجَّرِ فَوْقَ قَمِيصٍ أَزْرَقٍ فَيُرُوزِي وَبِنَطَالٍ مِنْ
الْوَبْرِ الْخَامِ، وَيَتَعَلَّ خَفَّيْنِ أَنْيَقَيْنِ.

ثُمَّ بِخَطِّ يَدٍ أُخْرَى، وَبِحَبْرِ أَخْذَثَ

اعْتُقِلَ وَسَطُ الْمَعْمَعَةِ، فِي السَّابِعِ مِنْ فَبْرَايِرِ، بِصَحْبَةِ الْبَارُونِ. وَعُثِرَ
مَعَهُ عَلَى بَطَاقَاتٍ كَبِيرَةٍ الْحَجْمِ مَسْوُودَةٍ بِأَرْقَامٍ عَرَبِيَّةٍ كَسْتَارٍ لِلْغَةِ سَرِّيَّةٍ

مرمرة، وحين سُئل عنها أنكر ذلك مؤكّداً أنّها مجرد ملاحظاتٍ خاصّةٍ بلعبة البيانصيب التي زعم أنّه كان شغوفاً بها؛ ثمّ سخر من كاتب المحضّر زاعماً أنّها رسائل غرامية لا يسعه الكشف عن محتواها الفاحش احتراماً لأسماعنا الورعة...

ثبتت عليه تهمة التآمر على الذات الملكية، وحكمت عليه محكمة فيكاريا بالعقوبة العلنية من الدرجة الرابعة في الثاني عشر من أكتوبر. على أن يتمّ التنفيذ في القلعة، بقطع الرأس يوم...

سئم الحاكم من القراءة. فاستلقى بشابه على الكنبّة منتعلاً فردتي جزمته اللّتين بدا حرقاهما، هناك عند طرف الكنبّة، كما لو أنّهما لرحلٍ آخر، لجنّة. راح يتفحصهما بعينه الوحيدة، وتراءت له، على طول حاشيتهما، نفحتان أو ثلاث من الطّين اليابس («كم كان الشّاء مبكّراً هذا العام»، قال في سرّه، «سوف يسمعي بالشترا... ما عادت له حميّة الماضي، الحيوان... أيّ إلهي، أيّ ألمٍ هذا في الرّأس... لقد باتت أيّامي معدودة...») أمّا بعينه الأخرى، العمياء، المسترة تحت عصاية، فراح يحدّق في ظلّمة ثابتة يقيم فيها، منذ ثلاثين عامًا، النّصف الآخر من حياته، النّصف الحقّ. أراد أن ينادي بالشترا باسمه، ولكنّ صوته خانه؛ فلجأ إلى الجرس الصّغير الموضوع على المنضدة القريبة منه، وراح يقرعه دونما توقّف حتّى مثّل الجنديّ الوصيف أمامه، بقلبيّ كاذبٍ على وجهه، وجهٍ أفتس يليق بخادمٍ مطيعٍ لا أحد يدري، سوى الله، كم من الوقت سيلازمه بعد. ما جدوى أن يوبّخه؟ يعدّل عن ذلك، ويطلب منه أن يحضر له النظّارة ذات العدسة الواحدة والظّرف الموضوع على

طاولة المكتب وأن يضعهما على الكرسيَّ بجوار السَّرير («الله وحده يعلم ما أعانيه من ألمٍ»، قال في سرّه، «كَأَنَّ جُرْدًا يقرضُ نخاع عظامي... لقد باتت أيامي معدودة»). وأن يضع الشَّمعة في جهة عينه السَّليمة.

يسحب من الظَّرْف ورقةً مشابهةً لسابقتها سوى أنَّها مربوطةٌ بخيطٍ خاصٍّ. وقبل أن يفكَّ عقدة الخيط يُعاوده الألم لاويًا فمه، نافيًا ذهنه من الغرفة، موسِّعًا عليه جدرانها...

يتراءى له أنَّه يسير في حديقةٍ من زمنٍ سحيقٍ، بين وشائعٍ من الدُّفلى المزهرة، في هواءٍ عاطِرٍ وخفيف. الممرُّ ضيقٌ لا يتَّسع إلاَّ لعبور شخصٍ واحدٍ، ما يمنحه إحساسًا بالطَّمأنينة والغبطة كطفلٍ يلعب الغُمَّيضة. يسير نحو وجهٍ ينتظره، وجه زوجته، في لقاءهما الأوَّل، أمسيةَ الحفلة الرَّاقصة لدى آل لانتشييري، وجهٍ صغيرٍ، قلبيٍّ، ومُشرقٍ بين خفقتي مروحة. «قبِّلني»، يهمسُ صوتٌ في أذنه فيهرع إلى هذه القبلة، ولكنه يُحسُّ تحت شفثيه بشفتين مُشَقَّتَيْن بالقروح وقشور الدَّم المتخشَّر، فيجفل مبتعدًا، مرتعدًا لشدة هلعهِ، ويتلعُّ ظلَّ قامة المرأة المحدودة، ولكن قبل أن يتلعتها الظِّلُّ تقول صارخةً: «سأعرف كيف أجعلك تدفع الثَّمَن يومًا ما!» مشيرةً بيديها من بعيدٍ كأنَّها تشدُّ على خناقه حتَّى الموت.

عندئذٍ يشعر بأنَّ الأرض تحت النَّباتات تتلاشى. وإذا به يهوي، يبرق ومضاتٍ سوداء، إلى قعر شَرَك، بئرٍ طافحةٍ بمطرٍ أحمر من نبيذٍ أو دماء، لا يدري، يغوصُ فيها وسط دَفقاتٍ هائلة. يضرب الأرض بكعبيه فيطففو على سطحها: يحاول السَّباحة بضرباتٍ متتابعةٍ كبيرة، ولكن كلِّما ازداد

سعيه، ازداد غرقاً... وفي هذه اللحظة، يستيقظ وقد ابتلت ثيابه، كأنها غمست في حوض، من العرق.

«يا قلب يسوع الأقدس، يا قلب يسوع»، يقول متضرعاً بلا صوت وبأظافره المرتعدة يفكُّ أزرار ثوبه، وإذا تعلق أربطتها في العروات ينتزعها انتزاعاً.

ناب الألم لا يتوقف عن نهش عظامه. لا، ما عاد اضطراب الأنسجة الحرون عَرَضاً زائلاً، بل غدا ثمرة نية خبيثة. يعضُّ برفق على إحدى يديه دون أن يغرز أسنانه، وباليد الأخرى يفكُّ حزام سرواله ويُعرض أسفل بطنه للهواء كأنَّ ما يفعله قد يُخرج شيئاً من آلامه. فمن المؤكَّد أنَّ أحداً ما، جُرَداً أو إلهاً، يضر له شراً ويجعل أيامه، عمداً عين، عرضةً لهذا التناوب بين تشنجات الألم وهدناته. فخير له، خير له أن يشايعه، أن يعتاد العيش مع الألم بفرضه عادةً في أجندة أيامه...

إلا إن كانت الصلاة هي الشفاء...

يمرُّ شفّيته على الهمس بصلاة كأنه ينتشل ألفاظها من أعماق منسية، «أبانا»، يتلو متممًا، «الذي في السموات...»، ولكنه يسهو عن التتمة، فذهنه شاردٌ خلف ظلِّ أبٍ آخر، ذلك الأب السرمديّ المحتجب بظلال هؤلاء المحتضرين الأربعة.

«كلُّكم معافى»، ابتسم شاحباً، «ولكنكم ستموتون قبلي».

ثم يفك الخيط ويضع نظارته ذات العدسة الواحدة ويعاود القراءة بصوتٍ رتيبٍ محايد.

التهم الموجهة على لائحة التحريم

إلى شخص مجهول

يسمى، في الأوساط الشعبية، الأب السرمدي

المدير الأول والرئيس للمؤامرة، وهو الذي رسم خططها وحرك خيوطها في الخفاء، وهو، على ما تؤكد بعض الإفادات والشائعات التي يرددها الرأي العام، المقنع الذي يتعهد المريدين ويسمهم بإبرة وفق ميثاق الدم. وهو أيضا من يصوغ الشعارات والأوامر، ويوزع المهام، ويحدد الضحايا.

لا يعرفه شخصيا إلا الأعضاء الأربعة في محكمة التفتيش «أو اللجنة»، والذين يعرفون أيضا بـ «الإنجيليين»، وتربطهم به صلة وكه خرافي فيقدسونه بوصفه «الأب السرمدي»، ومن هنا اكتسب لقبه لدى العموم. لم يعترفوا بأكثر من ذلك رغم تعرضهم لأقسى طرائق التعذيب. غير أن أقوال أحد المندسين الذي أقسم بأنه سمعه في العتمة، أفادتنا بأن صوته ينضج بحرارة المدائح والحث الكاذب على فعل الخير، ولكنه يتهدج أحيانا، لعب حقيقي أو تمثيلي، فيبدو مكتوما بلعثات غير مسموعة.

ثمة شائعة راجت تلفيقا وتقول إنه ينتمي إلى طبقة الأشراف من أهل البلاط، ولكنه شغوف بالقمار غارق في الديون. وشائعة أخرى، أشد هولا وسخفا، بلغت هيئة المحكمة عبر رسائل مغلفة تزعم أن الكشف عن هويته أمر ممكن إذا ما...

يلي ذلك سطرٌ مشطوبٌ تتعذرُ قراءته، فيقول الحاكم في سرّه: «إنَّ كاتب المحضّر حصيفٌ حقًّا؛ يدوّن في البداية ما ينبغي أن يدوّن به حكم الواجب، ثمّ يشطب ما دوّنه كأنّ نارًا أحرقت أصابعه. إلّا إن كان، هو أيضًا، مصابًا بلوثة أهل التّسامح التّحرّريّين، كما قد يُخيّل للنّاظر إلى الشّعْر المُرسَل على ذقنه...».

في غضون ذلك كان الألم قد خمد. أو لم يَبْقَ منه سوى المحلّ الذي يحفظ ذكراه، مثل وجع طفلٍ لا يبرأ إلّا بالملامسات المداعبة. بإمكانه أن ينهض فينهض. يسوّي العصا فوق عينه المطفأة، ويتوجّه إلى طاولة المكتب حيث يضيف بخطّ يده بضعة أسطرٍ على الورقة التي يثنيها فيما بعد ويعيدها إلى الظرف. بعد ذلك يتفحص مظهره في مرآة الخوّان، راجيًا أن يعثر على سرٍّ ما في سيماء وجهه، ثمّ يغادر بخطى عجوزٍ متأقّلة.

III

المفاوضات

خَفَّ الجِلْوَاؤُ لِتَشَارِدِلُو مَرَحًا وحلقة المفاتيح متدلّيةً على بطنه. لم يكن ليتوقَّع، بعد ثلاث طَقَّاتٍ في قفل الباب، أن يجد السُّجْنَاء جالسين كلٌّ في مكانه والقصعات ما تزال ملأنةً بين رُكَبِهِمْ. ملأنةٌ ولكن غير صالحةٍ كما لاحظ بكثيرٍ من الأسف، لأنَّ المحكومين كانوا قد نثروا رماد سجاثرهم فيها وأطفأوا الأعقاب في مرقتها.

كان قد ترك الباب وراءه مفتوحًا وتقدَّم بحذر. فقد سمع مرارًا عن نزلاء عمدوا، في غمرة يأْسِهِمْ، إلى الثَّأْر من سَجَّانِيهِمْ مستخدمين أيديهم التي قد تصبح أسلحةً فتَّاكةً. لذا كان قد علَّق بزَنَّاره سوطًا وأوقفَ في الممرِّ رَسِيلاً مسلَّحًا على أهبة الاندفاع عند أدنى صرخة.

«يا للخسارة، هذه نعمةٌ من الله»، قال دون أن يخاطب أحدًا بعينه، ثمَّ راح يفرِّغُ محتوَى القصعات، واحدةً تلو الأخرى، في برميلٍ صغيرٍ ذي عجلايٍ يجرُّه أمامه مثل عربة.

كان الأربعة جالسين على الجذوع الحَجَرِ وقد أُلْبِسُوا لاحتفال الغد زِيًّا موخَّذاً من الكتَّان الخشن المُسَدَّل حتَّى أقدامهم كثوب

راهب. وكانوا كعاداتهم قد دسّوا خرقًا من القماش بين أرجلهم وبين أطواق القيود الخشبيّة اجتنابًا للخدوش عند العقّيين، ومكثوا صامتين لا يحركون ساكنًا، غافلين عمّا قاله الجلاّوز: «ستجوعون في اللّيل. فسهره كهذه لا تنقضي بسهولة»، فأشار البارون بيده مقاطعًا ومودّعًا في آنٍ واحدٍ.

كان يهيمُ باجتياز العتبة حين استدار ليقول: «سيرجُ الحلاق في وقتٍ لاحقٍ ليخلق رؤوسكم. ولا داعي لخروجكم أو لدخوله. ستمرّرون رؤوسكم، واحدًا تلو الآخر، من شبّاك الباب».

التفت ساليميني إلى ترثيزو مكتئبًا: «عمّا قليل سيَقصُّ هذا الشعر، يا فيدون»، وداعب شعره بكثيرٍ من الحنو الأبويّ. غير أنّ أصواتًا مبهمّة علّت وُسُمع وقع أقدامٍ في الممرّ.

دفع الحاكم الباب ودخل. ولطول قامته كان عليه أن ينحني قليلًا. وما لبث أن عبّر بنامّة من أنفه عن نفوره من رائحة التّعرق اللّاذعة التي مازجت الجدران. وفي اللّحظة عينها، لمعت بوضوح، من خلال المصراع، بنادقُ ثلّة المواكبة، فيما وقف الرّسيل متأهبًا لصق الحائط.

لبث ليتشاردلّو جامدًا في مكانه، مبهورًا من الزّيارة غير المتوقّعة، ومتردّدًا بين واجب أداء التّحيّة وواجب اللّياقة الذي يدفعه إلى إخفاء وعاء الفضلات الذي يُمسك بمقوده خلف ظهره.

ولكنّ الحاكم أردف نامّة الأنف تلك بالعبارة: «أنت، غادر هذا المكان، وليغادر الجميع. دعوني وحدي مع السّجناء». وبرفسةٍ من قدمه أغلق الباب دون الممرّ المضاء بأنوارٍ خافتة.

ظَلَّ الأربعة جالسين، ولكنَّهم شعروا في قرارة أنفسهم بشيء من الاضطراب. ذلك أنَّهم كانوا يعرفون الزائر جيِّدًا، يعرفون لقبه وصيته وشخصه؛ ولكن لا يعرفون صوته، إذ لم يتسنَّ لهم من قبل إلا أن يلمحوا الرَّجل صامتًا، مُتَرَبِّ السُّحنة، خلال جلسات التَّعذيب على المنصة. ومع ذلك فإنَّ كلَّ طارئٍ في حالتهم اليائسة لا يمكن إلا أن يكون موضع ترحيبٍ من قِبلهم طالما أنَّه ليس هناك أسوأ من الأسوأ؛ ومجرَّد تكبُّده مشقَّة المجيء لرؤيتهم بلا خوفٍ من الانفراد بهم دون حراسة، كان كافيًا بدغدغة عروقهم، بتشويشها بشعورٍ لا يمكن أن نسْميه، إن كان لا بدَّ من التَّسمية، إلا «أملًا».

مع ذلك قرَّر الرَّجال الأربعة بإجماعٍ غير معلنيٍّ فيما بينهم أن يجابهوا حضوره بلا مبالاةٍ مطلقةٍ حتَّى لو كان يحمل إليهم عفوًا ملكيًّا مستحيلًا، ولبثوا صامتين ينتظرون حركةً منه أو عبارة. تصرَّمت دقيقةٌ ثمَّ دقيقتان. ما أتاح لهم أن يمعنوا النَّظر، وجهًا لوجه، في هذا الحاكم: نصف عملاق، الذَّقن صهباء ومثلها السَّالفان، ولكن عند الرَّأس المصاب بالمرط بدا الشَّعر المتبقِّي أبيض على نحوٍ لافتٍ؛ أجنبيُّ المظهر يحسبه من يراه، لولا اسمه المحليُّ، قادمًا من سويسرا أو ألمانيا بعد اجتيازه جبال الألب طلبًا للثروة في بلاد الجنوب. رجلٌ عسكريٌّ أجبره وهن جسمه على البقاء في جزيرة التَّقي هذه محتفظًا بأبهة المسرح العسكريِّ وخيلاته إلى حدِّ اللَّعب، غالبًا، ألعاب الحرب، مستنفدًا مخزون الذُّخيرة في عمليَّات تدريبٍ على صدِّ الإنزالات البحريَّة والدِّفاع، ومستدعيًا هيئة أركانه في أوقات الطَّعام للانعقاد تحت سقيفة أو جاعه.

هذا من حيث الرّونق الخارجيّ. ولكنّ أمورًا أخرى كانت تُروى عنه؛ عن قسوته وعن براعته خصوصًا إبان حصار سكوتاري. وراجت شائعات مفادها أنّ وسواس المرض الذي يعاني منه الآن ظهر لديه، للمرّة الأولى، إثر وفاة زوجته التي أحبّها حبًّا جمًّا، وأنّه تفاقم إثر التّسوّس الذي ينخر عظامه منذ سنواتٍ طويلة. ولكن المؤكّد أنّه، حين لا تورّقه الأوجاع ويحظى بقسطٍ من النّوم، يكون قادرًا على الخوض في الأحاديث الحماسيّة والرّزينة التي تليق بفيلسوفٍ وليس بضابط.

كان السّجناء الأربعة يعرفون ذلك، فانتظروا، ليس من دون نزق باطنيّ، أن يبدأ كلامه.

كانوا جلوسًا وكان واقفًا قبالتهم يُطلّ عليهم من علياء قامته. وبدأ كلامه على النّحو التّالي: «إنّي أحمل إليكم ما حمّله ذلك الرّومانيّ في ثنية نُوجتِه إلى قرطاجة، السّلم أو الحرب، الحياة أو الموت. أنا أعرف مقدار شجاعتم وأقدرها عاليًا. نَفَرٌ قليلٌ من النّاس يلوذ بالصّمت كتمانًا لآلام الجسم. ولكن حيث تُخفق الخوذة الحديدُ أو الآلة الملائكيّة، قد يكون الميثاق الذي جثّتُ أقترحه عليكم أوسع حيلةً وأعمق أثرًا. لأنّ الخيار هذه المرّة لن يكون خيارًا بين الموت والعار، بل بين ضربين من العار، أحدهما ينطوي على خلاصكم والآخر على هلاككم». توقّف فجأةً عن الكلام وعصّ على شفّتيه، ثمّ أردف قائلاً: «لقد قرأت عددًا كبيرًا من المؤرّخين القدامى، فاعذروني. بكلامٍ أقلّ رطانةً وأشدّ جفاءً أقول لكم: أسرّوا إليّ باسم قائدكم. وبالطّبع لست أطلب منكم أن تخونوا فكرةً بل أن تخونوا رجلًا، مجرد رجلٍ، وعلى نحوٍ تبقى معه

خيانة الخائن خافية ليس على الآخرين فحسب، بل عليّ أنا أيضًا، فلا يُضطرُّ إلى الاحتقان خجلًا إلّا من نفسه وفي أعماق نفسه، وأُخسبُ أنّه، بحساب الطّبيعة البشريّة التي أعرف، سيكون عارًا عابرًا. بالمقابل أعدكم، باسم صاحب الجلالة، وأنا هنا قائمقامه المأذون، بعفوٍ عامٍّ يشملكم جميعًا، وبالتّفي إلى مستعمرات الأرجنتين، ريثما تهدأ الأمور هنا، مع ضمان حقّكم، متى شئتم، بالعودة إلى الوطن».

لم يحظ بأيّ جوابٍ فأردف قائلاً: «أمامكم اللّيل بطوله: ثمانى ساعاتٍ للتّفكير مليًّا فيما إذا كان الخلاصُ أو وهمُ المجد أكثر ملاءمةً لكم. فإن كان هذا الميثاق يرضيكم، إليكم الخطوات المتّبعة: لقد جرت العادة أن يقضي المحكومون بالموت ليلتهم الأخيرة بلا قيودٍ أو أصفاد، خارج الزّنزانة، في مصلّى في الطّبة الدّنيا حيث ينتظركم كاهنٌ. عمّا قليل ستُقتادون إلى هناك وتجدون مدعوًا خامسًا إلى حفل يوم غدٍ، وأسرّة مريحة للجميع، وعلى طاولة خمس أوراق بيضاء لكم أن تدوّنوا عليها ما شئتم، ولكنّي أشير عليكم بأنّ تفعلوا ذلك إلّا في اللّحظات الأخيرة، كلّ بحسب ما يرتئي، فإمّا رسمُ علامة الصّليب كإشارة رفضٍ، وإمّا كتابة الاسم الذي أطلبه منكم. ثمّ تدسّون الأوراق في صندوقة مغلقة. وغداً صباحًا إن عدتُ ووجدتُ أربع علامات صليبٍ تموتون؛ أمّا إن وجدتُ ورقةً واحدةً تحمل الاسم الذي دوّنته يدٌ سوف تبقى طيًّا الكتمان، فسيفرّج عنكم جميعًا ولن يعرف أحدٌ من منكم الخائن».

في تلك اللّحظة بصق البارون على الأرض أمامه، وحذا الآخرون حذوه. فقال سبارافوتشيلّة دونما انفعالٍ: «كنت أتوقّع جوابًا مشرفًا قد

يغدو مثلاً بين الأمثال. كأن يُقال: إِنَّ هَذَا لَا يَسَبُّ الْأَكْمَ يَا بِنْيُوسَ⁽¹⁾؛ أو ربّما: اعلّم أنّ ما من خِصّةٍ أشدَّ حقارةً من إيثار الحياة على الشرف⁽²⁾... فمثل هذه الأجوبة تكون، على الأقلّ، أكثر جفافاً، ومسحق بقع البصاق بنعله. «والحال أنّ الاختبار مدبّرٌ على نحوٍ تستحيل معه أية مراوغة. ذلك أنّكم في تملّصكم تكونون قد ختمت أنفسكم في قرارة أنفسكم إن لم يكن في ظاهر الأمور ووقائعها. فالشجاعة الحقّة لا تكمن في التّباهي العلنيّ بالبطولة الجماعيّة، ولا بالجهر بالإيمان الخجول مُباغضةً للآخرين. لقد رأيتُ آلافاً مؤلّفةً من الجند الذين يموتون على هذا النّحو في المعارك، مثل الخراف، وقد رصّوا الصّفوف حول رايتهم. الشّجاعة الحقّة تكمن في رفضكم هذا الإغواء عندما تكونون بمنأى عن أنظار الآخرين، وحيدين أمام صمت ضمائركم: فعليكم في رفضكم العفو لا أن تلمزوا الصّمت، بل أن تعلنوا، إن تجرّأتم، لاءكم الجماعيّة المدوّية. وإلاّ حُمِلتم إلى منصّة الموت وفي قلوبكم أفعى الشكّ في أنّكم جبّاء، غاضبين لأنّكم تموتون من أجل لا شيء».

«إنّه مُحَقٌّ فيما يقول!»، قال البارون فجأةً بعد برهة صمتٍ طويلة. «أعرفُ قديساً عُرِفَ أنّه لم ينتصر على شهوات الجسد إلّا بعد أن نام بين راهبتين عاريتين، وعلى هذا النّحو لن تتوجّ نهايتنا بهالةٍ إلّا بشرط أن نبذد كلّ شكّ».

نهض بمشقةٍ مغالبًا قيوده ورمى الحاكم بنظراتٍ فاحصةٍ من رأسه

(1) باللّاتينية في الأصل: «Petem mon dolet» (بلينيوس الأصغر؛ 3؛ 71)؛ (ب.ح).

(2) باللّاتينية في الأصل: «Summum crede nefas animam rarferre Pudori» (حوفيال؛

VIII؛ 83-84)؛ (ب.ح).

إلى أخمصر قدميه: «يا سيدي وسيط الدّم، ألنا الحقّ بدل أن نرسم علامة الصّليب أن نكتب بعض اللّعنات الأكثر جرأة؟».

أجاب الحاكم بنبرة هادئة خالية من أيّ انفعال: «أميل إلى الاعتقاد، وعلى العكس ممّا تقول، أنّ واحدًا منكم على الأقلّ سيكون حكيماً بما يكفي ليختار الحياة. بين كفتي الميزان، لا مجال للمقارنة: فعلى أحدهما النّور، صبا النّور؛ واحتمال أن يقول الواحد في سرّه: لقد كنتُ وهأنذا وسوف أكون؛ واحتمال أن يبقى لفترة أطول بعد قطرة فريدة في بحر الوجود؛ وأن يكون ما يزال قادرًا على احتضان جسد امرأة بين ذراعيه، وعلى تنشّق عطر الزّهور، وعلى الصّحك والبكاء؛ وأن يقول في كلّ لحظة أنا، أنا، أنا... فهذا كلّهُ على الكفّة نفسها التي تزن وزن جبل. فيما لا يوجد على الكفّة الأخرى سوى نفحة عدم غير ملموس، وطين مُعتمٍ للجميع، حيث كلماتكم: المساواة والحرية والإخاء التي تبدو لكم اليوم حتميةً إلى هذا الحدّ، لن يكون لديكم عقلٌ لتفكروا بها، ولا يدٌ لتكتبوها، ولا فمٌ ليقولها...».

ثمّ صمّت فجأة، بينما مرّ ضبابٌ عابرٌ في عينه المزرقّة. أمّا الفأر الذي استيقظ في رأسه فبدأ، بعد قرّضتين أو ثلاث، موشكًا على الهدوء أو أنّه هدأ بالفعل.

«ولكن أنتم»، سأله ساليميني، «أنتم الذين تنكّلون وتغتالون، أتظنّون حقًا أنّ قضيتكم أعدل من قضيتنا؟».

«أجل»، قال الحاكم بشيءٍ من الضّيق. «ليس لأنّها تذود عن عاهلٍ وعن مزاعمه الدّنيويّة، ولكن لأنّها ترى إشراقة شارات الله على أيّ عرش».

«حَتَّى لو كَانَ الْعَاهِلُ طَآغِيَةً؟»، قَالَ الطَّالِبُ بِحِدَّةٍ.

وَذَلِكَ أَجَابَ: «إِنَّ الْحَبْرَ يَبْقَى حَبْرًا أَعْظَمَ حَتَّى لو كَانَ عَاصِيًا. تَمَامًا
كَمَا أَنَّ أَفْضَلَكُمْ يَبْقَى، عَلَى الدَّوَامِ، خَادِمًا لِإِبْلِيسَ».

بِانْدِفَاعٍ مَفَاجِئَةٍ طَوَّقَهُ الْجَنْدِيُّ بِذِرَاعَيْنِ كَأَنَّهُمَا مِنْ فُولَازٍ، وَلَكِنْ
دُونَ أَنْ يُوْذِيَهُ، وَسَأَلَ الْبَارُونَ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ: «هَلْ أَسْحَقُهُ؟».

كَانَتْ نَظْرَةٌ مُعَاتِبَةٌ مِنَ الْبَارُونَ كَافِيَةً لِرِخِي ذِرَاعِيهِ وَيَعُودُ إِلَى مَقْعَدِهِ.
بَدَأَ وَجْهُ الْحَاكِمِ مَمْتَقِعًا تَحْتَ الْمَسَاحِقِ الَّتِي لَوْنَتْ خَدَيْهِ. وَبَعْدَ أَنْ
تَمَالَكَ نَفْسَهُ، صَاحَ قَائِلًا بِنَبْرَةٍ وَعِيدٍ: «لَقَدْ بَلَغْتَ السَّبْعِينَ مِنْ عَمْرِي،
وَلَكِنْ قَبْلَ عَامٍ وَاحِدٍ فَحَسِبْتُ أَنَّكَ سَأَقْتُلُكَ بِطَرْفَةِ عَيْنٍ». ثُمَّ مَخَاطَبًا
الْآخَرِينَ بِنَبْرَةٍ أَرَادَهَا أَنْ تَكُونَ رَسُولِيَّةً: «نَعَمْ، لَيْسَ عَلَى هَذِهِ الْفَانِيَةِ
سِوَى نَائِبِينَ لِلَّهِ. الْمَلِكُ وَالْبَابَا. أَمَّا أَنْتُمْ فَلَسْتُمْ سِوَى حَفْنَةٍ مِنَ الدُّعَاةِ
وَالْمَهْرَجِينَ فِي خِدْمَةِ الشَّيْطَانِ؟ وَتَزْعُمُونَ أَنَّكُمْ الشَّعْبُ؛ وَأَنْتُمْ تَسْعُونَ
فِي الْخَفَاءِ؛ وَأَنْتُمْ وَضَعْتُمْ تَحْتَ الْأَرْضِ لَغْمًا أَرَدْتُمْ أَنْ يَنْسِفَ بِانْفِجَارِهِ
كُلَّ أَعْرَافِ الْعَالَمِ الْقَدِيمِ، وَتَقَالِيدِ التَّجَرِبَةِ، وَقَوَانِينِ وَمَرَاسِيمِ الْجَمْعِيَّاتِ
وَالْمَجَالِسِ... لَغْمًا تَسْمُونَهُ حَقُوقَ الْإِنْسَانِ...».

قَالَ سَالِيمِبِينِي نَاطِرًا إِلَيْهِ: «وَأَنْتِ أَيُّهَا الْعَجُوزُ تَرِيدُ أَنْ تَنْتَزِعَ مِنَّا هَذَا
السَّلَاحَ؟ وَبِاسْمِ مَاذَا؟».

«بِالنَّسْبَةِ إِلَيَّ»، قَالَ الْعَجُوزُ، «أَنْتُمْ خَطَا حَسَابٍ فِي جَبْرِ الْخَلِيقَةِ.
وَعِقَابُكُمْ هُوَ نَشُوتِي وَقَدْرِي الْمَلْعُونِ. أَنْ أَعَاقِبَكُمْ وَأَنْ أَشْفِيَكُمْ بِإِزَالَةِ
الْفَائِضِ وَالْخَطَا اللَّذَيْنِ هُمَا أَنْتُمْ. ذَلِكَ أَنْتُمْ إِذَا كُنْتُمْ تَصُبُّونَ إِلَى الشَّهَادَةِ

صَبُّوْ الْمُؤْمِنِ إِلَى تَنَاوُلِ الْقَرِيْبَانِ الْمُقَدَّسَيْنِ، فَإِنَّ مُنْتَهَى أَنْ أَكُونَ قَاضِيَهَا. أَنَا الْعَدْلُ وَالْعَقَابُ، سَيْفٌ بِلاَ غَمْدٍ، جَلَّادُ الْمَشِيئَةِ الْإِلَهِيَّةِ وَجَرَّاحُهَا، وَالْأَرْضُ بِأَسْرَهَا، الْمَضْرَجَةُ دَائِمًا بِالْدَّمَاءِ، لَيْسَتْ سِوَى مَذْبَحٍ هَائِلٍ حَيْثُ كُلُّ حَيَاةٍ يَنْبَغِي أَنْ يُضْحَى بِهَا، تَكَرَّرًا إِلَى الْأَبَدِ، دُونَمَا كُلِّ حَتَّى نَهَايَةِ الزَّمَانِ، حَتَّى مَوْتِ الْمَوْتِ...».

غَمِغَمَ الْبَارُونُ قَائِلًا: «هَذِهِ لَيْسَتْ أَقْوَالُكَ، حَتَّى إِنِّي أَعْرِفُ قَائِلَهَا»⁽¹⁾... إِنَّكَ قَارِئُ نَهْمٍ يَا سِبَارَافُوتْشِيلَةَ...».

وَلَكِنَّ هَذَا الْأَخِيرَ تَابِعَ قَائِلًا كَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْهُ: «لَا أَزْعِمُ أَنَّي أَحَاوِلُ إِقْنَاعَكُمْ إِذَا كَانَتْ الْمَقْرَعَةُ الْمَبْلَلَةُ بِالْمَاءِ لَمْ تَخْفَفْ مِنْ غُلَوَائِكُمْ. إِنَّمَا جِئْتُ لِأَعْرِضَ عَلَيْكُمْ هَذَا الْمِيثَاقَ وَأَقَابِضُكُمْ الْحَيَاةَ بِرَجُلٍ. وَجَلُّ مَا أَطْلُبُهُ أَنْ يُسَرَّ إِلَيَّ أَحَدُكُمْ بِهَذَا الْاسْمِ، وَهُوَ، بِأَيَّةِ حَالٍ، اسْمُ مَسِيحٍ دَجَالٍ لَا اسْمَ أَبِي سَرْمَدِيٍّ. فَإِنْ نَلْتُ مُطْلِبِي فَلَنْ يَحُولَ شَيْءٌ دُونَ أَنْ تَكُونُوا غَدًا، فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ، عَلَى مَتْنِ مَرْكَبٍ مَبْعُورٍ بِاتِّجَاهِ الْمَحِيطِ. أَمَّا إِنْ أَعْرَضْتُمْ عَنْ ذَلِكَ فَلَنْ تَكُونُوا سِوَى أَرْبَعَةِ أَبْدَانٍ وَأَرْبَعَةِ رُؤُوسٍ طَيِّئٍ جَرَابٍ فِي قَعْرِ الْبَحْرِ...».

«إِيَّاكَ وَاسْتَبَاقِ الْأُمُورَ...»، قَالَ الشَّاعِرُ سَاخِرًا، فِيمَا كَانَ الْحَاكِمُ، بَعْدَ أَنْ أَدَّى التَّحِيَّةَ الْعَسْكَرِيَّةَ مَفْرَعًا كَعْبِيهِ، يَسِيرُ مُطَرِّقًا نَحْوَ الْبَابِ.

«سَأَعُودُ لِرُؤْيَيْكُمْ فِي زِنَازَتِكُمُ الْجَدِيدَةِ عِنْدَ الْفَجْرِ»، قَالَ قَبْلَ أَنْ يَغَادِرَ. «عِنْدَمَا أَتِي لِفَضِّ أَوْرَاقِكُمْ».

(1) جوزيف دو ميشر: «أمسيات سان بطرسبرغ: المحاوراة السابعة»؛ (ب. ح.).

«ستجدنا في المنزل؛ يمكنك المراهنة على ذلك!»، أجاب البارون مازحًا.

وعلى الأثر ناداهم الحلاق من وراء شبّاك الباب: «مدُّوا رؤوسكم إلى الخارج، هكذا، كل بدوره. لن أطيل عليكم لأنَّ أصابعي رشيقة. أمَّا اللَّمسات الأخيرة فهي من شأن زميلي الذي سيأتي غدًا...».

كان آجيسيلاو مبادرًا إلى الانصياع بامثالٍ غريب. وشوهدت قامته الفارعة وهي تنحني إلى الخارج، باذلةً لمقصّ الحلاق غير المرئي غابةً من الشعر الخشن أشبه بمُشاقّة.

IV

آراء في أوجه استخدام الليل

دخلوا رنلاً إلى مصلى «الخطى الضالة» بحراسة ثلثة مسلحة بإمرة رقيب. وكانوا قبل ذلك قد حُلُّوا من أصفادهم واقتيدوا إلى حجرة استحمام حيث خلعوا ثيابهم واغتسلوا بمياه دلاء كانت أيدي خفية تسكبها عليهم من فجوة في السقف، وبصابون أسود خشن الملمس. وها أصحابنا الأربعة، مدلوكين ونديين، ولكن مرتجفين لإحساسهم بأنهم أصبحوا عراة من أوساخهم المُطمئنة الحاضنة التي كانت لشهور طوال بمثابة جلد لهم، ها هم إذن، في مأواهم الجديد، زبائن ليلة وحيدة مهجوسة بالأرق. بيد أنهم رفضوا بحزم شفاعاة اغتسالهم اللأحق بسر الاعتراف، ما حدا بكاهن الاعتراف، تورلاً، إلى الانصراف بلا رجعة.

وإذ لبثوا وحدهم هناك، راحوا يُجِيلون النَّظر حولهم ليتعرَّفوا المكان. كان المطرح يفوق مرتين أو أزيد اتساع جُحرهم السابق، نظيفاً بمقدار متواضع، ومهوَّى بنافذتين على مستوى النَّظر وإن لم يخل الأمر من تدبير، ذلك أنَّ العينين لا تبصران عبرهما إلا الحيز الذي أقيمت عليه منصَّة الإعدام.

لصق الجدارين الطَّويلين المتقابلين وُضعت أسرَّة، ثلاثة من كلِّ

جانب، وفوقها صلبان؛ كانت الأسرة شاغرة ما عدا واحداً تكوَّمت عليه كتلة لا شكل لها متوقعة على ذاتها كأنها نائمة، أشبه بتلك الدُمى التي يدسُّها الفارُّون تحت أغطية الفراش لخداع حراسهم. سوى أنَّ هذه الكتلة من لحمٍ ودمٍ، معصوبة الرأس بضماداتٍ ملطَّخةٍ بدماءٍ جافَّة.

«الأخ تشيريلو»، قال الرقيب قبل أن يغادر مشيراً إلى الكتلة الخامدة. «سوف تنعمون برفقته مرَّتين: هذه الليلة، هنا، وغداً في جهنم». ثمَّ أغلق الباب وراءه.

لبث الرِّجال الأربعة يحدِّقون في النَّائم برهية، لا يجرؤون على تعكير نومه: فلطالما سمعوا عن أخبار هذا العجوز الرَّهيب منذ ولادتهم. حتَّى إنَّهم تساءلوا مراراً إن كان من المعجدي استمالته إلى صفِّهم لخوض حربهم متآزرين. قاطعُ طريق دمويٍّ وورعٌ، لُقِّبَ بالأخ من قبيل الدُّعابة، تيمُّناً بشبيهه القديم ميكيلة بترَّا⁽¹⁾. عاش في العينة مقاوماً طوال أربعين عاماً، زارعاً البلاد خراباً وناراً. ويُقال إنَّه ذو ذكاءٍ خارقٍ، وإنَّه طيّب المحتد، وإنَّه خلال غزواته للثُّبورة وقصور الأثرياء كان يهرع، قبل الاستيلاء على المؤن والمجوهرات، إلى الكتب التي ينهبها وينكبُّ على قراءتها في ساعات الشَّقاء الكسلى في ملاذه في ثغور لاغوييسولن.

اعتقلوه أخيراً على قيد الحياة، وفشا نبأ اعتقاله في أروقة القلعة وجحورها. إذ تناقلته من حائطٍ إلى حائطٍ برقيات المعتقلين المرمَّزة

(1) Michele Pezza، الملقب بالأخ ديافولولو أو الأخ الشَّيطان (1771 ـ 1806). قاطع طريق كالاريُّ سُنق في نابولي. استوحى أوبرا شخصيته لتأليف أوبرا كوميدية ذاتة الصَّيِّت (1830)؛ (ب.ح).

إلى أن تناهت إلى زناثة السُّجناء السِّيَّاسِيِّين؛ ولعلَّهم فوجئوا بأنَّه
نزِيل زناثة لا تبعد عنهم أكثر من خطوتين وبأنَّ رأسه سيتدحرج مع
رؤوسهم، ولكنَّ أتى لنيأ، مهما كان مباغتاً، أن يُثير فضول هؤلاء الرِّجال
الذين أصبحوا الآن مجرِّدين من أيِّ فضول؟

ارتنى المحكومون على الأسرَّة الحقيرة، وأغمضوا عيونهم. ليس
رغبةً في النَّوم: فلا جدال في أنَّهم سيختلسون رفقاً إضافياً من الحياة إن
سهرُوا طوال اللَّيل، بل لأنَّهم أحشُوا، بعد الاستحمام، بكسلٍ مباغتٍ
يحفر في بطونهم الخاوية وأدركوا، أخيراً، أنَّه الخوف.

إنَّه أشبه بعقدة يحشونها بارتباكٍ عصيَّة في أحشائهم ثمَّ لا تلبث أن
تستحيل جسداً طيَّ أجسادهم. ربَّما على غرار إحساس المرأة للمرَّة
الأولى، في صمت اللَّيل، بنبض جنينها الذي تحمله في أحشائها.
والفارق أنَّ هذا الحِمْل المتنامي، والذي هو من لحمٍ ودم، يؤلمهم: ورمٌّ
باطنيٌّ، كالفأر في رأس الحاكم، يستيقظ بين الحين والآخر ويعضُّهم.

الرِّجال الأربعة خائفون. وربَّما كان لوطأة الخوف هذه أن تكون
أخفَّ لو أنَّهم بقوا في زنازنتهم السَّابقة. ولكنَّ هذه المجريات
الأخيرة وغير المعتادة: جزُّ شعر الرِّأس، والاستحمام، والانتقال، هي
التي كسرت اللَّازم الفاتر الذي أفلح، حتَّى ذلك الوقت، في محو
ذاكرتهم، وأخَّر بإيقاعه المتریث سرعة مجريات الحدث الجاثم على
مداركهم. قبل ذلك اليوم لم يكن الموت في عيونهم أكثر من مأساة
ممثلين يتحضَّرون لتمثيلها بعد لحظاتٍ، مع اتِّفاقٍ ضمنيٍّ على أنَّهم،
بعد تصفيق المتفرِّجين والانحناء، لن يكون عليهم إلَّا أن يعودوا إلى

وراء الكواليس ليرتدوا ملابسهم ويعودوا إلى شخصياتهم الحقيقية. بينما يكتشفون الآن، دونما مقدّمات، أنّهم لن يكونوا أنفسهم بعد الآن، وأنّهم لن يكونوا شيئاً على الإطلاق، ويشعرون في قرارة أنفسهم بحلّك الظلمة الوافدة إليهم رويداً رويداً... ولكن ما لي أقول الظلمة؟ فالظلمة ليست سوى عمى يمكنك معه أن تشدّ بأصابعك العمياء على أصابع أخرى لا تقلّ عمى عن أصابعك، وأن تسلكا الدرب تلمّساً، جنباً إلى جنب، سواسية في ذكرى النور والتّحسّر عليه... بينما ليس الموت ظلمة ولا نوراً، بل مجرد ذاكرة ممحّوة، صدع، غياب تامّ، تحريق بلا رماد، حيث كلّ ما كان، ليس فقط لم يعد كائنًا وأبداً لن يكون، بل هو كما لو أنّه لم يكن على الإطلاق...

كلّهم، إذن، خائفون ويستلقون على الأسرة، الأقدم عهداً في جهة، والطّالب في الجهة المقابلة تاركاً سريرًا فارغاً بينه وبين الأخ. وكان هذا الأخير قد فتح إحدى عينيه، من بين الضّمادات، عندما سمعهم يدخلون، ولكنّه عاد إلى انكفائه مرّة أخرى مستتراً بشروذ رخاميّ.

النور ساطعٌ في الحُجرة، فقد امتزج بصيص المغيب الذي تُقطّره النّافذتان بأنوار أربعة مشاعل بُنيت بحلقات فولاذيّة ومعها نور شمعة مضاءة تحت صورة دينيّة. حتّى إنّ أجيسيلو غطّى وجهه بمنديل بعد أن عقد أطرافه الأربعة على نحو ما يفعل الحَصّادون اتّقاءً لشمس الظّهيرة، ثم سرعان ما ضاق بما يحجب وجهه فتزعه عنه وعاد يحدّق في السّقف.

لبثوا على حالهم مستلقين، نحو ساعةٍ من الزّمن، متفرّسين في الطّاولة الجاثمة وسط الحُجرة وعليها أدوات الكتابة، والأوراق،

والصندوق المغلقة، أو «فم الحقيقة»، المشقوقة من أحد جوانبها مثل صندوق الحسنات، والمقفلة بمفتاح ضمانًا للسريّة التامة... أي، باختصار، كل ما وعد به سبارافوتشيل.

إلى أن قال البارون بنبرة ارتياب: «ماذا الآن، ألا ينبغي أن ننهي هذه المسألة؟»، ثم نهض واقترب من الطاولة. ولكن ما إن همّ بتحبير الريشة حتّى استدار ملتفتًا إليهم: «أم أنّ من الأفضل أن نتظر إلى الغد بحسب اتّفاقنا؟» وعاد إلى مكانه. كان الآخرون قد نهضوا مثله، ولكنهم سرعان ما حذوا حذوه مجتنبين أن تلتقي نظراتهم، آملين، والشكّ مشروعٌ هنا، أنّ واحدًا منهم على الأقلّ سيكون خائنًا غدًا، مع أنّهم جميعًا كانوا يائسين من أن يجروا واحدٌ منهم على الخيانة.

في تلك اللحظة سمع صوت تشيريلو ينبثق فجأة من أسماه: «ماذا تفعلون؟ من أنتم؟ وماذا يعني كل هذا؟».

بدا أكثر خمولًا من أن يفهمهم تمامًا، ومع ذلك عرفه الرجال الأربعة بأنفسهم وسألوه، بوجلٍ، عن حاله وإن كان ما يزال يعاني من حروح التعذيب.

لم يُجر جوابًا، وراح ينظر عبر القضبان إلى آخر أنفاس النهار، إلى الأفق البعيد حيث كان نجمٌ قد بدأ يلتمع بالفعل، ولو بشحوبٍ.

«إنّه لغريبٌ حقًا»، قال الشاعر ناظرًا بدوره إلى الأفق، «كم يتشبّه المرء بحضور ما حتّى لو كان هو الأبعد والأوشك زوالًا، طالما أنّه يوافق بدقّة فكرتنا عن الإخلاص. هكذا، عندما كنت ما أزال طليقًا،

كان يبهجنني أنني عند مفترق الزقاق نفسه سأرى يافطة التزل نفسها في انتظاري، أو الصّدع المتعرّج نفسه في الجدار... وهذا بالضبط ما أشعر به الآن حيال نجمة المساء. يا نجمة المساء الشّاحبة، يا صديقتي، صاح بحماسٍ ساخرٍ ملوّحًا بيده نحو السّماء، «إنّ الموشكين على الموت يقولون لك وداعاً!».

واقترء به رفع الجميع أعينهم إلى النّجمة الباردة والبعيدة، هناك في الأعالي، ولكنّ الفتى بدا حزيناً وعلى حافة البكاء. وإذا بالبارون يقول: «أنا أيضاً أشعر بالخوف، مع أنني، منذ أبصرتُ الثّور، كنتُ أعدّ نفسي بين الأحياء عابراً في حياةٍ عابرةٍ، فينبغي لذلك أن أكون أقلّ أسفاً. وأذكر أنني اعتدت، خلال إقامتي في باريس، أن أقصد ساحة «غراف» مساءً لزيارة الأطياف. فلطالما كنت على يقينٍ من أمرٍ واحدٍ: أن هذه الخالجة القويّة - وهل هناك خالجةٌ أقوى من الشّعور بموتٍ معلقٍ؟ - تُلقحُ الهواء وتبقى مطبوعةً فيه إلى الأبد. بحيث أنني كلّما ذهبت إلى ساحة «غراف» كنت أتشوّق الهواء ملء رثيّ وأنا مغمض العينين، وإذا بشعبٍ من الظلال وقتلة الملوك وقتلة النّاس واللصوص والزنادقة والأرستقراطيين يفتد إليّ ويُدانيني ضاغطاً على خاصرتيّ، حتّى إنّه كان بمقدوري، لو شئتُ، أن أحصي الثّنيات في باطن شفتيّ أحدهم، وأن ألمح شقّ الشّفة السفلى لدى آخر، وأن أرى النّمش على جلد فتاةٍ صغيرة، والبياض العاجيّ على جبين هَرم... ولكن فوق كلّ شيء، أن أشتّم في كلّ ضحيّة رائحة خوفٍ وموتٍ، هي رائحتنا نفسها اليوم: رائحة طمّ وبول...».

تناهى إلى سمعهم صوتٌ ثَقُلَ تشيريلُو في فراشه. وتمكَّن أخيرًا، بشقِّ الأنفُسِ وبنصفه العلويِّ فحسب، من النهوض مُظهرًا جانبًا ضئيلًا من وجهه الذي حجبت معظمه قلنسوة الضمادات: بؤبؤٌ واحدٌ ثاقبٌ وطيفُ ابتسامةٍ متغطِسةٍ بين شفثيه المتورَّتين. كان صوته مبحوحًا من أوجاع الجروح، فجاء مخالفًا لتوقعاتهم ومصطنعًا.

«أيُّها الأصدقاء، هذه المفجأة، احتفظوا بها لأنفسكم. أمَّا أنا وأزعم، مخطنًا أو مصيبًا، أنني إنسانٌ ورعٌ، فأتوقَّع أن تفوح من رأسي المفصول عن جسمي، كما فاحت من الطَّبَقِ الذي حمل رأسَ يوحنا المعمدان، رائحةُ الياسمين....».

كان في نبرة صوته الزَّائفة قدرٌ كبيرٌ من التَّشْفِي السَّاخر وتعمُّد الإيذاء قد لا توحى به كلماته التي بدت محايدةً في الظَّاهر، فشعر البارون بأنَّه مضطرٌّ إلى مواجهته.

«أنت، هناك، ما غرضك بالضُّبط؟ ما الذي جعلك بيننا؟ ولمَ تموت معنا؟».

«وددتُ لو أطرح عليك السُّؤال نفسه»، قال هذا الأخير بفظاظةٍ موازيةٍ، «مَن أنتم ولمَ تموتون معي؟ ولكنَّ الثَّابتَ يقينًا هو أنَّه لا أحد يختار ميعادَ الأجلِ وصَحْبَ الأجلِ عندما يحين. وربما كنَّا، أنا وأنتم، نستحقُّ أفضلَ ممَّا فُرِضَ علينا. ومع ذلك، يَحْسُنُ بنا أن نصبحَ أصدقاء: فالبغض الذي يجمعنا واحدًا، وهو رابطٌ أوْثق من رابط موتنا معًا».

«نحن نبغضُ الشَّخصَ نفسه»، أقرَّ البارون وهو ما يزال مضطربًا، «ولكن لأسبابٍ مختلفة».

«قد تكون أسبابي أفضل من أسبابكم»، قال تشيريلو، «ولكن هذا ليس بذي بال، ولا رغبة لدي في مقارنة أسبابي بأسبابكم أو في التَّدخُّل في شؤونكم. إنِّي أهزأ بأيكم السَّرمديِّ بمقدار ما أقدِّس الأب الآخر، الحقِّ. لم أحارب الملك لأخدم ملوكًا آخرين. فكلُّ ما أردته هو أن يزول الفارق بين الكبار والصَّغار، وأن تحلَّ المساواة بين الجميع».

فَرَّقَتْ نبرةُ البارون: «مثل هذه الخطب سمعت الكثير منها، في بروكسيل، في مقهى «الألف عمود»، في أوساط المنفيين الباريسيِّين. ولكنِّي أتساءل عما...».

قوَّطع كلامه بأصدااء هرج فاقترَب من النَّافذة.

كان القمر قد لاح في البعيد منجلاً صغيراً مقوَّساً بين سحابتين بنفسجيتين رقيقتين، هناك حيث كان الغروب ما يزال يترَيث في غروبه، ولكنَّ اقتراب إنغافو من النَّافذة لم يكن لأجل القمر: أطلَّ منها ورأى، هناك، حيث أقيمت منصَّة الإعدام، منجلاً آخر يلمع وقد اصطخب من حوله نفرٌ من النَّاس المنهمكين بالتَّثَبُّت من حسن انزلاق الشِّفرة على السَّكَّتين وحسن اشتغال النَّابض الدَّافع. لم ير الأمر بوضوح ولكنه أدرك لدى سماعه مواءَ حادًّا تبعه صمتٌ أنَّ أحد الواقفين اختبر حسن اشتغال المقصلة بتجربةٍ أخيرةٍ على هرٍّ. وقبل أن يتسنَّى له أن يلتفت مجفلاً صَفَرَتِ الشِّفرة في سقوطها على عنقه فأنارت همهمات استحسانٍ ضامنةً له أنَّ العملية ستتمُّ، غداً، على أحسن ما يُرام.

ارتعد الجنديُّ: «يُقال إنَّ شفرة المقصلة أرحم، ولكنِّي كنت

سأفضّل، لن أقول ميتةً نسيلاً بتلقّي الرّصاص والبارود في صدري، ولكن على الأقلّ جبل المشنقة...».

«دَعَكَ من هذا الهراء»، قال ساليمني. «لن يستغرق قطعُ الرأس أكثر من ثانية».

«أهو مؤلّم؟»، سأل الطّالب وجِلًا.

مضت لحظاتٌ من الصّمت المطبق.

«علينا، بأيّة حالٍ، أن نمضي هذه السّاعات»، قال البارون أخيرًا. «والسؤال هو: هل سنمضيها صامتين أم نتطرح الأحاديث».

«دات يومٍ»، قال الأخ تشيريلو، «انتشلتُ كتابًا من النّيران في قلعة تورّة آرّسا. كتابٌ شهواتٍ، ولكنّه في الحقيقة مرعبٌ، عنوانه: الديكاميرون...».

«إذن؟»، أجاب البارون. «إذا كان الموت طاعونًا، فهل يريد أن ننساه بسرّد القصص؟».

«لا من سرّد القصص، ولكن من الاعتراف، يمكن لبعض الخير أن ينشأ»، أجاب قاطع الطّريق. «وبالطّبع، ليس الاعتراف إلى أذن الكاهن الشّعراء هو ما أقصدُ، بل الاعتراف إلى أنفسكم».

«وأيّ نفعٍ ينالنا من ذلك؟»، سأل الجنديّ.

«أن تعرفوا إن كان هذا المصير الشّجاع خاتمةً مشرّفةً، بالفعل، للحياة التي عشتموها، أو إن لم يكن سوى مجرد نشارٍ أو انحرافٍ مفاجئ عمّا

هو مرسوم. وبأية حال، هذا شأنكم، وأنا لست منكم، ولن أَدْخُلُ إلَّا على الهامش...».

أعقب ذلك صمتٌ عميقٌ، وفي آخر الأمر، وبعد تداولٍ بصوتٍ خفيضٍ مع الآخرين، قال البارون: «أعطنا مثالا واحداً على ذلك ما دمتَ تدَّعي مثل هذا العلم. وإن كان الأمر لن يستغرق مئة يومٍ، ولا ألف ليلةٍ وليلة، بل مجردَ عشيةٍ بائسةٍ هزيلة».

سارع تشيريلُّو إلى الإجابة: «لن أفرض عليكم أية صيغة. فليسرد كلُّ منكم حكايته. على سبيل المثال، متى وكيف، في هذه اللحظة أو تلك من سيرة حياته، شَعَرَ، اتَّفَاقاً، بأنَّه سعيدٌ أو خُيِّلَ إليه أنَّه سعيدٌ أو بدا أنَّه كذلك في أعين الآخرين. ثمَّ، أيَّ صورةٍ يختار من ماضيه المهدور ليحفظها بين أجفانه لحظةً تثبت عنقه الفاني في حلقة المقصلة حين ستقطعه الشفرة الباردة بلمح البصر».

«هذا لا يناسبني»، قال الجنديُّ معترضاً. «فأنا لن أجد لحظة سعادةٍ أرويها. إن أردتم، قد أسرد لكم حلماً ما، وليس ذكرى: كيف أتَّى أبلغ النشوة وأنا أقتل الملك كلَّ ليلةٍ بوسيلةٍ مختلفة؛ بأظفري، بسكينٍ إسكافيٍّ، بمذراةٍ فلاح... ولكن دائماً بعد أن يرتمي عند قدميَّ متوسِّلاً، لاعقاً الطَّينَ العالق بنعليَّ. وبعد أن تكون الملكة قد ضرعت متوسِّلةً، مُعَوِّلةً، باذلةً عري جسدها عَوْضاً، فأجيبها، كما قد يجيب زوجها المتوجَّج امرأةً بائسةً تتوسَّلُ إليه: «ستصايين بالزُّكام يا سيِّدتي، فارتدي ثيابك ولا تبذلي نفسك من أجل ابن زانية كهذا. سوف أقيم عشرة قداديس لراحة نفسه...».

«كُنْتُ سَأْسَرُ بِانضمامك إلى عصمتي»، قال الأخ مذهولاً.

«إنَّه إعجابٌ متبادلٌ»، قال الجنديُّ. «لَمَنَ المؤسِفُ حقًّا ألاَّ نتعارفَ كما ينبغي. ذلك أنَّ كُلَّ الأمور الغريبة التي تروى عنك كانت تستثير فضولي؛ مثلاً، أسلوبك، على ما يقول العامة، في الجمع بين الدِّين والبندقية. وَلَوِ دِدْتُ حقًّا لو أعترف لك هذه اللَّيلة بدل أن أعترف للكاهن؛ وإن كنتُ أخشى أنَّ الغفران⁽¹⁾ الذي سأحظى به من الأخ الذَّجَال الذي هو أنت ليس غفراناً...».

«الاعتراف عبارةٌ تحمل قدرًا من المبالغة»، قال البارون مقاطعاً. «فالأحرى أن يسرد كُلُّ منَّا ما يرى، هو نفسه، أنَّه خير تعبير، في نظر الآخرين وفي نظر نفسه، عن حقيقته الخاصَّة أو عن زُورِهِ الخاصِّ. وللمناسبة أقول إنَّ الخيار ينبغي أن يكون محصوراً. فلنسرد، أو إذا اقتضى الأمر، فلنختلق تفاصيل اللَّحظات الأشدَّ رسوخاً في ذاكرتنا. ولكنِّي أودُّ، على نحوٍ خاصٍّ، أن يُضفي هذا السَّرْدُ معنىً ما على مصيرنا، فنتمكَّن، بفضلِهِ، من إدراك سبب موتنا وننتهي بفرضيةٍ ما، على الأقلِّ، حول السَّرِّ الذي يكتنف مشهد الأشياء من حولنا؛ ونتمكَّن أيضاً من إيجاد عذرٍ يُبرِّئ فعلتنا أمام أعيننا أو أمام الله، قبل بزوغ الفجر. وإن لم نتمكَّن من بيان هذا المعنى، ولا المغزى من موتنا، فعندئذٍ أقول لك، مهما بدا في الأمر مفارقةٌ»، والتفت إلى الفتى، «إنَّنا نفضِّل، بأيَّة حال، أن نموت، أمَّا أنت فلك الحقُّ في إفشاء الاسم وإنقاذ نفسك...».

(1) الحلُّ من الخطيئة بحسب سرِّ الاعتراف الكنسيِّ؛ (ب.ح.).

«أنا وحدي؟»، صاح تَرْتَشِيزو مستفظعًا ما قاله البارون. «مرتدٌ مثل القدّيس بطرس؟».

«مثل القدّيس بطرس»، أجاب البارون. «حتّى قبل أن يعلو، عند الفجر، صياح المعتوه المحتجز في الطّبقة السّفلى». وبصوتٍ حيٍّ حاول أن يقلّد صياح الدّيكَ.

«إذا أراد أحدكم أن يبدأ...»، قال تشيريلُو، «فليضع في حسبانهِ أنّه لم يتبقَّ سوى خمس ساعاتٍ: أربعٌ منها لأحاديثنا، وواحدةٌ للصّمت، حين يختلي كلّ منّا بنفسه، مغمض العينين، قبل أن يُفتَح الباب».

قال قولَه هذا ونفخ على المشاعل، ولأنّ ذلك لم يكن كافيًا، أطفأها مستعيناً بيده، ولم يُبقِ إلّا على شعلة الشّمعَة الواهنة.

عندئذٍ قال الفتى في شبه العتمة السّائدة: «إنّي أخذتُكم سنًا وأقلّكم صبرًا. ويبدو لي أنّه من العدل أن أكون البادئ، ويتبعني الآخرون بحسب التّرتيب الذي تختارونه».

لم يعترض أحدٌ؛ ولكنّهم اجتمعوا، باستثناء الأخ الذي لازم سريره، على سرير الطّالب.

رواية الطالب أو نَرْتَشِيزو المُنْتَشِل من الماء

«إِنَّ قِصَّتِي»، قال نَرْتَشِيزو مستهلاً سرده، «ستكون قِصَّة حُبٍّ. سأقصُّ عليكم كيف استطعتُ، بعد أن كنتُ جاهلاً بهذا الشأن، أن أبتكر هذا الشعور وأشكِّله من أحد ضلوعي، ثمَّ أمنحه المعموديَّة والحياة بنزير من أنفاسي. ذلك أنَّ الحبَّ، كما أراه، ليس ناراً تُقدِّحُ بمقداح يدويٍّ، بل هو اشتعالٌ مفاجئٌ للرُّوح التي فقط حين تستعُر وتشتعل تبحث خارج نفسها عمَّن تَعَلَّقَهُ. شعورٌ غامضٌ ممهورٌ بِسِمَاتٍ يُناقض بعضها بعضاً إلى حدٍّ يجعله شبيهاً بتلك الآلام التي يُشار إليها بتسمية واحدة ولكنَّ أعراضها ومفاعيلها متنوِّعة متقلِّبة إلى ما لا نهاية. إلى أيِّ شفيرٍ أودى بي هذا الشعور؟ إنَّه أمرٌ لا يخفى على أحدٍ منكم: إلى الهلاك. ومع ذلك ليس لي أن أقبح أيَّ وجهٍ منه لأنني مدينٌ له بالسَّعادة مهما كان المعنى الذي تؤدِّيه هذه الكلمة. سأسرد على مسامعكم إذاً، كيف عرفتُ الرَّغبة والبُشرى، وكيف حبرْتُ الخيبة والرَّجاء، منذ أعوامٍ بعيدةٍ؛ وما الذي فعلته لكي أختبره؛ وكيف

استطعتُ بفضلِهِ، أخيرًا، أن أعلم يقينًا من أكون. فتلك هي، قبل كل شيء، هِبَتُهُ. قبل ذلك لم أكن أحدًا؛ كنتُ أجهل مَنْ أكون. وبالْحُبِّ وحده تعلَّمتُ أن أتعرفَ وجهي وأن أعلم من أكون.

سأسردها عليكم من البداية. اعلَمُوا أَنِّي أنتمي إلى أسرة جِوَاخِين ثَرِيَّة أَقامت تجارتها مع أورُوبًا بأسرها. وكان أبي، الشَّرْس والمُسْتَبْدُ بطبعه، يعود من أسفاره الطَّويلة إلى هولندا أو تركيا مصطحبًا، في كلِّ مرَّة، امرأة غريبةً مختلفةً يفرض استضافتها في داره إلى أن يحين موعد سفره التَّالي فيسافر بصحبتها. أمَّا أمِّي، وكانت امرأةً جميلةً، فقد أعيأها تغيب زوجها المتمادي كما أعيأها حضوره المُهين، غير أنَّها كانت تبادله صدَّه لها بمزيد من الوَلَه به. وكانت تبذل ما بوسعها لكي تستدرجه إلى سريرها الزَّوجيِّ مؤمَّلةً نفسها بأن تنجب له، بعد الفتاة التي رَزَقها، الوريث الذَّكر الذي لطالما أراد أن يُرزقه. وجاء الوريث، الذي هو أنا، والذي أبى أن يبصر النُّور إلَّا بموتها.

عِشْتُ طفولةً برِّيَّةً في داره المطلَّة على البحر الأدرِياتيكيِّ، والملحقة، من جهتها الخلفيَّة، بحديقة عجائب. وكان رفيقًا صباي شقيقتي، أولمبيا، التي بقيتُ دائمًا في عينيها قاتلَ أمِّه الأثيم، ومربيًّا بلا عقيدة. أمَّا أبي فلم نكن نراه سوى مرَّتين أو ثلاث كلَّ عام، وقتَ ظهوره واختفائه، ودائمًا بصحبة نساءٍ يزددن غموضًا وتغريبًا بلغاتهنَّ العجيبة المستغلقة.

ولا أجنبُ الحقَّ إذا قلتُ لكم إنَّني مدينٌ، على نحوِّ ما، بثقافتي للموسيقى: لقد استهوطني الموسيقى منذ أن عثرت، في العليَّة، على

«علبة أنغام» كانت لوالدتي؛ ومنذ أن سمعت أنغام بوق البستاني غاسبارة، وهو عازفٌ سابقٌ عمل لحساب أحد نبلاء البندقية ورافقه في عددٍ من رحلات الصيد في مقاطعة برنتا، وغاسبارة هذا هو الذي أعطاني دروسًا في العزف على المزمار والبوق، في القبو أحيانًا، وفي العلية أحيانًا أخرى. حيث يكون عزفنا الصّاحب بعيدًا عن الأذان الفضولية والألسن النّمامة. ولم يمض وقتٌ طويلٌ حتّى استغيت عن الدّروس، فكنتُ أذهب إلى الحقول المجاورة وأجلس في فيء شجرة أو جدارٍ خفيضٍ عازفًا ما طاب لي العزف والترداد. ساعاتٍ وساعاتٍ من السّكر أمضيّتها على هذه الحال وكنتُ لأمضي الوافد من مثيلاتها لولا أنّني، ذات يوم، صادفتُ، في أثناء تجوالي ولهوي في المرجة القريبة، فلاحَةً شابّةً تسوقُ فرسًا من لجامها. ورجتني بأن أهدأ قليلًا لكيلا أجفل الدّابة واقترحت عليّ في المقابل أن أرافقها وأعينها على مسك الشّكيمة. بدالي أنّها لعبةٌ جديدةٌ فقبلتُ طوعًا. عندئذٍ رأيت فحلًا مقيّدًا بأربطةٍ تسمّى «عُقَلًا» راح يشبُّ مستثارًا ما إن اشتَمَ ريح الأنثى الوافدة عليه، ثمّ، بمعونة رجلٍ يحسن استخدام يديه، أولج جُرْدَانُهُ في حياء الأنثى الأحمر المحتقن متهاكبًا على صهوتها؛ ولمّا أنزَلَ فانفك عنها تراخت عيناها وخطمها في حزنٍ أو شك أن يكون بشريًا.

ولم تترك هذه الواقعة أيّ أثرٍ مباشرٍ في نفسي، لا بل أشعرتني بشيءٍ من الزّهو الطّفوليّ. وإذا أصبحت شريكًا في لعبة الرّاشدين شعرتُ بأنّ من واجبي التّكتم على ما رأيت والسّعي بمفردي لأن أكتشف عبْر أيّ الوسائط يذفَعُنا الشّعور بالحبّ، والذي سمّعتُ نفاقًا عنه لا أكثر، إلى ممارساتٍ على هذا القدر من البهلوانيّة والكآبة. ورحت أراقبُ،

لافتقاري إلى وسائل أخرى، سفاد الحيوانات الأخرى، من الكلاب إلى الذباب، الذي كان يجري علانيةً أمام أنظاري النّهمة. وتكراراً بدت لي الوقائع محمومةً ودميمةً ومنقّرةً. باستثناء تلك الصّبيحة حين رأيتُ فراشتين مُتعانقتين متلاصقتي الأجنحة، متهاكتين بنشوةٍ على كأسِ زهرة قنطريون.

في ذلك الوقت كان قد حلّ ربيع السّنة الثالثة عشرة من عمري، وكنتُ غالباً ما أجدني مستنداً إلى جذع شجرة، شابكاً كَفّي خلف رقبتي، وقد وضعتُ البوق النّحاسي في سلامٍ على الأرض، أراقب عضوي الصّغير يتنفّخ ويتصبّب عفويّاً ولا أجدُ قضاءً لشهوتي، في اللّيلة المقبلة، سوى الإنزال دونما أحلامٍ في فراشي. ومع ذلك، انتابني إحساسٌ غريبٌ ذات يومٍ، وكان غاسبارةً مُتغيّبا، حين اضطرت إلى حلب عترة. وفي يومٍ آخر حاولت أن أغتصبها لا لرغبةٍ ملحةٍ بل لمجرّد فضولٍ بيولوجيٍّ فحسب. ولحسن الطّالع لم أتمكن من ذلك، فقد طرحني الدّابة الشّكسة أرضاً بقفزةٍ مفاجئةٍ منها ووجدتني مطروحاً نصف عارٍ على عشبِ الحقل المندى...

عُقبَ هذه الواقعة، وعلى بساطتها، فَقَدْتُ لفظةً «حُبٌّ» في أذني رنّتها السّاحرة المحبّية، على غرار تلك الألفاظ اليونانيّة التي ما إن تُلفظ حتّى تُفضي إلى أسرارها. ونَقَرْتُ في أناشيد الشّعراء، من كلّ أولئك الذين تنضح أصداغهم بلهب الرّغبة فتكسبهم الرّغبة سحنةً أبقارٍ بلهاء، أو أولئك الذين يتمدّدون، متعرّقين ببلاهة، بجانب امرأةٍ غريبةٍ بعد قضاء وطهرهم منها.

ما عساي أن أقول أكثر؟ حين وجدّني مُبعدًا عن أيِّ احتمالٍ آخر، دفعْتُ نفسي إلى الوقوع في حُبِّ نفسي. قِرْنُ، إن كانت الأسماء بحقَّ إرادةً إلهيَّةً، لنرسيّس، ذلك الآخر الذي هلك من عشقه لصورته المنعكسة على صفحة المياه. وغالبًا ما كانت شقيقتي تدخل عليَّ وتجذني عاريًا أمام المرأة، فتضربني بجماع قبضتيها بمزيجٍ من اللُّعب والجدِّ، وبكثيرٍ من الارتباك والفضول، لأنّها هي أيضًا كبرت ونمت أحاسيسها وأصبحت، بطريقةٍ مختلفةٍ تمامًا عن طريقي، راغبةً في اختبار ملذّات الجسد. ما كان اضطرابنا ليخفى على أحدٍ، فحتّى أبي، في فترات إقامته القصيرة، لاحظ ما آلت إليه حالنا، وقرّر، توسُّلاً لحلٍّ معقولٍ، أن يستقدم مُربيًّا يتدبّر أمرنا. ولأنَّ إقامات الوالد بينا باتت متباعدةً لا بل نادرةً، أصبح هذا الأخير مرجعنا وملاذنا. وعندئذٍ بدأت المغامرة التي سأقصُّها عليكم.

حدث ذلك في أحد أيّام مايو. كان غاسبارة يعزق أرض الحديقة فيما اختليتُ، جريًا على عادتي وخفيةً عن الأعين، في أعلى شجرةٍ مقتعدةٍ دُكَّةً مرتجلةً من تشابك أماليد وأغصان. أذكرُ أنّي كنت أقرأ كتابًا دونما استعراقٍ، شاردًا متنبِّهاً إلى كلّ حركةٍ أو صوتٍ، بعينين مغمضتين. وعندما فتحتهما مجدّدًا كان الأجير قد انتحى فيء سقيفةٍ يمسح العرق عن جذعه الحامس بخرقةٍ زرقاء. كان غاسبارة خمسينيًّا، قويّ البنية متينها، وبنجرٍ من خشب السُنديان كما يليق بعازف بوق. فجأةً تظهر أولمبيا قادمةً من لا مكان، حذرةً رافلةً بشياها الخفيفة. تقترب من السقيفة حينًا وتبتعدُ حينًا آخر، على غرار ما تفعل النحلة مداعبةً حضن زهرة. ثمَّ لمحتها أخيرًا تزحف نحو الرّجل وأسرت إليه بأمرٍ ما ولكنه

مكث حائرًا مذهولًا ولم يُحر جوابًا. ولم يمض وقتٌ طويلٌ قبل أن تخلع ملابسها وتستلقي بقربه هو الذي بقي جالسًا. ما زلت أحمل في داخلي، كأنها جثة فتاة غريقة، صورة بطنها اللؤلؤي، البيضوي قليلًا، الذي ازدان، عند مُنْشَعَبِ السَّاقين، بزغب جرو حديث الولادة.

كان وجه غاسبارة قد تلوّن، في تلك الأثناء، بلون الشُّكر المُرَاح بين البنفسجيِّ والتُّرابيِّ، ولكنَّ يديه بقيتا متصلبتين على جنبيه. لم تتحرّكا، لا انصياعًا ولا صدًا، عندما شرعت في فكّ أزرار بنطاله. في تلك اللَّحظة بالذَّات، رحتُ أصرخ، رَغَمًا عَنِّي، جاعلاً صراخي الحدَّ الفاصل بينهما.

هرع المرَبِّي، وقد نبَّه الصُّراخ، إلى النَّافذة. فلم تتمكَّن أولمبيا من تدارك الأمر أو أنَّها لم ترغب في تداركه؛ وبدلًا من ذلك اتَّهمت الآخر بأنَّه أغواها. وعبثًا حاولتُ تكذيبها.

كانت النَّتيجة أنَّ طُرْدَ البستانيِّ وفرزْتُ بصحبته. ربَّما فعلتُ ذلك نكايَةً، أو لإحساسي بأنَّ براءتي قد أُهينَتْ، أو مدفوعًا عَفْوَ الخاطر بروح المغامرة. ولم يُردني غاسبارة معه ولكنَّه اضطرَّ إلى ذلك عندما لحقتُ به، وصرَّة صغيرة معقودة بخنصري، إلى نزل «الأسد الذهبي».

لا داعي للتطرُّق إلى الأحداث التي أعقبت ذلك. فقد أمضيتُ أعوامًا طويلةً برفقة صاحبي أتجول بين التُّخوم والأصقاع، غافلاً عن ملذَّات صباي، محصَّنًا بعذريتي الجائرة؛ غير أنَّ ما كان ينمو في داخلي، على هَذِي خِبرِ الحياة والقراءات، هو شغف السَّعي لتحرير الشُّعوب كلِّها الذي استعضتُ به عن شغفي الغراميِّ. في ذلك الوقت، على ما تذكرون،

التقينا، بمحض المصادفة، حول دَوْرٍ من لعبة المقلوبة، وهديتموني، رغمَ حداثة سنيّ، إلى خفايا «اللجنة». وبعد أن اشتبهت الشرطة الجنائية بأنّي أروّج في المدارس لوثّة الأزمنة الجديدة، اضطررتُ إلى اللّجوء إلى المناطق الشماليّة حيث حللتُ مزودًا برسائل من غاسبارهُ موجّهة إلى أستاذه القديم.

كان هذا الأخير أرسقراطيًا نصيرًا للأفكار التّحرّريّة يُدعى غريمالدي، وكان يقيم في فيلّا على النّهر مزوّرةٍ بمرجّةٍ شبيهة بالمرجّة التي أمضيت فيها طفولتي. وسرعان ما طابت لي الإقامة في ذلك المكان بحوضه المزيّن بالتّمائيل، وأروقته الخارجيّة، وأبراج الحمام فيه، وأشجاره المثمرة، ونباتاته البرّيّة، ومخابئه العديدة التي تتيح لقاصدها أوقاتًا من الرّاحة والدّعة. استعدتُ هناك ميلي إلى الانعزال والشّروود في أحلام اليقظة. ودفعًا للشّبهات فحسب، عملتُ هناك خادماً، ولكنّي، في الحقيقة، ورّعت وقتي على ما أهواه من المشاغل، بين القراءة ونزوات الطّفولة والتّمرّس بعزف البوق؛ فأكسبني ذلك معجّين من سكّان الفيلاّات المجاورة وجعلني عازفًا في عِدَادٍ واحدةٍ من تلك الجوقات التي يجمعها السّادة في الصّيف للتّرفيه عن مصطافيهم، والتي من خلالها أراد غريمالدي أن يُحيي تقاليد الحفلات الموسيقيّة والألعاب النّاريّة والمباريات المائيّة التي كانت، خلال القرن المنصرم، تُشجّ قلوب الملوك على نهر «التّايمز». وكان الإعداد لمثل تلك الحفلات يتطلّب تمارين لحفظ المقطوعات المختلفة، غير أنّ المناسبة استهوتني إذ وجدتها سانحةً لأبرأ من كلّ إحساسٍ أنانيّ فأنصرف إلى محبّة الآخرين. وما كان منّي، حين أزفت السّاعة، إلّا أن

اتَّخَذَتْ مَجْلِسِي مُتَابِعًا آتِي عَلَى طَوْفِ الْعَازِفِينَ الَّذِي يُسْتَخْدَمُ نَهَارًا
لِنَقْلِ التَّبَعِ عِبرَ النَّهْرِ. كَانَ عَلَيْنَا، وَقَدْ اجْتَمَعْنَا عَشْرَاتٍ عَلَى مَتْنِ الطَّوْفِ،
أَنْ نَمُخِرَ مِيَاهَ النَّهْرِ، عَلَى وَثَائِرِ تَجْدِيفٍ إِيْقَاعِيٍّ طَوِيلٍ مُتَّبِعِينَ تَعَرُّجَاتِ
النَّهْرِ، مُتَنَقِّلِينَ مِنْ فَيْلًا إِلَى أُخْرَى، مُتَبَوِّعِينَ بِزَوَارِقٍ أُخْرَى إِلَى أَنْ نَبْلُغَ
رَصِيفَ «مَالِكُونْتِنَا» حَيْثُ أُعِدَّتْ مَادِبَةٌ فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ مَسْبُوقَةٌ بِالْعَابِ
نَارِيَّةٍ وَمُتَبَوِّعَةٌ بِحَفَلٍ رَاقِصٍ يَكُونُ خَتَامُ الْأَمْسِيَةِ. وَآيَةً لَيْلَةً! كَمْ تَسْعِدُنِي
ذَكَرَاهَا عَلَنِي أَجْدُ فِي ذَكَرَاهَا أَقَلَّ الْعِزَاءِ فِيمَا أَقَاسِيهِ الْيَوْمَ...

تَجَمَّعْتُ عَلَى نَفْسِي فِي مُؤَخَّرَةِ الطَّوْفِ، بَيْنَ أَفْرَادِ الْفِرْقَةِ النُّحَاسِيَّةِ،
وَرَحْتُ أَعَزُّ بِكُلِّ مَا أُوتِيتُ مِنْ عِزِّمْ، وَبِحِمِّيَّةٍ مَا بَعْدَهَا مِنْ حِمِّيَّةٍ،
شَاعِرًا، رَغْمَ اقْتِعَادِي حَاقَّةَ الدَّكَّةِ الصَّلْبَةِ وَضَغْطِ أَطْرَافِ غَلِيظَةٍ وَأَنْفَاسِ
ثَقِيلَةٍ عَلَى جَنْبِي، بِأَنَّنِي رَبَّانُ وَأَمِيرَالُ هَذَا الْإِقْلَاعِ: ذَلِكَ الَّذِي بِمَعْرُوفَاتِ
بُوقِهِ الْعَاجِيِّ الْبَسِيطَةِ الْمُنْفَرِدَةِ يَسُوقُ طَوَاقِمَ الْحُبِّ إِلَى كَثِيرَا أُخْرَى
مُجْهُولَةٍ... فَكُنْتُ وَأَنَا أَعَزُّ أَنْسَابُ فِي وَدَاعَةِ تِلْكَ الْمِيَاهِ الَّتِي كَانَتْ
الْمَجَازِيفُ تَغُوصُ فِيهَا غَوْصَ الْأَصَابِعِ فِي جُمَّةٍ شَعْرِ غَزِيرَةٍ، هَارِبًا
بَيْنَ صَفَّتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ، هَذِهِ مَعْتَمَةٌ بِأَشْجَارِ الصَّفْصَافِ وَالنَّغْتِ، وَتِلْكَ
مُنْقَطَةٌ بِالْأَضْوَاءِ... أَنْسَابُ وَأَعَزُّ مَعَ الْجَمِيعِ، وَلَكِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا لَوْ
كُنْتُ وَحْدِي مَنْ يَعَزُّ تَحْتَ طَاسِ السَّمَاءِ الْمُقْلُوبِ؛ وَحْدِي مَنْ يَسْمَعُ
اهْتِرَازَ الطَّوْفِ الْخَشَبِ وَخَوَاتَةَ التِّيَّارِ يِرَافِقَانِ أَغْنِيَةَ الْقَارِبِ؛ وَحْدِي مَنْ
يَرَى طَلَالَ الْمَجَازِيفِ تَوَلَّفَ مَعَ أَشْعَةِ الْقَمَرِ أَبْجَدِيَّاتٍ جَذَلَى...

وَكَانَتْ بَقِيَّةُ الْأَسْطُولِ تَجْرِي فِي إِثْرِنَا، جَنَادِيلُ وَمَوَاعِينُ وَزَوَارِقُ،
يَدْنُو مِنَّا أَحَدُهَا فَيَنَأِي آخَرُ، وَكَانَتْ تَجْرِي أَحْيَانًا حِذَاءَنَا مَحْدُودَةً

بالرَّغبة في الاستماع بشكلٍ أفضل أو لترى في أدقِّ التفاصيل كيف
تتفتح بين الأرض والسَّماء، من سياج الأيدي والأفواه، زهرة الصَّوتِ
الهَفْهَافَة. ومن بين المراكب التي اقتربت منَّا مركبٌ، هو الأكثر فضولاً
وإصراراً، اقترب حتَّى كاد يُلامسنا. توارى القمر في تلك اللَّحظة
وسط لفيفٍ من الغيوم، وعلى الجُوجُو أضيء مصباحٌ في مشكاةٍ،
فاستضاءت كما لو بشمس النَّهار، بين قامتي ضابطَيْن واقفين، طلعةُ
فتاةٍ جالسة. فتوقَّفتُ عن العزف وطفقتُ أنظر إليها. لن تصدَّقوني إن
قلتُ إنَّ نظرةً سريعةً في قَدْرِ لمح البرق إليها كانت كافيةً لأتمكَّن الآن
من وصفها لكم بتفصيلٍ وإسهاب.

سأقول لكم إنَّ شعرها بَنِيٌّ، حسبما تراءى منه خارج غلالة الخِمار؛
ينهرق، كما لو بجُرح، كما لو بفرقٍ ملوكيٍّ مهيبٍ، إلى خصلتين ناعمتين
ورسَلَتَيْن تنضفران على الصُّدغين في لفَّتَيْن مُحْكَمَتَيْن قبل أن تتساقطا
مطرًا على الكتفين. عالٍ وشديدُ الشَّكيمة جبينها، ولكنَّ غصونًا ساهمةً
كانت نجعده. أمَّا في عينيها فكانت تتوهج غلومةٌ غافلةٌ عن أمرها:
عملتان ذهبيتان مدورتان، قطرتان من سماءٍ متوسِّطيةٍ لا تشوبها سحابةٌ
ولم يسودها بعدُ نذيرٌ اعتدالٍ خريفيٍّ وشيك. فيما، داخل القزحية، كان
يعتمَلُ حقدٌ متقلَّبٌ، حقدٌ يجاريه حقدٌ آخر ينضح من شفتين نصف
مفتوحتين بدا أنَّهما تقبلان الهواء مع كلِّ نفسٍ من أنفاسها. وأمَّا الأنف
والوجنتان والذَّقن، فمع أنَّها كانت مثاليةً في الصَّحاح والتَّكوين، إلَّا
أنَّها توارت نَفْطَنَةً وراء مشهد النَّظرات والضَّحكات مثل شخصيَّاتٍ
ثانويَّةٍ تتوارى خجلًا وراء مشهد مبارزة الأبطال. ولكن لا ملامح
وجهها ولا تعابيرها فقدت بسبب ذلك شيئًا من دمغة الكبرياء والرُّوح

المَلَكِيَّةُ الشَّوْصَاءُ الَّتِي زَادَهَا قُوَّةٌ بَرِيقُ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ وَفَخَامَةُ الْفَسْتَانِ
الَّذِي أَهْرُورَقُ بِضُفُوفٍ حَتَّى اجْتَنَحَ الْأَلْوَاخَ الْخَشَبِيَّةَ الْمُتَوَاضِعَةَ، بَيْنَمَا رَقَّ
وَانْحَسَرَ فِي الْجِزَاءِ الْعُلُويِّ مِنَ الْجَذَعِ، حَيْثُ كَانَ مَرْمُرُ الصَّدْرِ، تَحْتَ
حِرَاسَةِ مِتْرَاحِيَّةٍ مِنْ شَالٍ مِنَ الْكَشْمِيرِ، يَشْنُ الْغَارَاتِ عَلَى الْقَمَرِ.

لَمْ يَفْتِنِي سِوَى مَعْرِفَةِ اسْمِهَا. وَلَكِنْ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، نَادَى صَوْتُ
مِنْ مَقْصُورَةٍ قَرِيبَةٍ: «أُونِسْ!»، فَالْتَفَتْتُ وَعَرَفْتُ اسْمَ الَّتِي عَلِقَنِي حُبِّهَا.
ضَحَكْتُ حَتَّى وَهِيَ تَسْأَلُ: «مَاذَا؟»، فَلَزَمَنِي وَقْتُ طَوِيلٍ، وَأَنَا أَرَى
سَمَكَةَ لِسَانِهَا تَنْطُ بَيْنَ أَسْنَانِهَا الضَّاحِكَةِ، حَتَّى أَدْرَكْتُ أَنَّي سَأَمُوتُ
أَلْفَ مِيتَةٍ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ اصْطِيَادِهَا بِشَبْكِي.

ذَهَلْتُ، فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، عَنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَلَمْ تَمُضْ لِحَظَاتٌ حَتَّى
سَقَطْتُ عَلَى أُمِّ رَأْسِي، وَمَعِيَ الَّتِي الْمَوْسِيقِيَّةُ، فِي مِيَاهِ النَّهْرِ.

كَانَتِ السَّقْطَةُ فِي غَايَةِ التَّعُومَةِ، فَلَمْ يَتَبَّهْ أَحَدٌ. إِلَّا عِنْدَمَا تَلَاشَى
نَقِيبُ فَاتِحَتِي الْمَوْسِيقِيَّةِ مِنْ تَبْوِيقَةِ رَقِصَةِ الْمِينُوتِ، فَاسْتَنْبَأَ الْجَمِيعَ
بِأَعْيُنِهِمْ سُدَى نَبَإِي وَأَصْبَحُوا فِي هَرَجٍ وَمَرَجٍ. وَلَكِنَّ أَيْدِيًا مَغِيثَةً كَانَتْ
قَدْ رَفَعَتْنِي إِلَى مَتْنِ قَارِبِهَا... «نَرْمِسُ مُتَشَلٍّ مِنَ الْمَاءِ!» هَزَاتُ بِي مَلَاءَ
حَنْجَرَتِهَا حِينَ أَخْبَرْتُهَا مُتَلَعَثًا بِاسْمِي، بَيْنَمَا كَانَ جَسَدِي كُلُّهُ يَنْظِفُ
جَدُولًا عَلَى قَدَمِهَا.

سَاعَدَنِي عَلَى نَفْضِ الصَّقِيعِ مِنْ عِظَامِي، بِرَشْفَةٍ أَوْ اثْنَتَيْنِ مِنْ
مَشْرُوبٍ لَادِعٍ، ضَابِطَا الْحِرَاسَةِ اللَّذَانِ كَانَا آنَذَاكَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ
مِنْ بَابِ التَّنَكُّرِ فَحَسَبَ، بِمُنَاسَبَةِ الرَّقْصَةِ. وَعَلَى الْأَثَرِ عُقِبَ ذَلِكَ
بَلَعْنَا الْيَابِسَةَ وَتَمَكَّنْتُ مِنْ اسْتِعَادَةِ قَوَائِي عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِ فِي مَطْبَخِ

المنزل حيث قدّموا لي كملايس جافّة خزانة من الأزياء التّكرية،
فاخترتُ، ولا أعرف لماذا، قناعاً أسود فوق زيّ مهرّج، ثمّ انتظرتُ أن
تُرفع أطباق الحلوى عن الموائد الممدودة في المرحّة ويبدأ عرض
الألعاب النّارية لكي أذوبَ دون شُبّهة بين الضّيوف بحثاً عن أونيس.
ولم يكن من الصّعب عليّ تعرّفها مع أنّها كانت قد وضعت شريطاً
مخمليّاً على عينيها. الأصعب من ذلك، وقد بدأت الرّقصات، كان أن
أفوز بها شريكة رقصي في جولة فالس. لم يبدُ أنّها تعرّفني ولم أرغب
في ذلك، متشياً بالتّحليق معها، ضامّاً أيّاهما بين ذراعيّ. واقعاً كنتُ في
الحبّ، ومغتبطاً بتلك الوقعة...

كثيراً ما تفكرتُ لاحقاً في هذه الهلّوليا الصّاعقة التي كانها وقوعي في
حبّ أونيس، وتشكّل لديّ اعتقادٌ بأنّ الأمر جرى مجرى تلك الحكمة
القديمة التي حاول معلّمّي تعليمي إيّاها في عهد صباي، حكمة مؤدّاهما
أنّنا نحمل في أرواحنا قالب فكرة تُفكر فيها في مصير آخر وبقيت مفقودة
في المصير الجديد. إلى أن نصادف في الأرض أمثلةً مجسّدة فإذا بما
تكتنزه هذه الأمثلة من ذكريات تلك الفكرة يسلبُ عقولنا فجأةً ويملاها
بفلسفة بربريّة. هكذا بدت لي أونيس، في ذلك المساء: معياراً للجمال
والروح، انتصاراً من لحمٍ ولهيب، حجماً أثيراً غارقاً في المعنى، معنى
أبعد من كلّ المعاني... شيئاً ربّما تكون كلمتان، بالطريقة التي أراها بها
جملة، أكثر قدرةً على توضيحه: المغنطيس والكهرباء.

كنتُ إذن أخلق ضامّاً أيّاهما بين ذراعيّ، دون أن أنبس بمقطع لفظيٍّ
واحد، ولكنّ قشعريرة ظاهرة للعيان كانت تسري في جسدي. فهزأت

بي، في اللحظة التي دنا فيها منّا فارسٌ للمطالبة بتغيير شريك الرقص،
قائلة: «انثُشَل من الماء، ربّما؛ ولكن من البرد، أبداً!».

أدركتُ أنّها، هي أيضاً، حزرت هويّتي، وهذا ما جعلنا متواطئين.
حتّى إنّها رفعت القناع عن وجهها بحركة سريعة ورممني بابتسامة مشرقة
بينما كانت تفارق ذراعيّ إلى ذراعي الآخر. لم أستطع أن أردّ عليها إلّا
بحركة مماثلة: أن أرفع قناعي وأظهر لها، ولكن أيضاً لعامة النّاس،
وجهها أشبه بوجه خادم ومتطفّل. ما كان ينبغي لي أبداً أن أفعل ذلك:
توجّب على غريمالدي أن يتدخّل ويأخذني بعيداً، متأبّطاً ذراعي، وسط
لعط الحضور. وبعد أن خلع القبعة الكتّان الخاصة بالدُّوجات⁽¹⁾، والتي
نكّر بها رأسه، ويّخني بغليان أبويّ على ذلك الاستعراض الطّائش. لم
أصغ إليه، بل لججتُ عليه في السّؤال عن أونيس، من تكون. تحجّرتُ،
جمدتُ في مكاني حين سمعتُ أنّها كانت متزوّجةً برجلٍ يدعى فينييرو
مانين، أرسقراطيّ كان يذوق الأمرين في سجن بيومبي⁽²⁾ بعد إدانته
بترؤس اجتماع لجمعية كاربونريّا السّريّة⁽³⁾. «ماذا؟»، صحتُ. «وأنا؟»؛
ذلك أنّي، حتّى تلك اللحظة، كنت متيقّناً بسذاجة طفوليّة من أنّها
ملكبي، طالما أنّني كنتُ، على هوى شعوري، ملكها. لا أستطيع أن

(1) الدّوح لقبٌ لحكّام جمهوريّة البندقية وجمهوريّة جنوة قديماً؛ (أ).

(2) Piombi، أي الرّصاص بالجمع، لأنّ سقف ذلك السّجن كان مبنياً من الرّصاص، وهو
سجنٌ قديمٌ يقع في عليّة قصر الدّوج في البندقية، وكان مخصّصاً للمعتقلين السّياسيين،
المحكومين منهم ومن يتنظّر المحاكمة، ولم يكن يُسمَح فيه سوى بساعة نفس واحدة
في اليوم يتمشّي فيها السّجناء على طول الممرّ الذي يربط بين الزّنازين؛ (أ).

(3) جمعيّة سرّيّة إيطاليّة تأسّست في نابولي في بدايات القرن التاسع عشر بهدف تحقيق
الوحدة والاستقلال؛ (أ).

أصف لكم العواصف والزلازل التي جاشت في معدتي وفي صدري في الأيام التي تلت. وزاد الأمر سوءاً تفكيرى في الغائب الذي ما كنت لأغفر لنفسي إقدامى على إغواء عروسه بينما هو قابع في السّجن يعاني الويلات في سبيل قضيتي. عبثاً حاول غريمالدي مواساتي. «لقد انتهى أمري»، ظلمتُ أردّد وفكرتُ في أن أستسلم للموت. كنتُ قد بلغتُ هذا المبلغَ عندما أرسلتُ إليّ مع ساعٍ رسالة. وصلتُ الرسالة من المستنقع البحري^(١) حيث ذهبْتُ لتؤازر زوجها عن كثب. وبعد قراءتي الأسطر القليلة، لم أتردّد أو أفكر في واجباتي المفترضة: كنتُ عاشقاً، كما لأمريّ في التاسعة عشرة وفي إيطاليا أن يعشق. استأذنتُ حامياً في الرّحيل، وأخذتُ معي طبنجتين ونزراً من الأمتعة، وغادرت. كانت الرحلة قصيرة وإن لم يجعلها ذلك أكثر أماناً. كنتُ قد مكثتُ حتّى ذلك الوقت في فيلا، آمناً مطمئناً بين جيرانٍ مؤازرين وكتومين، متقنّاً بقناع البراءة، لأجديني بعد ذلك على طريق مهيعٍ يُضمر لي أكثر من مهلكة. كان اسمي، كخارج عن القانون، ومقاسُ جسمي وعلاماته الفارقة على كلّ لسان. ومع أنّني غريبٌ، بل لأنّني غريبٌ، تعرّضتُ لأكبر قدرٍ من الاستجابات المروّاة بالإشاعات المغرضة. وكان احتمالُ أن تتصر الشرطة الإمبراطورية حيث أخفقت الشرطة الملكيّة كبيراً جداً... ولكن بعون الله بلغتُ الميناء. ولم يكن من خوفٍ تَسَارُعُ نبص قلبي الذي، وأنا أصعد الدَّرَج، كان يوقظني عند كلّ درجة.

أخيراً طرقتُ الباب، وفتّحتُ لي. كانت تلك المرّة الأولى التي، بعد

(١) الخليج المغلق من البحر الأدرياتيكيّ الذي تقع فيه مدينة البندقية؛ (أ)

الرَّقصة، أدنو فيها منها، وكم أدهشني كيف استطاعت ألا تجهر ملء صوتها بحبها لي، فحُبِّي لها كان أمرًا طبيعيًا تمامًا. عَوَظًا عن ذلك قالت لي إنها سمعت الكثير عن بسالتي، وعن مآثري النضالِبة السابقة، ورأت أنه لا يوجد من هو أجدر منِّي بأن يكون بجانبها في هذه المهمة المروعة، مَهْرَبَة زوجها، ولذلك استدعيتني.

«إنها تحبه حبًّا جمًّا»، فكَّرتُ في دخليتي وشعرتُ بعُصَّةٍ في حلقي. «لن تحبَّني؛ ليس بإمكانها أن تحبَّني!».

مع ذلك، جثوت على ركبتَيَّ وقلتُ لها: «لطالما كنتُ نَزَاعًا إلى التَّحدِّيات التي يمكن أن أخرج منها خاسرًا. ولكنَّ هذا التَّحدِّي، مهما يكن النَّجاح الذي يمكن أن أحرزه، سيتهي بي خاسرًا، وأعرف تمامًا لماذا. ومع ذلك، هأنذا عند قدميك: قوَّتِي، وحياتي، وآمالي. افعلي بها ما تريدن».

انحنيت دون سابق تفكيرٍ وقبَّلَني على جبهتي. «لن تكون هناك حاجةٌ إلى حياتك»، قالت لي. «هذا على الأقلَّ ما أرجوه. خطَّني أن أذهب، بمقتضى ما يُسمَح لي به في أيَّام محدَّدة، لزيارة زوجي في زنزانته بصحبة شقيقةٍ له تشبهه في البنية والعمر. وهناك، بعد أن يبدِّل كلُّ منهما بملابسه ملابس الآخر، ننفذ بجلدنا أنا وهو، تاركين الشَّابَّة الشُّجاعة لَعْمَة عذابٍ يسير، ولكن نكون قد نَجَّينا الرَّجل من محاكمةٍ لا مَخرجٍ منها».

أبديتُ لها تشكُّكي في النَّجاح، فطمأنتني قائلة: «لا تخف. ظلال المساء ستساعدني على إعماء الحُرَّاس، ولكن أكثر من ذلك، حقيقةٌ

ممتلئة». كانت قد أنهضتني في هذه الأثناء يديين عطوفتين. «أما أنت»، تابعت تقول، «فعليك أن تُعدَّ خارج الأسوار عرباتٍ وتبديلاً للأحصنة وأسلحة وملايس؛ ومن ثمَّ أن تُقلَّنا إلى ما وراء جبال الألبيني، إلى المخابئ التي تعرفها، مخابئ الأب السرمدي...».

قلتُ نعم، دونما فهم تقريباً، كما لو كنتُ تحت تأثير سحرٍ وأنا أراها تختلج بجائبي وخذاها ملتهبان بأحمر زُجُفَر ليس الحياء ولكن الحماسة ما أضواءه تحت جلدها.

صرنا منذ ذلك اليوم نلتقي كلَّ يوم. سألتها، باحترام ودون أن أطمع في أيِّ شيءٍ نظير ذلك، إن كان بإمكانني أن أتحدَّث معها قليلاً عن الحُبِّ. كَمَنْ يعترف لنا فذرة أو لنجمة.

تنفيسٌ أذن لي به ما دمتُ لن أطمع ولو في مقطعٍ لفظيٍّ واحدٍ جواباً منها. وهكذا سار الأمر، في كلِّ لقاء، قُبيل انصرافي. وما زلتُ أبتسمُ إلى اليوم كلما فكَّرتُ في المسار الغريب لمسامراتنا تلك: كنَّا نستسلم لساعاتٍ وساعاتٍ لعقلانيةٍ مُغرقةٍ في البرود ونحن ندقُّ خطَّة الهروب لئلا يفسدها أيُّ حسابٍ خاطيءٍ أو حادثٍ ما؛ ثمَّ نختم بمناجاتي الفردية وهذيانني، وهي تصغي بلا تأثُّر، دون أن تشجَّعني حركةً واحدةً في وجهها أو في جسدها على الأمل في مشاركتها إيَّاي الحديث، إلى أن تتمَّ السَّاعة الرَّمليَّة دورتين من دوراتها، وهو الأجل الذي جاد عليَّ به صبرُها، فتنهض عن عرشها الافتراضيِّ، وتمدُّ لي يدها، ومع ختم قبلة على جبهتي تأذن لي بالانصراف.

وأزف اليوم المحدد للهروب. أمَّا كيف سارت الأمور، فقد تحدَّثت

أوروبًا كُلُّها عن ذلك ولن أقول المزيد. ما لا تعرفونه بما فيه الكفاية هو وقائعُ مَهْرَبَتِنَا من أرضٍ إلى أخرى بعد أن وجدنا أنفسنا خارج حدود الإمبراطورية، في ربوع الولايات البابوية. كنّا قد وصلنا إلى هناك بملابس الرُّحَل، مع مطايا جديدة قادرة على عبور الجبال؛ ولكن منذ اللَّحظة الأولى، ولا أعرف إن كان حكمي عادلًا أم ناتجًا عن إحنة غيور، بدا لي فَنِيئُرو رجلًا سهل الانقياد، سخيْفَ الهيئة والمسلِك. شيآن لا يمكن فهمهما: كيف جرؤ على الانغماس في مصائر الشُّعوب ومن ثمَّ على تعريض نفسه لإرعاد الحكومات وإبراقها؛ وكيف استطاع إثارة مشاعر الحُبِّ في قلبها الرَّقِيق والأنوف...

سافرنا زَكَبَةً في اللَّيْلِ، واخترنا أحلك الطُّرُق تحاشيًا لرجال الجندرية، إلَّا حين اضطررنا إلى البحث عن طعام وعن دعة إغفاء في نُزُلٍ منعزل. وهكذا وجدنا أنفسنا خارج أوعر المضائق، وبينما كنّا نأكل في الرِّدهة الأرضية لنُزُلٍ هناك، دخل ثلاثة رجالٍ في هيئة صيَّادين بخِراجهم ومناظيرهم وجُفوتهم التي كانوا يتنكَّبونها بشكلٍ مائلٍ من إحدى الكتفين إلى الحقو المعاكس. سألونا عن هويَّتنا ووُجْهَتنا ولكن، بلا شك، لمجرَّد تجاذب أطراف الحديث على المائدة. فعرض فَنِيئُرو مضطربًا، ودون أيِّ سببٍ، أوراقه المزوَّرة باسم ساقِلِّي والتي كانت قد دَبَّرت له أمر الحصول عليها في روما فأنينا الذَّائِعة الصَّيت التي قبل سنواتٍ خلت، قبل زواجها بأميرٍ عظيم، كان يُشار إليها بالبنان كمنخرطة في جمعية كاربونريَّا السَّرِّيَّة.

جفل أكبر الثلاثة وهو يحدِّق في الأوراق وتحدَّث إلى الآخرين على

انفراد، ثُمَّ ودَّعنا معلناً أَنَّهُ مضطَّرُّ إلى الإسراع إلى كمائن صيد فحول
 الأعفار. فهمنا بشكل أفضل ما كان يقصده حين عاد متبوعاً بمفرزة من
 رجال الشرطة أَنَّهُمونا بأنَّ الشَّابَّ الذي ظهر اسمه في جواز السَّفَر مات
 قبل عام بشهادة أكثر من شاهد. ولكنَّ أونيس أجابت بلا خوف: «وإن
 يكن. صحيحٌ أَنَّا نساfer متستَرين باسمين مستعارين، فنحن عاشقان
 هاربان، ولا نريد إفشاء اسمينا الحقيقيين»، وهنا همست في أذن الرقيب
 باسم عائلة كاردينالية جعل لَوْن وجهه يتغيَّر.

«وماذا عنه؟»، اعترضَ الجنديُّ مشيراً إليَّ.

«إنَّه في خدمتنا»، قالت المرأة بوقار.

ولكان الرَّجل اكتفى بمثل هذه التبريرات القليلة الحياء لو لم يتدخَّل
 زعيمُ الصَّيَّادين قائلاً: «أعلمُ أنَّ البحث جارٍ عن هاربٍ من سجن
 بيومبي. هناك جائزة مقابل رأسه وأنا أريدها. سيكون طريدةٌ أدرَّ ربحاً
 هذا الصَّباح من أيِّ خنزير برِّي». بقيتُ صامتاً وقبضتاي مُطبَّقتان بإحكامٍ
 على عقبي الطَّنجتين. ولكن فجأةً، قال فينيرو بيرود: «لا جدوى من
 محاولة حمايته. إنَّه هو»، وأشار إليَّ، «مانين الذي تبحثون عنه».

حدَّقت فيه أونيس برعبٍ لا يوصف، وأنا بذهول. ولكن على
 الفور، صحتُ بشهامة: «هذا صحيحٌ، أنا هو، أمسكوني إن استطعتم!»،
 وبادرتُ إلى سحب سلاحِي، ولكنَّهم انقضُّوا عليَّ. وفي الجلبة التي
 أعقبت ذلك، اختفى فينيرو، وبقيتُ هي. كانت تلك هي اللَّحظة
 التي، من رَفَّة جفني، عرفتُ فيها أَنَّها تحبُّني. وفي وقتٍ لاحقٍ، في أثناء
 احتجازي في قلعة سانت أنجلو، وفي انتظار ترحيلي إلى هذا المكان،

بموجب طلبٍ وصلَ منه، تلقَّيتُ منها علاماتٍ وَلِهَ كانَ أخيراً مساوياً لَوَلَّهِي. كانت تأتي لرؤيتي كلَّ يومٍ، حرَّةٌ كما دائماً، إذ لم توجَّهْ إليها سوى تُهم خفيفة سرعان ما برأتها صداقتها لفانينا سافلي منها. كانت تكلمني من وراء الشَّبَكِ الحديد، فاركةً شفيتها بنهمٍ على الحاجز الصلْد الذي كان يصدُّ عنهما شفتي. آه كم من كلمات الجمر وأوهام الحرِّية ووعود اللذَّة تركتني بلا دماءٍ، عاجزاً عن النهوض عن الدَّكَّة التي اقتعدتها لأصغي إليها...

في النهاية، وقد مرَّ على ذلك الآن ثلاث سنواتٍ بالتَّمام والكمال، أَمَرَ بتر حيلي. حدث ذلك في اللَّيل، على حين غرَّة. ولكنكم عرفتم جيِّداً الزَّمانَ والمكانَ، يا صَخبِي، ياخطارِ سرِّي من الأب السَّرمديِّ الذي أبداً من عرشه السَّامي لم يُبصر ويقدَّر ويدبِّر أفضل ممَّا أبصرَ وقدَّر ودبَّر في هذه الحالة. ومن يدري ماذا سيعطي الحاكم ليعرف مَنْ يختبئ تحت قناع هذا اللَّقب!

الهجومُ على الحارس الذي كان ينقلني إلى الشُّجون المَلَكِيَّة، كنتم أنتم مَنْ نفَّذته، ولم يبلغ سمعي منه إلَّا النَّزر القليل، مكبَّلَ اليدين في الدَّاخِل، بين جدران العربة الأربعة، وظهري مُدارٌّ للخيل، بحيثُ لم أر أين كنَّا ذاهبين. ليس في عينيَّ الآن سوى مشهد جباةٍ، ما إن وطئت قدمي الأرض وفككتُم قيدي وتعانقنا من جديد، حتَّى رفعها الجميع امتناناً لجمال القبة السَّماويَّة. مع أنَّي تلقَّيتُ على الأثر وخزةً في قلبي، إذ دسْتُ من غير قصْدٍ جسدَ عدوِّ في العشب: عريفُ أمرَد من فوندي، كنتُ قبل قليلٍ أمزح معه، في أثناء الرُّحلة، وها هو الآن مستسلمٌ لي

تحت حذائي، في الخمول الطَّيِّعِ المطَّوَّعِ الذي يليق بقتيلٍ مثاليٍّ.
أذهلتني أونيسُ عنه، فقد جاءت معكم وبقيتَ تنتظر خلف شجرة،
متلهِّفةً إلى رؤيتي...

وهكذا، في تلك اللَّيلة، حين بلغنا أخيراً شطَّ الأمان، تعلَّمتُ منها
الحُبَّ بكنْهِه الأعمق. فبينما نمُتُّم، أيُّها الصَّحْبُ، في جِرْزِ كوخ، نمنا
نحنُ تحت سماءٍ عارية، في هبطةٍ في الأرض، تكتنفنا مظلةٌ من الأوراق
برحابةٍ قَبَّة. وأخشى أن أبدو لكم عديمَ الحياء، ولكن لا يمكنني إمساك
نفسي عن أن أصف لكم بالكلمات المسرَّات التي انفتحت لي في ذلك
الوقت. واهَا لها، وقد راحت تتعرَّى خَجَلِي في خيطِ أوَّلِ الفجر الذي،
خلَّلَ ورقَ الشَّجر، تسرَّب إلينا، وكانت، ليس القمر، لا، بل برهاناً نبويّاً
عليه، بريقاً، ذروراً، ما يبقى على شُجيراتِ سياجٍ بعد مرورِ يراعة. واهَا
لها، بيضاءً وترتجف فوقِي، جاهلةً تقريباً، وإن أفلَّ منِّي، بحركات
الحُبِّ. وَيْ كيف غرقنا معاً في دُؤامةٍ متقلِّبةٍ اجتازتني موجاتها من
الكعب إلى مؤخِّرة الرِّقبة، غيرَ محسوسةٍ أوَّلاً، مثل تهديداتٍ مدَّ خافتة؛
ثمَّ أكثرَ اضطراباً، ربَّما تحت دفقةٍ نَسَمٍ مفاجيٍ؛ ثمَّ جارفةً لتدقَّ في
داخلي بهزيمٍ كهزيمٍ عاصفة، ولكن سرعان ما رَقَّتْ ولأنت، مكرَّرةً في
قوقعةِ أذني النَّقِيبِ القديمِ لمزماري في الظَّهائر الصَّيفيَّة...

«أونيس»، ناديتُ حينئذٍ بصوتٍ غير مسموع، وبأصابع لا تكلُّ أبداً
عدتُ أداعبُ خدِّها، أبحثُ عن ضفيرةِ الفُهم بها، عن قِطْفٍ آخر منها
أكله وأشربه بشفتيَّ... ومستلقياً على ظهري، يؤازرنِي القمرُ كما في
تلك اللَّيلة على نهرِ برنتا، رحتُ أتأملُ وجهها الكبير معلِّقاً فوقِي.

ساد سكونٌ مُطِيقٌ، حوالينا، سادت سكينَةٌ...

وقعتُ، بعد ذلك، في حُبِّ أخريات؛ وفي مرَّاتٍ أخرى، وأكثر ممَّا في تلك المرَّة، أذهلتني وفرَّةُ سعادتي. ولكن تلك فحسب، وليس ليلايَ أخرى، سأذكِّرها بعد أربع ساعاتٍ، تحت شفرةِ المقصلةِ.

VI

فاصل من برق ورعد

«أحداثٌ مسلّيةٌ»، علّقَ ساليميني. «ولكنّ نهايتها ريمٌ رميم. ليتك وفّرتَ علينا هذه الخاتمة المأتمّة».

«انظروا هذا البريء!»، ردّ تشيريلو مُفجّماً. «كما لو أنّنا في حاجةٍ إلى مُنادي البلدة ليزكّرنا بالموت، بينما هو محفورٌ في كلّ لحظةٍ في أذهاننا».

ثمّ تحدّثَ إنغافو قائلاً: «شكراً يا ترنشيرزو على تذكيرنا بالحُبّ والموسيقى وضوء القمر؛ وعلى ترنين جلاجل الشّباب السّماوية في آذاننا... مع أنّ بعضنا ربّما كان يبحث، في هذه اللّحظات الأخيرة، عن أفكارٍ أكثر جدّيّة».

«أتظنّ ذلك حقّاً؟»، صاحَ ساليميني. «حسنًا، ربّما كان ذلك تأثيرَ ما يسمّونه بنشوة الاحتضار، ولكن من المؤكّد أنّي وقعت في التّرهات بصدد رغباتي الأخيرة، رغبةٌ واحدةٌ لكلّ حاسّةٍ من حواسّي الخمس، مع إضافة رغبةٍ سادسةٍ، أتفه ممّا تتصوّرون. سأخصّصها للحاكم، إن أراد أن يسألني عنها غداً فجراً. ولكن لكم أيضاً، إن كنتم راغبين في سماعها».

«لِمَ لَا؟»، تَمَتَّ الجميع دونما حماسية، فَالتَفَتَ خَصَاصَةً إِلَى نَرْتَشِيزُو
(إِذْ كَانَ مِنَ الْوَاضِحِ أَنَّهُ كَانَ رَاجِبًا فِي نَيْلِ إعْجَابِهِ، أَوْ عَلَى الْأَقْلَى سَخِيًّا
بِمَا يَكْفِي لِيَسْلِيَ عَنْهُ الْهَمُّ)، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

الآنَ وَأَنَا عَلَى آخِرِ الْعَتَبَاتِ

لَدَيَّ خَمْسٌ، مِنَ الرِّغَبَاتِ:

لَاخِرِ مِذَاقٍ عَلَى الْمِنْطِيقِ^(١)

كَأْسُ نَبِيذِ عَتِيقٍ؛

وَلِلْمَسَةِ أَصَابِعِي الْآخِرَةِ

تَمْسِيْدُ شَعْرِ هُرَيْرَةٍ؛

وَلَاخِرِ صَوْتٍ فِي الصَّمْعَاءِ^(٢)

رَجْعُ إِخْبَابِ الدَّامَاءِ^(٣)؛

وَأَخْرَ مَا أُرِيدُ أَنْ يَنْطَبِعَ فِي عَيْنِيَّ

سَمَاءٌ كَالْجَمَشْتِ بِنَفْسَجِيَّةٍ؛

وَأَخْرَ مَا أُرِيدُ فِي الْمَنْشَقِ رَيًّا

فَوْحَةً زَهْرَةً بَرِّيَّةً...

وَأَخِيرًا رَغْبَتِي

(١) اللِّسَانُ؛ (أ).

(٢) الْأُذُنُ الصَّغِيرَةُ اللَّطِيفَةُ الْمُنْضَمَّةُ إِلَى الرَّأْسِ؛ (أ).

(٣) الدَّامَاءُ مِنْ أَسْماءِ الْبَحْرِ، وَالْإِخْبَابُ صَوْتُ الْبَحْرِ الْهَائِجِ الْمُضْطَرَبِّ؛ (أ).

أن أضيف سادسةً إلى خمستي

وأضف قبل أن يوافيني الحمام

إلى صدري الوثير

ابنة منفذ الإعدام

عريانة في السرير!

«اعتادت أهاجيك أن تكون أشدَّ لذعًا فيما مضى»، قاطعه الجنديُّ بوجهٍ متجهّم. والآخر، أيضًا، اعتصموا بالجدّة. وحده نرثشيزو نفخَ صديقه نصفَ ابتسامةٍ، وأضاف: «أمّا صمعاؤك، فليس لديك ما تتذمّر منه، فالدّماءُ كلّها في خدمتك اللّيلة». والحقُّ أنّه كان يتناهى إلى أسماعهم من سفوح الجزيرة المنحدرة عموديًا على الأمواج، وكما لو من هوشة ريح مفاجئة، اصطخابُ تكسّر الأمواج على الصّخور، وقد بدا أشبه بزمجرة حيوانٍ هائج.

«من يستأنف السّرَدَ الآن؟»، سأل البارونُ تبديدًا لحراجة الموقف. ولكنّ آجيسيلاو عارضه قائلاً: «على رسلك، علامَ العجلة؟ ما يزال لدينا وقتٌ. فلنتنظرْ أولاً أن تبدأ دوريةُ الحرس الثّانية جولتها في الفناء».

ثمّ مدّ رأسه من دحيلة النّافذة ليلقي نظرةً، وتطلّع بخاصّةٍ إلى السّماء حيث كلّ نجمةٍ قد أعتمتَ ولكنّ ذلك القمر الصّغير بقيّ يقاوم. خلفه اضّجع الآخرون صامتين. ومن المحتمل أن أحدهم، تكثراً لذلك الاتّفاق الضّمنيّ، أغفى قليلاً؛ أو ربّما أخذته نومةٌ خفيفةٌ وهو منقبض الصّدر.

إلى أن، بعد بضع دقائق، قال نرثشيزو متوجّهاً بالكلام إلى أصحاب

العتمة عامة: «هل نمتُم؟ ليت بمقدوري أن أنام! لقد خطر لي خاطرٌ رهيبٌ وأريد إخباركم به. أن أطرقَ ذلك الباب وأطلبَ جلسةَ استماعٍ أخيرةٍ وأصرخُ في وجه الحاكم بهذا الاسم الذي يحرق لسانِي...».

«لن تفعل ذلك. وإلا لكنت، بدلاً من قول ذلك، فعلته»، قال البارون.

«إن هي إلا خواطر يلذها الليل»، قال الرَّاهِبُ بنبرة حَبْرِيَّةٍ ملتصقة له العذر. «في رحم الظَّلام يشعر المرءُ بأنه آمنٌ من عيون الرُّقباء ويجترئ على افتراء أحلك الشرور. أذكر أنه كان بين أوغاد عصابتي وغدٌ كلما استلقي بجانبِي في أعماق الكهف، وسمعتني أتلو الصَّلَاة الرَّبِّيَّةَ قبل أن أنام، كما كان دأبي دائماً طوال حياتي، صاحَ بأعلى صوته «هذا لك!» وصنع بأصابعه حركةً بذِيئةٍ مَوْجَّهةً إلى الله، أو هذا على الأقل ما يُخَيَّل إليَّ أنه كان يفعله، لأنني لم أكن قادراً على رؤيته. ولكنَّه ما كان ليفعل ذلك في الصَّوء. وعلى أيَّة حالٍ، أُلْقِعَ عن ذلك حين علَّمتَه ذلك المثل الشرقيُّ القائل: إنَّ نملةً سوداء على طاولةٍ سوداء في ليلةٍ سوداء، لا يمكن أن يراها أحدٌ، ولكنَّ الله يراها...».

«هل يمكنني أن أخبركم بخاطرٍ آخر من خواطري الخبيثة؟»، أصرَّ الشَّابُّ وتابع: «الهروب. لقد كنتُ أتخبَّطُ في شقاء هذه الفكرة طوال الأيام القليلة الماضية. فكرةٌ لطالما تذرَّعتم بأنَّها مستحيلة، وكذلك الحال. ولكن ألا يرسل إلينا، هو أبونا السَّرمديُّ، أيَّ إشارةٍ، وألا يحرك ولو قُشارةً واحدةً من قِشر جدراننا... أن يُعَدَّ إخلاصنا حقاً من حقوقه ويتقبَّلَ بنفسٍ مطمئنةٍ توضيحيتنا بحياتنا قرباناً له...».

ومرَّةً أخرى قاطعه الرَّاهِبُ الحديثَ قائلاً: «لا أريدُ أن أنصَّبَ نفسي

قاضيًا متطفلاً على مظالم الآخرين. ولكن بلغة التشبيه والمجاز، كما اعتدتُ أن أفعل في الماضي حين كنتُ أوبّخ القوّات بعد نهب مكانٍ ما، أقول لكم إنّه حتّى المسيح على جبل الزّيتون انتظر عبثاً إشارةً من الآب وخشي أن يكون قد تخلّى عنه... أم تحسب أن آبا سرمدياً مثيراً للسخريّة أعظمُ شأنًا من الآب وأنّه ملزّمٌ بالردّ عليك، بينما الآب الحقيقيّ نفسه لم يردّ على ابنه؟...» مكتبة سرّ من قرأ

«لا تُفحم الدّين في الحديث»، زجره الجنديّ، «أنت وأقانيمك الأبدية وأناؤك الأبديون. الحقيقة هي أن صخرتنا، لكون البحر هائجاً والحامية قويّة، بعيدة المنال. ومع ذلك، إن كان عليه، في سبيل إنقاذنا، أن يوقف المخطّط العظيم، فوقّ هذا الشرط فحسب لن أطلب منه ذلك...».

حفّل الأخ تشيريلو ولم يُضف كلمةً واحدةً، ولكنّ الشّابّ قال: «ومع ذلك، إن كان علينا أن نجنّد أحداً من هنا... إنّه أمرٌ فعلته أونيسر من قبلنا، حتّى لأجل زوجٍ لم تحبّه».

«ذلك الذي استطاع التّسلّل إلى الخارج متنكّراً في زيّ امرأة»، قال أجيسيلو وبشيءٍ من السّخرية. «لابدّ وأنّهم كانوا يضعون مناجدً لحراسة سجن بيومبي، وليس حرّاًساً».

«ليس الأمرُ غير قابلٍ للتّصديق كما تعتقد»، قال البارون. «فالطّريقة نفسها استخدمها كونتٌ لافاليت⁽¹⁾ في سجن كونشيرجُري للهرب

(1) أنطوان ماري شامن دو لافاليت (1769 - 1830)، عسكريّ وسياسيّ فرنسيّ، (أ).

من قبضة لويس الثامن عشر. وفي صدد الكلام عن تظاهر رجلٍ بأنه امرأة، أو العكس، وبصرف النظر عن قصّة الفارس إيون^(١)، وهي معروفة للجميع، أريد أن أحكي لكم أملوحة كانت تجري على ألسنة أهل باريس يوم كنت مقيمًا هناك، وأجدها تفي بالغرض. إنها عن طالبٍ كان قد وصل إلى باريس آتياً من الأمريكيتين وقُدِّم إلى حلقة كُتَّابٍ كان من أبرزهم شخصٌ أطلق على نفسه اسم جورج، وكان في الحقيقة امرأة طويلة الباع في الأدب اعتادت، هرباً من خضوع بنات جنسها المذل، ارتداء ملابس الرجال. وحين قُدِّم إلى حلقتها، سألتها إن كانت كتاباتها مقروءة في أمريكا. «كثيراً، يا سيدي، والقراء يشنون عليها عاطرة الثناء، ولكن...»، «تكلم! لك أن تتكلم بمطلق الحرية»، «إنهم يتتقدون»، قال الشاب بخجل، «شغفك المفرط بتغيير ملابسك وتذكرك أحياناً في زي امرأة».

كان المستمعون ما يزالون يضحكون، أو يتسممون، حين نهض البارون فجأة وأخذ يذرعُ جيئةً وذهاباً، مضطرب الخاطر، الممرِّ الممتدِّ بين صفِّي الأيسرة. لا بدَّ وأن شيئاً غير متوقَّع أزعجه، شيئاً هو نفسه لم يكن يملك عنه سوى فكرة ضبابية. توجه إلى النافذة، وتنشقَّ هواء الخارج بمنخرين واسعين، وحدَّق في سماءٍ تشقُّها غيومٌ عَجَلَى، وأخذته قشعريرة. وبعد فترة من الوقت لملمَ شتات نفسه وانصرف ذهنه إلى أمر آخر، مثل كلب صيِّد فقد أثر الرائحة.

(١) شارل دثون دو بومون (1728 - 1810)، جنديٌّ عاش كجاسوسٍ في رِي امرأة؛ (١).

«بالعودة إلى حديثنا السابق»، استأنف قائلاً، «الأب السَّرْمَدِيُّ لا يستطيع أن يفعل كلَّ ما يريد. فبعد إذْ حُرِّمَ منَّا، نحن الذين كنَّا صوته وأذْرعَه المَرِيَّة، بينما كان مجهولاً لأفراد رابطتنا الآخرين وحِذِّراً بحكم الضَّرورة، ماذا تتوقَّعون منه أن يفعل؟».

«والحالُّ هذه»، عادَ آجيسيلو يسأل، «ما مصيرُ المخطَّط العظيم؟».

«سوف يُنفَّذ»، قال البارون. «وبالتَّحديد بسبب موتنا. لأننا بموتنا، دون أن نخون القضيَّة، نجعلها مقدَّسةً في أعين النَّاس. مصلوبون بأفواهٍ مخيطة، حَوَارِيُّون بائسون مخلصون لكلمته، هذا ما سيُقال عَنَّا غداً أو ما يُقال عَنَّا بالفعل في أسواق البلديات وفي ساحات العاصمة. ولن ينقضي العامُّ قبل أن ينهض النَّاسُ متفضِّضين، يقوِّدُهم الأبُ السَّرْمَدِيُّ، من المآزيب...».

«حول هذا»، قال الرَّاهِبُ، «ستناقشون بشكلٍ أفضل مساءً غداً، في مثل هذا الوقت، وأنتم في قاع البحر مع الأسماك». وصفَّقَ بيديه استهزاءً.

ثمَّ أضاف بوقارٍ: «كلماتٌ مهيبةٌ، يا إنغافو. ومع ذلك، ملَّحُها قليلٌ وهُراوُّها كثير. أنت لم تعد شاباً الآن، ولكنتي أكبر منك سنّاً. آه ما أكثر الرُّؤوس الحامية التي رأيْتُها تسقط لأنَّها أوهمت نفسها بأنَّها قادرةٌ على أن تصنع من الغوغاء شعباً... إنَّ هُمَ إلَّا حاملو راياتٍ عُمِّيٍّ أولئك الذين يَعدُّون النَّاسَ بالبحار والجبال، ولكنَّ عنهم أقول: ويلٌ لمن يتبعهم».

«أمَّا نحنُ»، قال البارونُ مُفاخرًا، «فترى أنَّ حفنةً من الرِّجال، رجالٍ أعدُّوا أنفسهم ليموتوا واقفين، قادرةٌ على جعل الجميع يتنفّض».

«لا فُضِّرْ فوك!»، صاحَ ساليميني. «هذا ما تقوله أغنيةٌ دونيتزتي⁽¹⁾ أيضًا»، وقبل أن يوقفوه، بدأ يغني بصوتٍ منخفضٍ:

الخشبةُ انتصارُنا

نصعدُها ضاحكين،

ولكنَّ دمَ الأبطال المحاربين،

لن يذهبَ هدرًا.

سيكون لنا أتباعٌ،

مغاويرٌ أوفرُّ منا حظًا؛

ولكن حتَّى لو عاكسَهُم القدرُ

وكان عديمَ الرَّحمةِ معهم،

ستكون لهم فينا أسوةٌ حسنةٌ

كيف يموتُ الرِّجال...!

«أوهامٌ يستحيل تحقيقها»، استأنفَ تشيريلو. «كأوهام شخصٍ يضحّم الأشياءَ بخياله فيأخذ ما هو مجردُ خيالٍ على أنه جسمٌ مُصمّتٌ».

«سمّها أوهامًا ما شئت»، ردَّ عليه إنغافو. «ولكنّني أعلمُ أنَّ النَّاسَ يظَلُّونَ باردين ما لم تدفِّثهم دماءُ الشُّهداء. عليك أن تغزقَ حديقةَ خُضروايتك إن أردتَ أن تسمُنَ هناكَ الحلازين».

(1) عايتانو دونيتزتي (1797 - 1848)، مؤلِّفٌ موسيقيٌّ وملحنٌ أوبرا إيطالي؛ (أ)

وهنا، تدخل الشاعر قائلاً: «اهدأ، اهدأ! هذا ليس وقت المناقرات. فأيا كان من هو على حق منكما، لن يكون كذلك إلا للسُّبوعات القليلة المتبقية لنا. في هذه الأثناء، أيها البارون، دون أن أطلب منك أن تكون بصّاراً وعرّافاً، ولكن بقدر ما يمكنك أن تعرف وما يمكنك أن تقول فحسب، هلاً تُرضي فضولي المتواضع هذا: كم بقي من الحياة لمَلِكِنَا الحبيب؟».

«أكثر بقليل ممّا بقي لنا»، ثمّ إن صوت إنغافو بدا مُسَبَّحاً ببهجة مكبوتة، «ولكن أقل قليلاً ممّا بقي للحاكم...».

«يُقال إنّه بقي له شهرٌ قليلة»، فهقه الجميعُ باستثناء تشيريلو الذي قال وهو مستغرق في التّفكير: «حسنًا، حسنًا. أفهم أنّه حتّى لو نفدَ الملكُ بجلده من محاولتكم الاعتداء على حياته، في يوم اليوبيل، فإنّه لن ينجو بالتأكيد في اليوم التّالي وستُتاح له أكثر من فرصة جيّدة وجميلة للذهاب إلى الجحيم: فإمّا مصابًا بطلقٍ نارٍ في شرفته بدار الأوبرا، وإمّا مسمومًا بالأكوا توفانا⁽¹⁾ على غداء عيد ميلاده، وإمّا مطعونًا في أثناء الاستعراض الكبير، طال ذلك الوقت أو قصر... كم من المؤسف أنّه لا أنا ولا أنتم سنشهد ذلك اليوم!».

«متى يكون ذلك اليوم؟»، سأل أجيسيلو. ولكنّ البارون لم يُجب.

(1) بالإيطالية: Acqua Tofana، وهو خليطٌ سامٌ من تحضير جوليا توفانا، القاتلة الإيطالية المتسلّسة التي عاشت في القرن السّابع عشر؛ وكانت تقدّم تلك الخلطة للنساء اللّاتي كنّ يعانين من أزواجهنّ وتنصحهنّ باستخدامها على مدار أربعة أيّام حتّى لا يكتشف أحدٌ تعرّض الزوج للتسمّم بالزّرنِخ الذي يدخل في تركيب هذه الخلطة؛ (أ).

حيثُ قال نَرثِيزو: «مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُقَسِّمَ لِي أَتْنَا عَلَى الْأَقْلَ، بِمَجْرَدِ مَوْتِ الطَّاعِيَةِ، سَنَحْطِي بِعَالَمٍ أَكْثَرَ سَعَادَةً؟».

«سؤالٌ وجيهٌ»، قال الرَّاهِبُ، وقاطعه ساليَمِينِي قائلاً: «عادةً ما يكون للطَّاعِيَةِ وَلَدٌ أَشَدُّ مِنْهُ شَرًّا. وَلَكِنْ مَلِكُنَا مَلِكٌ لَا عَقَبَ لَهُ مِنَ الْأَوْلَادِ، وَتِلْكَ نِعْمَةٌ مِنَ السَّمَاءِ. فَإِذَا مَاتَ...».

«مع الخليفة سَتَحَسِّنُ الْأُمُورَ»، تَهَكَّمُ تَشِيرِيلُو مَرَّةً أُخْرَى. ثُمَّ أَضَافَ: «الْوَرِثُ هُوَ الْأَخُ الْأَصْغَرُ، وَكُلُّكُمْ تَعْرِفُونَ كَيْفَ هُوَ. انْغَمَاسُهُ فِي الْمَلَذَّاتِ يَجْرِي عَلَى كُلِّ لِسَانٍ، مَعَ أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ أَنْ يَقُولَ كَلِمَتَيْنِ رَفِيقَتَيْنِ مَعًا لِمَرْأَةٍ. وَهُوَ مُقَامَرٌ أَيْضًا، كَمَا يُقَالُ...».

لَا حَ ظِلُّ ابْتِسَامَةٍ عَلَى وَجْهِهِ الْأَرْبَعَةِ، أَسْرَعَ مِمَّا يَلُوحُ ظِلُّ جَنَاحٍ. «أَنْتَ كُنْتَ تَرْتَاذُ الْمَسَارَحَ»، قَالَ الْبَارُونُ مُخَاطِبًا الشَّاعِرَ. «أَخْبِرْنِي، مَا عَنَوَانَ مَسْرُوحِيَّةَ دُو مَوْسِيَّهِ الَّتِي فِيهَا نَبِيلٌ مِنْ آلِ مِدِيثَشِي وَابْنُ عَمِّهِ الرَّعْدِيدُ؟».

بِإِيمَاءَةٍ بِذَقْتِهِ أَجَابَ سَالِيَمِينِي بِالنَّفْيِ، وَلَكِنْ بَقِيَ مِنْ غَيْرِ الْوَاضِحِ إِنْ كَانَ يَعْنِي بِذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ الْجَوَابَ أَمْ أَنَّهُ كَانَ غَيْرَ رَاغِبٍ فِي الْمَضِيِّ قَدُمًا فِي ذَلِكَ النِّقَاشِ.

بَدَأَ وَكَأَنَّ الْجَنْدِيَّ النَّقْطَ الدَّعْوَةَ، فَخَرَجَ عَنِ الْمَوْضُوعِ الرَّئِيسِ قَائِلًا بِطَلَاقَةٍ: «لَا أَتَوَقَّعُ جُمْهُورِيَّةً. الْجُمْهُورِيَّةُ كَلِمَةٌ كَبِيرَةٌ لِلْغَايَةِ وَوَقْعُهَا فِي آذَانِ النَّاسِ سَيِّئٌ جَدًّا. وَبِقَدْرِ نَفُورِهِمْ مِنْهَا نَفُورِهِمْ مِنَ الْمَسَاوَاةِ. إِنَّهُمْ يَفْضَلُونَ الْبَقَاءَ خَانَعِينَ يَتَلَقَّطُونَ فِي الْوَحْلِ مَا يُلْقَى إِلَيْهِمْ مِنْ شَرْفَةٍ

مَلَكِيَّةٌ مِنَ الْمِنَات. ومع ذلك، فإنَّ صدورهم قد ضاقت الآن بهذا الملك الذي ليس قاسيًا فحسب، بل بخيلًا. لقد شبعوا منه وجاعوا إلى الخبز... من هذين الشَّطَطَيْنِ سيولدُ الشَّعْبُ الجديدُ.

«كُلُّ الثَّورَاتِ تبدأ إمَّا من الشَّعْبِ وإمَّا من الجوع»، قال البارون مؤيدًا. «وأفضل ما يكون الحال حين يكون كلاهما موجودًا».

«آه، لَيْتَ الزَّمانَ يقفَ فلا يَعْقُبُ هذه اللَّيلةَ غَدًا»، تأوَّه الشَّابُّ فجأةً. فردَّ عليه ساليميني قائلاً: «الْفُرْصُ كُلُّها ضِدُّك. من المستبعد جدًّا ألاَّ يَعْقُبَ اللَّيْلُ نهارًا...».

لم يُنهِ كلامَه، ولكنَّ قعقةً مفاجئةً طمَّتْ كلماتِه. أرعدت السَّماءُ التي كانت آنفًا في غاية الصَّفاء. وعلى الأثرِ اختفى القمرُ مطموسًا بسحابةٍ، بينما أزهرت عِوَضًا عنه ومضاتٌ لا حصر لها مثل زنابقٍ شاحيةٍ، مجتاحةُ الزَّنزانةِ وغامرةٌ يبريقُ حُلُميٍّ وجوَّةُ الخمسةِ، كلُّ وجهٍ أشدُّ دهشةً وذهولاً من الآخر، فيما الأذانُ الواجفةُ مفتوحةٌ على رجيفِ البحرِ الذي، مجلودًا بذيلِ تينين، وَيَلْمُهُ كيف كان يزأرُ بوحشيةٍ على صخور الجزيرة!

كانت الشَّمعةُ الوحيدةُ قد انطفأت مع هبَّةِ الرِّيحِ الأولى، عندما في الظَّلامِ الدَّامسِ كانت: «البارون!» أوَّلَ كلمةٍ تخطرُ لهم ويقولونها جميعًا وهم يسمعون زئيرًا بشريًّا ينبعث من البقعة التي كان واقفًا فيها، ثمَّ هديدٌ سقوطِ جسدٍ على الأرض، فأصواتًا كتلك التي تدلُّ على شخصٍ يتلوَّى ويتدحرج من الألم. وعلى الأثرِ هرعوا بأقصى سرعةٍ، مندفعين بجنونٍ إلى مصدرِ الأنين، بينما هرعَ نَرْتَشيزو إلى الباب لطلب المساعدة. في

حزمة الضوء التي سقطت عليه منبعثة من مصباح، شوهد آجيسيلو ينحني على الرجل ويأخذه بين ذراعيه، يداعب تجاعيد وجهه وما بقي من شعره الرمادي: إينياس آخر.

استغرق الأمر بعض الوقت حتى استعاد إنغافو وعيه، مع أن العاصفة كانت ما تزال هائجة، والبحر تحت سوط الريح لم يكن قد توقف عن الأنين. ولكن كان على البرق والرعد أن يتوقفا تمامًا، وأن يبدو الطقس، من خلال النافذة الصغيرة، أقل توعداً، قبل أن يستجمع الكهل قواه الذهنية والقيادية المعتادة. بإشارة من يده صرف الحارس الذي، مسلحاً بمصباح، ظل واقفاً يستنبئ من فتحة الباب أنباء ذلك الضجيج. ومتغلباً على الرجفة الخفيفة التي كانت ما تزال تعكر صوته، قال بنبرة مزاح متكلف: «كم هو غريب أنني ما أزال أعاني هذا الخوف من الأنواء، كما لو أن عليّ أن أخشى شيئاً بعد من السماء. لقد ولد بداخلي قبل سنوات خلت، ولم أكتشف أبداً جذوره. الفرصة مناسبة الآن لأقدم تقريرتي عنه، وخاصةً إلى نفسي. ولذلك، أود أن أطلب لنفسي بالخانة الثانية من مسبحتنا».

تخلق الجميع حوله ذللاً مُنصتين. فبحكم سنّه وحكمته، كان البارون منذ أمدٍ مسيطراً عليهم، هو الذي كان يختار الآخرين ويسمح لهم بصعود المراتب دنواً إلى اللغز الكبير، زعيمهم. وأكثر من واحد منهم كان مدينًا له بحياته؛ وإن كان، هذه المرة، بموته.

«هذه القصة، يا صخبي، ليس لها عنوان»، قال إنغافو، وفي صمت الآخرين روى القصة التالية.

VII

رواية البارون

لم أكد أبلغ سنَّ الرُّشد حتَّى بدأت أدرك، من يوم إلى آخر، أنَّني لم أعد قادرًا على الإتيان بحركة أو النُّطق بعبارة لا يَعُشُّس داخلهما، كما الدُّودة داخل الفاكهة، ما يمكن أن أسمِّيه، إذا جاز التَّعبير، تحفُّظًا عقليًّا. أداعبُ امرأة وفي أثناء ذلك أفكَّر: «ثمَّ ماذا بعد؟»؛ وإذا امتدَّحتُ على أناقة ملبسي، أو على حذاقة قولٍ من أقوالي، ابتسمتُ وتورَّدتُ خجلًا... ولكن ليس دون أن تسري تحت جلدي رعشةٌ قلقي، شيءٌ أشبه بفوران الأعصاب، اختلاجةٌ عقليَّةٌ متناهيةٌ في الصَّغر لفكرةٍ لم تنجح أبدًا في جعل نفسها مفهومةً، بل يبدو أنَّها كانت تتخثرُ فحسب في شظايا خاملةٍ من عدم الثَّقة بالنَّفس: «ولكنَّني...»، «ماذا لو...»، «نعم، ولكن...»

كان هذا هو السُّمَّ الذي نَعَصَّ شبابي، السُّمَّ الذي لم أُشَفَ منه إلَّا في وقتٍ متأخِّرٍ جدًّا من حياتي. صحيحٌ أنَّني امتلكتُ من الهبات تلك التي ترعَّبُ فيها النَّفسُ أشدَّ الرَّغبة: الجَمال والثَّروة والعافية... ولكن عندما كنت أعودُ في المساء، من حفلٍ في البلاط، أو من رحلة صيدٍ، لم يحدث لي أبدًا أن أطفأتُ النُّور وأسلمتُ نفسي لغفوةٍ هائلةٍ؛ بل كنت

أبقى لساعاتٍ وساعاتٍ أحدق بعينين واسعتين في العتمة وأرى عليها،
كما لو على سبورة سوداء، العدم الجارف مطبوعاً...

لا أعلم إن كان ذلك سيساعدكم على فهم جذور ألمي، ولكن يجب
أن أقول إن ذلك كان زمن الكوليرا، عندما كنت أشهد كل يوم مهلك
الكثير من رفقاتي، ممن كانوا في أتم الصحة والعافية؛ وعندما كان أي
شيء أحكم عليه بأنه ملوث، بما في ذلك البريد الذي كان يصلني من
الخارج ملفوفاً بدبارتين، يخضع هو أيضاً للحجر الصحي، شأنه في
ذلك شأن البشر. ربما كان هذا ما صيغ أفكاري بالسواد. أو لعلها مؤلفات
ذلك الكونت الماركي⁽¹⁾، الممنوعة من قبل الرقابة، والمهربة إليّ خفية
من قبل بائع الكتب ستاريتا، والتي قرأتها في البداية على مضض، ثم مع
إفادة عارمة. لا شك في أنني، يوماً بعد يوم، كنت أتقدم في السن كما لو
في لمح البرق، مع شعورٍ بخواءٍ دائم وكسول، لا أرجو لنفسي خيراً ولا
شراً، ولا ألتفت إذا ناداني أحد باسمي. أصبحت لا أحد، غير كلف بأي
شيء، وغريباً ضعيفين، في نظر الآخرين كما في نظري.

على النقيض تماماً كان سكوندينو، أخي التوأم. سُمي سكوندينو لأنه
خرج من رحم والدتنا بعد نصف ساعة من خروجي؛ ولكنه تلقى سوء
حظّه بصدرٍ منشرح. كان قانعاً بالقليل: كتب من بلاد ما وراء الألب،
بعض اللهو الغرامي، لعبة الشطرنج... ودائماً مع تلك المسحة من
الآثران، ذلك الحب الملائكي للحق والعدل، ومع الإيمان بأن بؤس
الكثيرين سيُسقى قريباً بجهود القلة.

(1) نسبة إلى ماركيه، أحد الأقاليم العشرين المكوّنة الثراب الإيطالي؛ (أ).

بدت لي تطلعاته غير حصيفة، ولم أترأخ في إسداء النصح إليه. لبس لي أذنه: رسائل من فابريزي⁽¹⁾، من إسبانيا، وقعت في يد رقيب، وكان اسمه مذكوراً فيها، ولو تأخر قليلاً لَمَا تمكَّن من الهرب إلى فرنسا.

لا يعني هذا أنَّ صداقتي برجال البلاط خذلتني؛ بل إنَّهم التفؤوا حولي مُشْفِقِينَ مُوَاسِينَ، كما لو كانوا يشاطرونني مُصَابَ فَقْدَانِ أَحَدِ أَفْرَادِ عَائِلَتِي عَقْلَهُ. وَلَكِنِّي تَقَوَّعْتُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ فِي خُذَارِي الْكُسُولِ الَّذِي كَانَتْ تَعَاوِدُنِي فِيهِ مِنْ وَقْتٍ إِلَى آخِرِ فِكْرَةٍ أَنَّ الْمَوْتَ أَفْضَلَ لِي مِنْ تَكَرُّارِ نَفْسِي، بِصُورَتِي نَفْسَهَا وَيَلَا جُلُودِي، كُلَّ صَبَاحٍ فِي الْمَرَاةِ.

الْحَمَاقَاتُ الْعَبْثِيَّةُ وَغَيْرُ الْمُؤْذِيَةِ الَّتِي ارْتَكَبْتُهَا بَعْدَ ذَلِكَ، بِهَدَفٍ وَحِيدٍ، هُوَ تَمْيِيزُ نَفْسِي عَنِ الشَّائِعِ وَمَلَأَ الْجِيْفَةَ الْفَارِغَةَ الَّتِي كَتَبْتُهَا بِدَمٍ جَدِيدٍ، أَكْسَبْتَنِي سَمْعَةً رَجُلٍ غَرِيبِ الْأَطْوَارِ وَلَكِنْ لَا أَكْثَرَ مِنْ رَاحَةٍ عَابِرَةٍ. عِنْدَ هَذِهِ النُّقْطَةِ أَرْمَعْتُ عَلَى الرَّحِيلِ.

لَيْلَةُ رَحِيلِي، أَذْكَرُ، وَأَنَا ذَاهِبٌ كَمَا جَرَى الْعُرْفُ لِأَسْتَأْذِنَ الْمَلِكَ فِي الْمَغَادِرَةِ، التَّقِيْتُ عَلَى الدَّرَجِ الْأَبَّ السَّرْمَدِيِّ الَّذِي، بِطَبِيعَةِ الْحَالِ، لَمْ أَكُنْ حَتَّى ذَلِكَ الْوَقْتُ أَشْكُ فِي هَوَيْتِهِ السَّرِّيَّةِ وَأَشْتَبِهَ فِي كَوْنِهِ الْمَحْرُكِ غَيْرِ الْمَرْتِيٍّ لِجَمِيعِ الدَّلَاسِ الْمَذْهَبِيَّةِ.

(1) بيكولا فابريزي (1804 - 1885)، عسكري وسياسي وبطل قومي إيطالي كان ولويجي أورلاندو رفيقاً في العديد من المعارك من أجل توحيد إيطاليا. ذهب إلى المنفى في إسبانيا وهناك شارك في كاتالونيا في الحرب الأهلية بين نيار الكارلين والنيار المسيحي الليبرالي، في صف هذا الأخير؛ وفي سنة 1837 شارك في الثورة التي اندلعت في صقلية بسبب ولاء الكوليرا، كما شارك في سنة 1849 في الدفاع عن روما ضدَّ الفرنسيين وآل بوريون؛ (أ).

«ذلك الولد الأرعن، أخوك»، قال لي بتقطع، متظاهراً بالتعثر بكلماته، لا لحبسة في لسانه، ولكن لطريقته الخاصة، والتي تعرفونها أنتم أيضاً، في شدّ انتباه المستمع بتركه معلقاً بين الوجل والذهول، غير متيقن من تكملة الكلمة المعلقة. «إن قابلته في باريس»، تابع لاهثاً عند كل كلمة، «قل له على لساني أن يعود إلى وطنه وأن يسجد للملك وينال رحمته. الرجال من أمثاله أكثر فائدة هنا منهم في مقهى لاريجنوس⁽¹⁾...».

كان يلمح، كما أعتقد، وليس من دون بعض الازدراء، إلى ولع أخي بلعبة الشطرنج التي كان ذلك المقهى حلبة عامة ومروفة لها. أجبته بوهن أنني بالتأكيد سأقول له ذلك. ولكنني في الحقيقة كنت أضع تلك الكلمات في الحزمة نفسها مع كلمات أخرى مماثلة سمعتها في أوقات أخرى من أفواه آخرين. فبعد كل شيء، كنت أشعر بأنني حلّ من أيّ التزام، تحت رحمة الآم شخصية، آلام أن أكتشف لنفسي، في نهاية المطاف، معنى، اسمًا، وجهًا.

وواقع الحال أنني في أثناء استعداداتي للرحلة كنت أقع أكثر فأكثر في حبّ ضعفي، لدرجة أنّ ألمي السابق، ألمي من رؤية نفسي ثابتاً بشكل لا يُطاق في كلّ مرآة من مرايا غرفتي، أمحى ليحلّ محلّه - اسمعوا، اسمعوا!! - الرعب من أنني أحياناً لن أرى نفسي فيها على الإطلاق؛ من أنني لن أرى فيها بعد الآن وجهي، بل سأرى مكانه انعكاس المفروشات والجدران التي ورائي. كأنني من تلك اللحظة لم أعد شيئاً سوى الهواء

(1) كان مقهى في باريس ومركزاً للعبة الشطرنج في فرنسا وأوروبا من 1681 إلى 1910؛
(١).

والشفافية؛ كأنني لم أفقد ظلي فحسب، مثل پيتر پان في تلك القصة الخيالية، ولكن مادة جسدي نفسها!

وساوسُ نفسي كئيبة، كما أفترض، ولكنني سأسمح لنفسي بتكرارها على مسامعكم حتى يتضح لكم على شفا أيِّ هاوية كنت.

أخيراً غادرتُ، مع خادمٍ واحدٍ وأمتعةٍ زهيدة، وبدأتُ أجول في أوروبا. لعامٍ كاملٍ تجنَّبتُ باريس، غيرَ راغبٍ في إظهار نفسي لسكوندينو وأنا في تلك الحالة من اليأس والخراب. حتى إنني لم أجشِّم نفسي عناء إرسال رسولٍ يحمل رسالة الأب السرمديِّ إليه، الرسالة التي، لجهلي آنذاك بالهوية الحقيقية لمرسلها، لم أفهم المعنى الخفيَّ لها. ولكن في النهاية، بعد فيينا ولندن وجنيف وليون، نزلتُ على ضفاف السين، وهناك أقمتُ في شقةٍ صغيرةٍ في حيِّ باتينول، شقةٍ بسيطةٍ وبعيدةٍ عن صخب المركز.

كان الاحتجاج بشأن قتلى شارع بولفار دو تومبل التسعة عشر وبشأن اعتقال فيسكي⁽¹⁾ ما يزال في بدايته في المدينة. أورثني ذلك توجُّساً ثلاثياً، من صاحب العقار ومن الجيران ومن شرطة الحي، الذين أثار مظهري الأجنبي ريبهم. ولكنني كنتُ أمرُّ بإغضاءٍ ووقارٍ في معطفي الأسود المشقوق الذيل أمام ازورارهم الذي لم أعلم به إلا في وقتٍ لاحقٍ، بعد أن جرَّدتهم براءةً سلوكي الدامغة من سلاحهم.

(1) حوزة ماركو فيسكي (1790 - 1836)، ناثر فرنسي كان المتآمر الرئيس في محاولة اعتقال لويس فيليب سنة 1835؛ (أ).

في غضون ذلك كنتُ أزور المدينة دون أن أحبّها. فالأماكن، وكذلك البشر، كلّما ازدادت امتلاءً بالتّاريخ، ازدادت برودتي حيالها. أفضل البلدات ذات الماضي القريب، المتوارية في عطفة سهل، برج أجراسٍ واحدٍ وحديقة.

ومُخْلِصًا لِنَفْسِي، اخترتُ في العاصمة حديقةً صغيرةً خارج المدينة، بسيطةً بقدر ما أشتهيها أن تكون، فكنتُ أرتادها متابّطًا جريدة «دي ديبا»، لأتسّق الهواء النقيّ، بصحبة لُمةٍ من النسوة العجائز المسلّحات بالمظلات.

هناك كنتُ أقرأ بسلام، رافعًا عينيّ لِمَا مَا وأقلّ الكفاية إلى المقعد المقابل لي، حيث كانت فتاةٌ وحيدةٌ، بأهواءٍ مشابهةٍ لأهوائي، تأتي كلّ صباحٍ للجلوس في ظلّ يومونا⁽¹⁾ حصيّة.

جميلةٌ كانت؛ وكانت تبادلني النظرات مُدخلةً إصبعًا كمؤشّرٍ بين صفحات الكتاب. شعرها أشقر ينسدل على بروز ثدييها، وعلى شفثيها تبويضة لطيفة. لم أتكلّم معها، مع أنّها بدت راغبةً في ذلك وتنتظره. مرّةً واحدةً فحسب التقطتُ قبعة القش التي سرقها الرّيح منها وحملتُها وسيطًا إلى قدميّ، ولكنني أعدتها إليها بانحناءة خفيفة، وفي صمت.

من بادرتي تلك انتابني ندمٌ إضافيّ وشفقةٌ كثيفةٌ على نفسي. «ها أنا جسدٌ لا حياة فيه»، فكّرتُ. «وأنا ما أزال في ريعان الشّباب!». ثم أخذتني أفكارِي إلى سكوندينو الذي كنت أعرف جيّدًا اندفاعه

(1) إلهة وفرة الفاكهة في الأساطير الرّومانيّة القديمة؛ (أ).

وعشقه الملتهب للحياة. كان يعيش بعيداً، في الجزيرة التي في وسط النهر؛ وأنا، فضلاً عن عدم بحثي عنه، لم أبادر حتّى إلى إعطائه خبراً عنّي أو عن وصولي إلى المدينة. ليس من باب النّفمة، ولكن لشعورٍ مرّكَبٍ يختلط فيه الخوف بالنّسيان. وهكذا، رايكنا آنذاك إلى الخمول، وأوراق الجريدة مفروشة على ركبتيّ، ومستغرقاً في التّفكير في الأسباب التي دفعتني إلى تجنّبه، لمعت فجأةً فكرةٌ في رأسي: أنّه هو، سكوندينو، المسؤول بلا ذنبٍ عن شقائي؛ وأنّي، بولادتي قبله، إنّما أكفّر عن جريمة حرمانه من حقوق الابن البكر، دافعاً ثمن ذلك ندماً مُضمرّاً وإفناءً للذّات. «بسبب نصف ساعةٍ فحسب»، قلتُ بصوتٍ عالٍ أفرغَ الفتاة الجالسة قبالي. «بسبب الأفضليّة التّافهة لنصف ساعةٍ فحسب!»، ونهضتُ واقفاً على قدميّ، وغادرتُ المكانَ مسرعاً، تاركاً إيّاها في حيرةٍ من أمرها. ذلك أنّني أدركتُ أنّه كان يكفي، لكي أُشفي، أن أشارك أخي كلّ شيءٍ، فأعطيه نصف ألقابي ونصف ثروتني، وأطلب منه في المقابل نصف أوهامه النّبيلة. بهذه الطّريقة فحسب كان من الممكن أن أعيد تكوين وتعميد الشّخص الواحد الذي كنّا نحن الاثنين.

ولذلك بحثتُ عن سكوندينو وأخذته في عناقٍ كثيرةٍ حارّة. أدخلني في دائرة أصدقائه. وحين أسررتُ إليه نيّتي في تقاسم الميراث معه، رفض بشدّة: «ما هذا الهذر وأيُّ طبخة عدسٍ هذه التي تقدّمها لي؟»، قال لي. «ثمّ إنّّه ليس يقيناً ثابتاً أنّ أحقيّة الميراث الكامل تعود إليك. فأكثر من عالمٍ عارفٍ يقولون إنّ الولد الذي يرى النّور ثانياً هو أوّل من حُبِلَ به. وذلك أنا».

فسر دهشتي على أنها تخوُّفٌ، فأضاف على الفور: «لا شيء سيَتغيَّر،
ابنٌ مطمئنًا. شعارُ نبالتي هو الحرِّيَّة».

كنّا في مقهى بروكوبيو، وكان معنا العديد من الشَّبَّان ذوي الشَّعر
الأسود الطَّويل متحلِّقين حول شيخٍ برزت ذوَابَةُ شعره الأبيض من
تحت قَبْعَةٍ حرير.

«المساواة قبل الحرِّيَّة!»، أعلن هذا الأخير، الذي قالوا لي إنَّه
بونارُوتي^(١) الذَّائع الصَّيت، ضاربًا الأرض بعصاه. «لا يمكن أن نكون
أحرارًا ما لم نكن سواسية!».

«المساواة، نعم»، ردَّ عليه سكوندينو بنبرة لطيفة، «ولكن الحرِّيَّة
أولًا!».

هنا نشبَ بينهما خلافٌ أحمدهُ في النِّهاية صوتُ الشَّيخ إذ قال:
«هناك الكثير من المتعصِّبين الذين ليس على شفاههم في كلِّ لحظةٍ
سوى كلمتي الحرِّيَّة والجمهوريَّة، ولكن لا شيءٍ إلَّا لاستخدامهما
وسيلةً لتأسيس أرسقراطيَّةٍ جديدةٍ أسوأ وأرذل على أنقاض القديمة!».

غلى الدَّم في عروق سكوندينو وردَّ عليه قائلاً: «هناك آخرون
يزرعون الفتنة بين الطبَّقات بدلًا من تعزيز الوحدة بينها. وهم يحسبون
أنَّ تحرير النَّاس يتحقَّق باغتصاب حقوق الآخرين».

واستمرَّ الجميع على هذا المنوال لفترةٍ من الوقت، مع أسماء سان

(١) فيليبو جوزيَّة ماريا لودوفيكو بونارُوتي (١٧٦١ - ١٨٣٧)، ناثرٌ إيطاليُّ المولد، فرسنيُّ
الجنسيَّة، ينحدر من عائلةٍ فنانٍ عصر النِّهضة ميكيلانجلو بونارُوتي. كان أحد أهمَّ
النُّوَّار الأوروبيِّين في أوائل القرن التَّاسع عشر؛ (أ).

سيمون وماتسيني، رويسيار وبابوف، على شفاههم، يتقاذفون بها
تقاذف الحجارة بمقلع، بينما أنا وحيد في الزاوية، أنظر إليهم وأشبههم
بأولاد منغمسين في لعبتهم، منغمسين لدرجة لم يلاحظوا معها أن
شيخاً خبيثاً كان يراقبهم. مع أن بوناروتي الشائب بدا أصغرهم، ومع أن
دور الرقيب الراشد كان لي...

فيما بعد، حين بقيت وحدي مع سكوندينو، سمعتُ منه أشياء
كثيرة: أنه كرّس نفسه لتحرير العالم؛ وأنه سيعود إلى وطنه، كما طُلبَ
منه في الرسالة التي حملتها إليه، الآن وقد اقترب وقت العمل. وحين
سألتَه عما فاده إلى هذا التفكير، انحنى على أذني وقال لي: «إنني ملتزمٌ
بأشدّ درجات الصّمتِ قسوة»، تحدّثَ همساً مع أنه لم يكن هناك أحدٌ
على مسمعٍ منّا. «ولكن إليك أنت، يا أخي، يجب أن أبوح بذلك. إنَّ
ما حملته إليّ ليس نصيحةً، بل أمراً. الرّجل الذي عهد بالرسالة إليك،
هناك في أرض الوطن، هو قائدنا جميعاً. وهو ليس مثل ذلك الجنويّ
الذي يُحاضر علينا، من لندن، بلسان لاجي منقطعٍ عن الواقع. لا، إنّه
يتحدّث من قلب قصر العدو»، وهمس باسم في أذني.

وهكذا علمتُ بهويّة ذلك الشّخص التي يكاد لا يتصوّرُها عقلٌ
وبخطط التّمرد التي تمخّضت تلك الهويّة عنها، ولكنني بقيت متحجّراً،
يائساً من شدّ أخي إلى أفكاره، أخي الذي كنتُ أشعر به قريباً مني بدمه،
مختلفاً وبعيداً بمشاعره.

في النهاية، عقدتُ العزم على البوح له بحالتي المزاجيّة كُليّةً
دون نقصان. أصغى إليّ بذهول، ثمّ قال: «لا أعرف من منّا الأكبر،

ولكن لا شك في أنَّ الأقلَّ حكمةً هو أنت. العدمُ وعيبُ الوجود اللذان تتحدَّث عنهما لا ينشآن من هنا»، ولمس صدره، «بل من هنا»، ونقرَّ على جبهته بإصبعه. «أنت لم تفهم بعدُ العصر الذي تعيش فيه؛ تمامًا مثلما لم تفهم هذه المدينة التي تحمل لواء هذا العصر في كلِّ أرجاء العالم».

كنَّا في مَطْلٍّ، بالقرب من مقبرة بير لاشيز، حيث أخذني ليريني رأيَ العينِ مشهدًا كأنَّه من روايةٍ حديثة، ورأينا المدينةَ بأكملها تنبسطُ تحتنا.

«انظرْ إليها!»، قال لي. «إنَّها تغلي كالمرجل. استمعْ إلى الجيشانِ المتصاعد: من ضفاف النهر، من الأكواخ والقصور، من المعامل. كما لو من سيلٍ اعترضته الحجارة؛ كما لو من قِدرٍ على وشك الانفجار. ألا تبدو، وهي مضطجعةٌ على ضفاف السَّين، مثل عملاقٍ اضطجع لينام؟ فيها هنا ترى رأسه الغايي، وهناك في البعيد ساقيه الطويلتين المنفرجتين، وهنا في المنتصف صدره الذي منه تُسمع دَقَاتُ قلبٍ عظيم... حسنًا، لا أنا ولا رفاقي، كنْ متأكَّدًا، ولكن الرُّوح التي تحرَّكنا هي ما سيجعل من هذه المدينة صورةً لخليقةٍ جديدةٍ، خليقةٍ مستمدَّةٍ من روح الإنسان ومن أعماق المخلوق؛ مَجَلَّى لسخاء السَّماء وشاهدًا عليها. من هنا ستبدأ شرارةٌ تحرق الأرضَ كلها...».

كانت عيناه تلمعان وهو يتحدث على هذا النحو؛ حتَّى إنَّني لم أجرؤ على مناقضته. بل على العكس، وصلتُ إلى نقطةٍ صرْتُ معها، مجاملةً له، غلامه المتتلمذ في هذه وفي غيرها من البشائر الأكثر شطحًا: مُمَّاثِنًا في تعاليم لا وجود لها، ولكن شاهدًا عليها جميعها. مثلما حدث عندما

كنتُ في ميلمونتان واختلطتُ بحشدٍ من السيمونيين^(١)، مرتديًا على طريقتهم سترًا زرقاء مفتوحةً عند الصدر من الأمام، تحتها صدرًا بأربطة عند الظهر، وبنطالًا بلونٍ أحمر نارٍ. بهرجةً انتزعت مني، في خضمِّ الحماسة المتغانية للجموع، ضحكةً فضيحةً ودفعتني إلى الفرار بأقصى سرعة. تلك الضحكة غير المتوقَّعة، الأولى بعد سنواتٍ عديدة، كانت هي ما بثَّ الأمل في قلبي: أملًا قد أتمكَّن بفضلِه، إن لازمتُ سكوندينو وقلدتُ بسذاجةٍ أسلوب حياته، من ملء حياتي بطريقةٍ أو بأخرى. كمن بقطرةٍ من الخل يُحيي أمواتَ الأطباقِ طعمًا...

فبدأتُ أفجِّم نفسي حتَّى في أتفه شؤونِه. وهكذا صرتُ مواظبًا على لعبة الشطرنج التي برعَ فيها، وكنتُ أتبعُه إلى المقهى مدفوعًا بغواية الجلوس بجانبه لأنَّه وأفرح تضامُنًا معه بأحداث كلِّ مباراة. لقد صغرتُ إلى حدِّ تسوُّل الزَّهْدِ اليسيرِ من المشاعر والاكتفاء به، تمامًا كملاحٍ يعلِّق آماله حتَّى على أوهى نسيمٍ لينجو بنفسه من مكائد البحر الهادئ...

لمناسبةٍ بعينها من هذه المناسبات أدينُ بالحادثة التي قلبتُ حياتي رأسًا على عقبٍ وقيَّضتُ لي المصيرَ الذي ترسمُ ملامحُ عقباه اللَّيلة. كنتُ قد ذهبتُ برفقةٍ سكوندينو، جريًا على العادة، إلى مقهى لاريجونس حيث كان من المخطَّط أن يستعرض العظيمُ لأبوردونيه^(٢)

(١) نسبةً إلى السيمونية أو السَّان سيمونية، وهي حركةٌ سياسيةٌ اجتماعيةٌ استلهمت أفكارها من الفيلسوف الفرنسي هنري سان سيمون (1760 - 1825)؛ (أ).
(٢) لويس تشارلز دو لأبوردونيه (1795 - 1840)، لاعب شطرنج فرنسيٌّ يعدُّ أعظم اللاعبين على الإطلاق في النصف الأوَّل من القرن التاسع عشر؛ (أ).

براعته بقبول دعوة كل مَنْ أراد تحدّيه من الوافدين. وتقدّم لتحديّه، مع أقوى اللاعبين في ذلك المكان، أخي وضابط في فرقة المشاة الرّاكبة، عقيد متقاعد يدعى پيراك. وكان هذا الأخير مناصرًا شرسًا للسلطة التّشريعيّة، على جمجمته صفيحة من الفضة نُوارى جرحًا قديمًا أصابه من ضربة خنجر: تذكّارٌ من وائرلو حيث قاتل، كفرنسيّ، ضدّ الفرنسيّين.

كان الوحيد الذي لم يستسلم ضدّ لأبوردونيه، وتفاخر بذلك لاحقًا أمام سكوندينو الذي خسّر بشرف. ومن هنا نشبت بين الاثنين مُمَارَحاتٍ شتّى واندلعت مباراةٌ من ثلاث جولاتٍ على أساس أن يهتف الخاسر، وفق ما يراه الآخر مناسبًا، إمّا «يحيّا هذا» وإمّا «يسقط ذاك» في تحقير لمعتقداته الأعزّ على قلبه.

وفي الواقع، كان من المعتاد، بين عشّاق هذه اللّعبة، البحث عن متنفّسٍ لحمّى أفكارهم في مواجهاتٍ كهذه. كما لو كانت حربٌ تلك الشّخصيّات الصّغيرة المنحوتة من خشب البقس ظلًّا لحربٍ أخرى أكثر دمويّةً وتجسّدًا لأبطالها. ولذلك لم يكن من غير المألوف أن يقوم كلُّ لاعبٍ، وفقًا لانتماه السّياسيّ، بإهانة قطع العدو التي فار بها مُطلقًا عليها اسم تير أو كافاجناك أو اسم الملك نفسه...

حلّ المساء وبدأت اللّعبة، في قلب صمتٍ مُثقلٍ بصيحاتٍ مكبوتة، وسط متفرّجين غير محايدّين وقفوا بملامح جدّيّة خلف اللاعبين. وكان بين الجمع الغفير لأبوردونيه نفسه وغريماء البطلان، دي تشابيل وسانت أمانت، وهذا الأخير كان عائدًا لتوّه من انتصاراته في

لندن. متفرّجان يختلفان عن الآخرين في أنّهما لم يكونا يهتمّان كثيرًا بالانفعالات الكامنة وراء التّزال بقدر اهتمامهما ببراعة التّقلات.

كان پيراك وسكوندينو عدلين تقريبًا في المهارة، ولكن ضدين في المزاج. الأوّل كان حذرًا وصعب المراس، مطيعًا لإملاءات المدرسة الإنجليزيّة؛ بينما كان الآخر، سكوندينو، خصب الخيال غزير الأفكار، قادرًا على الإتيان بأسرع البدع وألمع التّضحيات. إحداها، وقد أساء حسبة حسابها، قادتّه إلى الاستسلام في الجولة الافتتاحيّة؛ بينما مكّنته أخرى، في الجولة التّالية، من معادلة التّيجة. وهكذا وصلا إلى الجولة النّهائيّة، وفيها بدا أخي، بسبب افتقاره إلى القطع وإلى المواقع، في طريقه إلى هزيمة لا مَحيدَ له عنها. ومع ذلك، بقبضتيه تحت ذقنه وبصدغيه الآخذين في الانتفاخ بألمٍ مبرّح، أصرّ على تفقيس لا أعلم أيّ سلسلة من التّقلات الحاسمة. كان التّيَقُّظ من حولهما صامتًا ووحشيًا ومتوتّرًا. ولأنّني عديم الخبرة باللّعبة لأتمكّن من التّكهّن على وجه اليقين بالمخارج، بحثتُ في وجوه المتفرّجين عن تفنيدٍ لمخاوفي. ولكنّ پيراك أو هنّ عزيمتي حين شكّل بشفتيه ابتسامةً ساخرةً وأشعل، في الوقت نفسه، سيجارًا، تاركًا نفضات الدّخان تحرق عيني سكوندينو الصّافيتين. أردتُ تأنيبه على ذلك، ولكنّ أخي سبقني. رأيتُ يده الشّاحبة، المرقوشة بعروقي زرقاء، تقبض على يديّ من ييادقه وتمرّع رأسه برماد منفضة السّجائر الملائنة التي كان پيراك قد وضعها أمامه. ثمّ قال: «بهذا اليدق المدموغ، بهذا الجنديّ القذر والوضيع سوف أهزم مَلِكَكَ بسبع نقلات». وبدأ العدّ ابتداءً بالنّقلة الأولى.

نظرتُ إلى پيراك: عَرَقُ مفاجئٍ نضَحَ من رأسه وجبهته وانتثرَ على شفتيه وسبَلَتِي شاربه. جَفَفَه عَفْوُ الخاطرِ بيده، يَدُ قصيرةٍ وغلِيظَةٍ مغطَّاةٍ بهُلْبٍ أحمر، رأيناها في نهاية المطاف ترتاح على طاقِيَتِهِ الفَضِيَّةِ مثل رُتِيلاءِ هَلْبَاءٍ. بينما راحت الأخرى، يَدُهُ اليُسرى، تحرَّكُ القِطْعَ على مضضٍ وفقًا لما فرضته عليها نَقَلاتُ سِكونِدينو مربَّعًا تلوَ المربَّعِ.

سَتَّ نَقَلاتٍ دامت المأساة، إلى أن حبَسَ مَلِكُ پيراك نفسه خلف رعيَّته وماتَ مخنوقًا هناك، بعد النِّقْلَةِ السَّابعة والأخيرة، نقْلَةً بتأدية اليبْدِقِ المتَوَجِّجِ بالرَّمَادِ، بينما سُمِعَ صوتُ أخي يشقُّ الهواءَ برِخَامَةٍ هاتِفًا: «ها هيَ ذي»، ليهتَرَّ المكانُ بعد ذلك بتصفيقٍ طويلٍ انفجرت به أكْفُ المتفرِّجين.

بدا پيراك في حيرةٍ من أمره للحظة، ثُمَّ ألقى برأسه إلى الخلف وهبَّ واقفًا. «أيُّها السَّيِّدُ»، قال. «لقد لمستَ هذا اليبْدِقِ قبل بضع نقَلاتٍ لتلطِّخَ رأسه، ثُمَّ وضعته في مربَّعه. ولكنَّكَ لم تحرِّكه في النِّقْلَةِ التَّالِيَةِ، كما تقتضي قواعد اللُّعبة. لقد حرَّكَتَ قطعةً أخرى، أيُّها السَّيِّدُ، ولذلك فأنتَ خاسرٌ».

ارتعدنا فرَقًا، أنا والآخرون، ولكنَّ لابُوردونيه شقَّ طريقه وسط الجميع، ضخمًا وبديئًا، بوجهه المربَّع الصَّدُوقِ. أخذَ مَلِكُ پيراك، ذلك الأبيَضُ، بكلتا يديه، يَدَي خَنَاقٍ جميلَتَيْنِ، ورفعهُ ثُمَّ طفقَ يتحدَّثُ إليه بوقارٍ مُضحِكٍ. «أني صاحبُ الجلالة»، قال، «أستمِحك عذرًا، ولكنِّي أراك ميِّتًا ومدفونًا»، ثُمَّ التفت إلى العقيد وتابعَ بنبوةٍ تعليميَّةٍ: «كانَ الأولى بك، يا سيِّدي العقيد، أن تتظَلَّم في حينه من هذا الانتهاك.

ولكن أن تنتظر إلى نهاية اللعبة لتفعل ذلك، فأنت مُلزمٌ بقبول الخسارة. أمّا الآن»، وهنا أخرج ساعة جيبه، «إذ هناك أسبابٌ وجيهةٌ للاعتقاد بأنّ السّاعة على وشك أن تدقّ معلنةً منتصف اللّيل، فما علينا سوى العودة إلى منازلنا. أنا تكلمتُ؛ فُصّ النقاشُ⁽¹⁾».

حبس الجميع أنفاسهم إذ هبّ الاثنان واقفين، أحدهما يهتز غضباً، والآخر فرحاً. ولكنّ المتفرّجين لم يحركوا ساكناً في انتظار المطالبة العلنيّة بأداء العهد المتفق عليه. حينئذٍ قال سيكوندينو لضابط فرقة المشاة الرّأبّة: «إنّني أحلّك من العهد، يا سيّدي، ولكن اعلم أنّ الغرامة التي كان عليك أن تفتح شفّتك لتؤدّيها لم تكن سوى أن تهتف فليسقط الطّغاة. غرامةٌ أرافُ من يحيا المَلِك التي كنتَ بالتّأكيد تنوي إنزالها بي لو كنتُ أنا الخاسر. أمّا فليسقط الطّغاة فستوافق على أن وقعها الطّف على الأذن ولا تُجبر الضّمير على الحنث بيمينه. اللهمّ إلّا إن كنتَ ترى في المَلِك كمُثري⁽²⁾ طاغيةً...».

ضحكتُ أنا أيضاً، فمع أنّه لم يمض وقتٌ طويلٌ على وجودي في فرنسا إلّا أنّني رأيتُ ما يكفي من الرّسوم الكاريكاتوريّة في الصّحف وعلى الجدران تلسعُ المَلِك مصوّرةً إيّاه على هيئة تلك الفاكهة. ولكنّ بييراك لم يضحك، بل إنّّه قام غاضباً بإخراج عملة معدنيّة عليها صورةُ المَلِك من حيبه، وطبعَ عليها قبلّةً سريعةً، ثمّ مشى نحو المخرَج.

(1) في الأصل باللاتينيّة: *Ego locutus, causa finita*؛ (أ).

(2) الإشارة إلى المَلِك لويس فيليب الأوّل الذي دأبت مجلّة (La Caricature) 1830 1843 الأسبوعيّة على مهاجمته برسومها الكاريكاتوريّة التي كانت تصوّره على شاكلة حيّة كمُثري؛ (أ).

كان يبدو أنَّ المسألة انتهت هنا عندما، وقد بلغَ العتبةَ، يعلمُ الله أيَّ زُنبورٍ لَسَعَهُ فاستدارَ فجأةً وعاد على عقبه.

«إنَّه دورٌ عائلتك الآن ليمرَّغوا رؤوسهم بالرَّماد!»، صاحَ وضربَ سكوندينو على خدِّه بفردةٍ قفَّازه.

في الهرج الذي أعقبَ ذلك، هرعتُ لأقحمَ نفسي بين الاثنين، ولكنَّ الأسوأ كان قد وقع، فلم تكنَ ثمَّ مندوحةٌ عن الاسترضاء والترضية.

«أنا لا أبحث عن المشاكل، ولكنِّي أحيانًا أصادفها في طريقي»، أعلنَ سكوندينو باعتزازٍ. «سيأتيك شهودي غدًا».

فاجأني سماعُهُ يتحدَّث هكذا. كان بإمكانني أن أقسم أنَّه كان من سادته رفضُ المبارزة؛ وأكثر من ذلك، مع رجلٍ كهذا. ولذلك خطرَ لي أنَّه، بقدر ما كنتُ أحاول تشربَ روحه وإعدادَ روعي بها، كذلك كان يفعل من جانبه، مقلِّدًا بلا شعورٍ أسخفَ الواجبات المفروضة على منزلي كرجلٍ نبيل.

فبذلتُ قصارى جهدي لثنيه عن المبارزة. اعترضتُ بحجَّة افتقاره إلى الخبرة في السَّلاح بينما كان خصمه مُسابقًا بارعًا... فلم أحصل منه سوى على إقرارٍ بإيثاره المسدَّس على السَّلاح الأبيض الذي تورَّط فيه، وعلى تعليقٍ لآماله على بصر غريمه الكليل.

«هيَّا هيَّا، ما تظنُّ؟»، قال محاولاً طمأنتي. «صحيحٌ أنَّني لم أخترع البارود، ولكنَّ لديَّ عينيَّ جيِّدتين وأعرف كيف أستخدمهما عند الحاجة».

ثم انسحب ليكتب وصيته.

عشيّة النّزال ظلّ الطّقس مشرقاً على نحوٍ لا يُنسى، مع أنّ الشّتاء كان يبلوح في الأفق.

أذكرُ الجولة التي قمنا بها، أنا وأخي، في الشّوارع الرّئيسة للمدينة؛ أذكرُ ملصقات العروض التي ألقيتُ عليها نظرةً خاطفةً وأنا أفكرُ في أنّه، هو أيضاً، كان ينظر إليها ويفكرُ في دخيلة نفسه: «مَن يدري إن كنتُ سأرى مدام ساكي مرّةً أخرى ترقص على الحبل، أو إن كنتُ سأستمع مرّةً أخرى إلى فرديريك لومينير يؤدّي شخصيّة روبرت ماكايير على خشبة مسرح فولبي... مَن يعلم أين سأكون غداً مساءً...».

جاش ذلك كلّهُ في داخلي، يجبُ أن أعترف، بترجافٍ لم يكن من غمّةٍ فحسب، بل من هاجسٍ كُشفٍ وشيكٍ: كما لو كانت تلك المباراة هي الكارثة الرّهيبية ولكن الصّروريّة لا لحلّ عُقد حياته فحسب، بل وعُقد حياتي أيضاً.

انبلج الفجر، بارداً دون سابق إنذارٍ، كما يقتضي الفصل. ذهبنا إلى متنزّه فانسن في مركبةٍ خفيفة. في جيبي رحتُ أتحمّس مغلفاً أمنيّاته الأخيرة المختومَ برقاقةٍ ختميّة.

حين قفزتُ إلى الأرض، أذكرُ، ابتلّت جزمتي بالنّدى ووخز ضبابٌ خفيفٌ أنفي. للحظةٍ تمنيتُ لو أنّه يتكفّف ويجعل النّزال مستحيلاً، ولكنه في أقلّ من لمح البصر بدأ يتفشع، ولم أجرو حتّى على ذكرِ الأمر للشّهود. كان هؤلاء أربعةً، اثنين لكلّ طرفٍ، مع تنافرٍ بينهم منقطع

النَّظِير، فشهدا پيراك كانا محاربين قديمين متجهمين وصارمين؛ بينما كان شاهدانا شابين مُثْقَلين بالكرى، نصفَ خائفين، ونصفَ جَذَلين كأنهما في نزهة. عبثًا كانت كُلُّ محاولةٍ صُورِيَّةٍ لرأب الصدع بين الطرفين.

«لا صُِّلِح على أرض المعركة»، انفجرَ پيراك غاضبًا. وأضاف: «لو كانت إهانةٌ لشخصي لغفرتُها، ولكن لشخص مَلِكِي، أبدًا».

بدوره، قال أحدُ شاهديهِ: «أنتم بلا شكَّ لم توقظوني قبل لغيط القطا لأجل لا شيء».

نزعَ پيراك قَبْعته وانحنى ليضعها على العشب. لامسَ شعاعُ شمسٍ حديثةِ الولادة، وقد اخترقَ ستارَ الغيوم السَّميك، لُجَيْنَ الصَّفِيحَةِ أعلى جمجمته. مواجهًا الشَّمْسَ، بدا لي العقيدُ مُحاطًا بهالة قَدِّيسٍ. ولم يتسنَّ لي الوقتُ لألعن نفسي على هذه الهفوة التي لا تُغتَفَر قبل أن يبادر من تلقاء نفسه إلى التَّزول من علياء المذابح: «إذا متُّ»، قال متوجِّهًا بالكلام إلى سِكوندينو الواقف قُدَّامه، «أريد أن تكون هذه آخر فكرةٍ لي عنك!». ورماه، مرَّتين، بكلامٍ بذِيء.

في غضون ذلك لُقِّمَت الأسلحة وحُدِّدَت المسافات. ثلاثون خطوةً بين الاثنين، وكان من الممكن أن يزيدها خمس خطواتٍ آخر قُبيل إطلاق النَّار. ولكنَّ كليهما كان مُلزمًا بالتوقُّف بعد إطلاقِ خصمه النَّار وبالرَّد فورًا.

«بيدولي»، همسَ شقيقِي، «أنتي أقوِّدُ بنفسي فصيلةَ إعدامِي بالرَّصاص».

ففي تلك اللحظة وصل الطيب متأخراً عن مواعده. كان رجلاً ضئيلاً
واهناً ذا طبع برمّة نافذة الصبر. عاجلنا على الفور بالإدلاء بقيمة أتعابه،
ثم اقتعد صندوق الأسلحة يدخن.

استوفى الأمر عُدته. أحصى الشهود الخطوات، إحصاءة رجل
واحد، وإن لم يخل الأمر من شجار قصير حين حاول أصغر شاهديننا،
وكانت له ساقان طويلتان جدّاً، انتزاع بضعة أمتار أخرى مبتغياً زيادة
المسافة. وأخيراً، أُعطي الأمر لياخذ الجميع أماكنهم، ولكن كان
لا بدّ من تكرار الأمر بسبب سكوندينو الذي أطلق رصاصة طائشة
لشدّة ما ضغط بإصبعه على الزناد. بدا أنّ هذه الحوادث ذات النكبة
الكوميدية تجرّد المشهد من أيّ إصابة قاتلة محتملة، إذ لم يكن ممّا
يقبله العقل أنّ أفعالاً وطقوساً مصطنعة كهذه يمكن أن تنتهي سوى
بإسدال الستارة والتصفيق. ازدادت يقيناً بذلك حين شعرتُ بقطرة
قويّة تسقط على أنفي، علامة نهى من لدن جبارٍ خارق لنواميس
الطبيعة. نظرتُ إلى الأعلى فرأيتُ أسنطيلًا واربًا من السحب يتناهب
السّماء فوقنا كأنّه معمعة من الصّهاء والخطوم المشوّهة، طامسًا وجه
الشمس؛ ثمّ إذا بغارة من برق ورعدٍ تنزل عمودياً على قمم الأشجار
التي طلسَ لوئها.

«كفى!»، صحتُ، «فلنسرع بحثاً عن ملجأ!» آملاً أن يتبعاني،
ولكنّهما بقيا واقفين بلا حراكٍ على جانبي البقعة التي لا شجر فيها،
خدودهما دمائع وفي عيونهما جنونٌ عنيد. بقيا جامدين جمود الحَجَر،
كأنّهما لا يريدان إخافة الأرنب الذي مسّ كليهما مسّاً خفيفاً وهو يهرع،

قاطعًا المَرَجَ من أَقْصَاهُ إلى أَقْصَاهُ، لِيَخْتَبِئَ فِي شَقِّ شَجَرَةٍ، بَيْنَمَا كُنَّا نَحْنُ، مِثْلَ تَلَامِذَةٍ فِي يَوْمِ عَطَلَةٍ، قَدْ تَلَمَلَمْنَا بِالْفِعْلِ تَحْتَ مِظَلَّةِ الشَّجَرِ.

صَحْنَا بِهِمَا مَرَّةً أُخْرَى وَنَحْنُ نَرَاهُمَا، تَحْتَ زَيْخٍ كَأَنَّهُ رَشَقُ الْحَصَى، يَتَقَدَّمَانِ بِخَطَوَاتٍ بَطِيئَةٍ إِلَى خَطِّ إِطْلَاقِ النَّارِ. أَيقَنْتُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَنَّ سِكونَ دِينُو يَرِيدُ الْمَوْتَ وَأَنْتِي، فِي دُخِيلَةِ نَفْسِي، كُنْتَ أُمْنَى لَهُ الشَّيْءِ نَفْسِهِ، مَهْمَا يَكُنْ مَقْدَارُ عَجْجَعَتِي لِتَجَنُّبِ ذَلِكَ.

أَحْتَفِظُ بِذِكْرِي غَائِمَةٍ عَمَّا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ، وَلَكِنَّ صَوْرَتَيْنِ لِأَخِي بَقِيَتَا رَاسِخَتَيْنِ فِي ذَاكِرَتِي، عَصِيَّتَيْنِ عَلَى الْمَحْوِ: إِحْدَاهُمَا، رَافِعًا ذِرَاعَهُ لِيَطْلُقَ النَّارَ عَلَى سَحَابَةٍ وَعَلَى وَجْهِهِ تَعْبِيرٌ عَنِ بَهْجَةِ طِفُولِيَّةٍ، مِثْلَ مَهْرَجٍ يَعْزُضُ إِحْدَى أَلْعَائِيهِ؛ وَالْأُخْرَى، سَطِيحًا عَلَى الْأَرْضِ فِي طُوفَانٍ دَمٍ يَسْتَحِيلُ مَعَهُ تَبَيُّنُ مَوْضِعِ الْأَنْفِ مِنْ مَوْضِعِ الْفَمِ: أَشْبَهَ بِقِنَاعِ كَرْنَفَالِيٍّ، أَوْ بِوَجْهِ قَاطِفِي عَنَبٍ مُرَغَّتٍ بِالْعَصِيرِ مِنْ بَابِ الْفُكَاةِ. وَبِعِبَارَةٍ مُوجِزَةٍ، لَا شَيْءَ فِي مَرَأَةٍ كَانَتْ يُوْحِي بِالْمَوْتِ.

وَلَكِنَّهُ كَانَ قَدْ مَاتَ مِنْ لَحْظَتِهِ، وَلِسَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ احْتَفِظْتُ فِي جَيْبِ صُدْرَتِي بِفَضْلَةِ الرَّصَاصَةِ الَّتِي اخْتَرَقَتْ فَكَّهُ. مِنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ، كُلَّمَا سَمِعْتُ هَزِيمَ الرَّعْدِ شَعَرْتُ بِيَدٍ حَدِيدِيَّةٍ تَضْغُطُ عَلَى صَدْرِي وَارْتَمَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ آخِذًا فِي الْأَنْبِي، مَعَ أَنَّي مَدِينٌ لَذَلِكَ الْيَوْمِ، لَتِلْكَ الْمِيتَةِ تَحْتَ السَّحَابِ الْهَتُونِ، بِشَفَائِي وَتَجَدُّدِ رُوحِي. نَعَمْ؛ لِأَنَّ الْمَعْجِزَةَ كَانَتْ أَتْنِي بِتِلْكَ الرَّصَاصَةِ الْقَاتِلَةِ عُمَدْتُ مِنْ جَدِيدٍ. فِيهِ اللَّحْظَةِ نَفْسَهَا الَّتِي مَحَقَّ فِيهَا انْفِجَارُ الرَّصَاصَةِ رَأْسَ سِكونَ دِينُو، دَوَى انْفِجَارُ مِمَائِلُ بِلَا سَفَكِ دَمٍ دَاخِلِ رَأْسِي، بَيْنَمَا عِنْدَلِ فِي كُلِّ لُيُفٍ مِنْ جَسَدِي

انشرح باغت. وإذا بي، أنا كورادو إنغافو، البارون اللّيتوياني، الفرعُ
 المفتوقُ نصفين، المفتوقُ مزقاً من سلالَةٍ من الأشراف، أنهضُ جديداً
 متجدداً من شرنقة تلك الجثة الرّاقدة عند قدميّ والتي عليها، صدقاً
 ونفاقاً، ذرفت الدّمع. كنتُ قد عشت حتّى تلك اللّحظة كطفيليّ على
 نفقته، كما لو أنّي منذ البدء وكلّته بأن يعيش نيابةً عن كلينا، والآن،
 حين لم يعد موجوداً، ضمنتُ روحه إلى روحي ونصّبتُ نفسي وصياً
 على مصيره غير المكتمل. مُذّاك فصاعداً، بعد قبوليّ مجدداً في رابطة
 الأحياء، كان عليّ أن أعيش السّنوات التي هي من قِسمته، وأن أنجز
 الأفعال وأقول الأقوال التي كان ينبغي أن ينجزها ويقولها، وأن أموت،
 في نهاية المطاف، الميّنة التي كان مقدراً له أن يموتها. فإن كان قبل ذلك
 مغتصباً لوجودي وموكلّاً به، فإنّ الآية منذ تلك اللّحظة انقلبت لأصير
 أنا مغتصبٌ وجوده والموكلُ به...

سكوندينو نفسه لم يتكهّن بغير ذلك في رسالته الجنائزيّة التي أحفظ
 كلماتها عن ظهر قلب، والتي تقول حرفياً:

أي كورادو، إن كنتَ تقرأ هذه السّطور، فهذا يعني أنّي قد أفلتُ
 من ريقه الوجود الشّخصيّ وبِتُ أهيمُ أبدياً مؤبداً في الأثير. لا تُمنينَ
 النّفسَ بمتاع الدّنيا من وصيّتي هذه، فنحن المولودين بعد بكرِ الأبوين
 محرومون، كما تعلم جيّداً، من امتلاك ولو السّقطِ منه. واعلم أنّ كان
 بإمكانني استدعاؤك إلى المحكمة والصّراخ مُطالباً بحقوقِي المحرّفة.
 ولكن ما لي وما للحقوق، أنا الذي أجدها في المقام الأوّل فارغة وبلا
 قيمة؟ ما كنتُ لأسمح لنفسي أبداً بالعيش في البلاط أحلبُ فلاحينا

متباهيًا بلقبٍ عقيمٍ أو مُشين. ولكن سأقول لك هذا: تجرّد من كلّ شيء، لأنك إن أردت أن تواصل عملي فإن الميراث هو كلّ ما تحتاج إليه.

لا أستطيع أن أخبركم إلى أيّ مدى وافقت هذه الرسالة رغباتي. لقد كان موت أخي، كما قلت لكم آنفًا، قيامتي ومعموديّتي الثانية. كانت كلّ ذرّة في جسدي تعمل لبلوغ تلك الغاية. أنا الحاملُ له شبهًا خَلْقِيًّا في الملامح والشعر، شعرتُ آنذاك في حنجرتي أنّ صوتي هو الآخر كان يتقلّد إيقاعات صوته. سَمَةُ الحدّ الأدنى من الكلام، التي كانت خَصِيصَةً له، كانت تصبح يومًا بعد يومٍ عادةً وسلوكًا فيّ. لم أكن في حاجةٍ إلى تقديم طلبِ انضمام، إذ سرعان ما وجدت نفسي، وعباءته على كتفيّ، أتسلّل إلى محافل الأفازيميني^(١)، سادة الكمالِ السّماة، مُفجّما إياهم هنا، وثانيًا إياهم هناك، متحدّثًا باسمه، حتّى صرتُ في مدّة قصيرة ذَلِقَ اللّسان في العديد من اللّغات. ولم تشعر القلّة التي فطنت إلى ذلك، ولا الأكثرية التي خِفِي الأمرُ عنها، بالأسف أبدًا لتبادل الهويّات هذا، ولذلك تَمَمَّصْتُ تمامًا شخصيّة النّصف المفقود. فكان من الطّبيعيّ أن أنسى شخصيّتي، اللهمّ إلّا في أيّام العواصف الرّعدية...

وهكذا صرتُ الحائكَ لعددٍ لا يُحصى من المؤامرات بين منفيّي دُولِ أوروبا بأسرها؛ ونتيجةً لذلك كنتُ معكم، على مدى السّنوات القليلة الماضية، في سيسبادانيا وفي كاييتاناتا... دائمًا تحت إمرة الأب السّرمدّيّ. كما كان سكوندينو نفسه ليفعل لو استطاع إلى ذلك سبيلًا. وقد اتّخذتُ لنفسِي، كما تعلمون، لقبَ ديديموس، والذي يعني

(١) بالابطالية: Afasimene؛ الأرجح أنّه محفل ماسوني؛ (أ).

باليونانية النظير والتَّوأم، تَكرِيمًا لظِلِّه البعيد. ذلك أَنَّ ظِلَّهُ هو الذي
يأمرني دائمًا عابرًا، لا أعرف بأيِّ صوتٍ ووحى، ولا بأيَّة وسائل خافية،
من عتمته إلى نورنا...

ولا يُحزنني، وأنا على وشك الموت، سوى أَنَّهُ مع سقوط رأسي،
ستسقطُ رأسه أيضًا. ولا يعزِّيني إلَّا أَنَّ ما انشقَّ وانقسمَ في الحياة،
سيُتحد مرةً أخرى بالموت.

VIII

عن المشي على الأفاريز

كانت العاصفة قد نفّست عن غضبها. وكما لو أنّ قبَاءَ السُّحبِ
الأسود قد قُطِعَ ألفَ قطعةٍ بضرباتِ خنجرٍ عملاقٍ، سمحَ بين الكِسْفَةِ
والأخرى بيزوغِ نجمةٍ هنا ونجمةٍ هناك؛ وتفشَّى هواءٌ خائقٌ مختلطًا
بالرُّطوبةِ العُصارِيَّةِ للأرض. رعدةٌ أخيرةٌ، ولكن بلا عُرَامٍ، أشبه بزمجرةٍ
دُرَّوَّاسٍ تَخِمُ، سُمِعَ ارتجازُها وهي تتبدّدُ بعيدًا فوق الأمواءِ، حيث البحرُ
والسَّمَاءُ يشكّلان حصنًا واحدًا من السَّدَفِ.

ليلٌ أليلٌ، ليلٌ مُسْتَطِيرٌّ لَزْبٌ. ولكن في أيِّ ساعةٍ كانوا آنذاك، فهو ما
لم يكن بإمكانهم معرفته. كان قد فاتهم التَّبدِيلُ الثَّانِي لدوريَّةِ الحرسِ،
ذلك الذي، مع أنّ هَمْشَتَهُ انْطَمَسَتْ تمامًا وسطَ عصفِ الرِّيحِ وتذاؤبها،
كانوا على يقينٍ تامٍّ من أنّه جرى في تلك الأثناء.

كان البارون قَلِقًا: «هل تجاوزتُ الوقتَ المحدّدَ لي؟»، سأل. ولكنَّ
أجيسيلو، رافعًا نظريه يستقرئُ السَّمَاءَ، استشفَّ أنّ السَّاعةَ لم تكدْ
تتجاوز الواحدة صباحًا. وهو الوقتُ الذي من المفترض أن يأخذ فيه
السَّجَّانون قسطًا من الرَّاحةِ لتجفيفِ ملابسهم على النَّارِ قبل أن يعودوا
ليدقُّوا المسامير الأخيرة المتبقّية في منصّة الإعدام.

سرعان ما تأكّد لهم ذلك من الأصوات الصّاعدة إليهم مجدّدًا من الفناء: ولم تكن تلك أصوات وقع المطارق بأيّة حالٍ، لم تُعدّ كذلك، بل صوتًا غير واضحٍ يُلقى نكتةً على حلقةٍ من المستمعين، متبوعًا بققهاتٍ عاليةٍ قوطعتُ بصفقةٍ غضوبٍ لمصراعِي نافذةٍ في مهاجع الضُّباط.

«بعد تفكيرٍ عميقٍ في قصّتك، أيّها البارون»، قال الجنديّ، «أتساءلُ إن كان ميثاق الفروسيّة ينصُّ على تعليق النّزال في حال هطول الأمطار». «تعلّة كهذه لا تهّم كثيرًا في نزالٍ كهذا أرادَ فيه أحدُ المُنازِلين أن يقتلَ بأيّ ثمنٍ، والآخرُ بأيّ ثمنٍ أن يموت»، كان رأيي ساليمني. وهنا شرع الجميع في مناقشة قضية سكوندينو والبارون ووحدة الجوهر الباطنية بينهما.

«متحدّثًا عن نفسي»، قال الرّاهب، «إذا سُمح لي بالتّعقب على المسألة دينيًّا، فإنّه يبدو لي أنّ التّوأمين، المتداخِلين فيما بينهما تداخُلًا لا انفصامَ له، قد شكّلا معًا مشنونةً مقدّسةً أو ثانيًا مقدّسًا، ثانيًا لو أضفنا إليه الأب السّرمدّيّ لحصلنا على ثالثٍ حرّ الفكر، من تلك الثّواليث التي تُوصِلُ المراهقين إلى النّشوة بموتٍ وآلامِ الابن، فداءً للبشر أجمعين، تحت أمطار فانسن...».

غَضِبَ البارون: «هذه توريةٌ لا تروقني»، قال، «ولا يمكنني مسيرة تقبّلاتك بين التّقوى وتدنيس المقدّسات».

«إن كنتُ في ثوب راهبٍ»، قال الأخ تشيريلو، «فهذا ليس للسّخرية من الثّوب، بل لحُبِّ له طاش سهمه. أنا رجلٌ شديد التّقوى، مع أنّي

كثيراً ما أسأل الله في سرِّي تفسيراً لهذه الدنيا ومظالمها. ومع ذلك، في هذه الليلة، بينما أستعدُّ لملاقاة وجهه الكريم والتَّحدُّث إليه عن كتب، أجدني عاجزاً عن أن أكبح في نفسي دُفقةَ حموضة، صريفَ ملاحظة، أو صريرَ مُناوأة: كما حين نخدش لوحاً زجاجياً بأحد أظفارنا أو بقشٍ حريزٍ مظلةٍ شعرنا فتتُّ أعصابنا من ذلك...».

«أفهم ذلك»، قال البارون، «ولكن أفهم أيضاً لماذا قد تبدو قصتي لك غير قابلةٍ للتَّصديق أو مثيرةً تماماً للضحك. بينما العكس هو الصَّحيح». «مثيرةً للضحك، ربِّما»، قال تشيريلو، «ولكنها ليست غير قابلةٍ للتَّصديق. كلُّ ما هنالك أنَّني لم أفهم إن كنتَ في هذه المغامرة يعقوب أم عيسو...».

فجأةً خرَّ الطَّالب على ركبتيه قائلاً: «ها أنتم جميعاً تنسون الشَّيء الوحيد المهمَّ، الصُّندوقَ التي على الطَّاولة، تلك التي سنُضطرُّ قريباً إلى إيداع حياتنا أو موتنا فيها. كان دهاءٌ من الشَّيطان أن تُترك هذه الشَّمعة المشتعلة تحترق في أيدينا. وفوق ذلك كلِّه، لم يكن لأحاديثنا، التي رجوتُ منها غوثاً، سوى أثرٍ عكسيٍّ. فأنت الذي كنت تبدو لي رجلاً صلباً وراسخاً، أيُّها البارون! ها أنا أراك الآن وكيلاً لرجل آخر، بل أكاد أراك شبحاً له بيتنا. ولكن سواءً أنصفاً كنت أم كاملاً، فإنَّك تقوِّي شكوكي فيما إذا كنتُ أعيش قصَّةً خياليَّةً أو أموتُ ميتةً ستغيِّر التاريخ. بالله عليكم»، وهنا أجهش بالبكاء، «قولوا لي ماذا أفعل؛ برِّروا لي هذه التَّضحية أو ردُّوني إلى شبابي، إلى الكؤوس المترعات تحت الدَّالية، إلى الموسيقى، إلى القُبلات؛ دعوني أحياء...».

«رَهَبُوتُكَ هَذَا»، قال البارون، «كَرَهَبُوتٍ مَن يمشي على إفريزٍ ويرتجفُ لفكرة السقوط. إنها فكرةٌ مرعبةٌ إذا ما قُرِنتْ بفكرة الارتفاع الشاهق، بينما لا أحد يخاف المشي على جدارٍ ضيقٍ ارتفاعه مترٌ واحدٌ، مع أن إمكانية السقوط في كلا الحالتين واحدة. لذلك ترى البحارة والبنائين والسائرين في نومهم، المتعودين منهم دُربةً والواقين منهم جهالةً، ينجون دون أن تُمسَّ منهم شعرةٌ واحدةٌ حيثما يهوي الرجل الواعي».

«ولكنني، ولكننا»، قال الفتى، «لا ننظر إلى الهاوية فحسب، بل ننظر إليها ونحن على يقينٍ من أننا هاوون فيها عمَّا قريبٍ لا محالة. مع هذه الشوكة في قلوبنا: أننا لو أردنا النكوصَ عن الأمر، لاستطعنا ذلك».

وضع ساليميني يديه على كتفي ترثيزو وقال: «صَه! سوف سحب الخيوط معًا في النهاية. أمَّا بالنسبة إلى اعترافك، أيها البارون، فإن ترثيزو على حقٍّ في أنه لا يساعدنا على اتخاذ قرار. ليس هذا فحسب، بل إنه يتحاشى المسألة الأكثر خطورة، تلك التي التفننا جميعًا حولها منذ دخلنا السجن، دون أن نجرؤ على التطرُّق إليها، بل كنَّا نُخفيها وراء الكلمات المُلطَّفة. أتحدَّث عن الموتى الأبرياء الذين قتلهم نيرانُ ألتنا الجهنميَّة دون أن يُخدش الطَّاغية؛ أتحدَّث عن ميَّاتٍ أُخر ستسبَّبُ فيها الآلة القادمة...».

«ألم أقل لكم من قبلُ إنَّ دماء الشهداء هي الطَّريق»، قال البارون بصوتٍ خافت.

«دماء المستشهدين طوعًا، لا خلافَ على ذلك؛ ولكن ليس دماء المستشهدين كرهاً وغفلةً».

«وأنا؟»، قاطعتهما ترثيزو الحديث. «ماذا عني أنا الذي لا أريد أن أكون شهيداً ولا جاسوساً؟».

أجابته جلبه من الفناء: وقع أقدام، وهمهمات قصار، ونقرات ركز الحراب في أطراف البنادق.

«كماكم الآن، فترة الاستراحة انتهت»، قال آجيسيلو ومصيحاً السمع. «وقد تكون قصتي هي الأطول».

حينئذ، ودون انتظار مباركة أحد، أضاف: «قصتي عنوانها الخليط».

مكتبة
t.me/soramnqraa

IX

رواية الجندي

أو

الخليط

وُلِدْتُ قبل ثلاثين عامًا على دَكَّةٍ في خانٍ لعربات الخيل، أو هذا ما أخبروني به حين بلغت سنَّ الرُّشد. كانت والدتي ممثلةً جَوَّالَةً تنتقل من أرضٍ إلى أخرى في شراكةٍ مع شقيقها وشقيقتها الصُّغرى، راميرا، مقدمين عروضهم لقاء أجرٍ زهيد أمام أكثر الرِّعاع سذاجةً. كانوا يمثلون في السَّاحات وفي المخازن وفي البيادر؛ وكانوا يطوون المسافات سيرًا على الأقدام جاريين وراءهم بذراعي جَرٍّ عربيةً عجائب كبيرة، ملأى بالمألوف والغريب من الإمدادات: سيوفٌ من القصدير مختلطةٌ بمكانس من نبات الحلفاء، وجواليقٌ من الفولِ المجفَّف على مناريس قلعةٍ من الورق المقوَّى... هذا كان ديدنهم في التَّرحال، وإن صَحَّ زعمُ الفيلسوف أنَّ السَّفر يضيف حياةً إلى الحياة، فإنَّ أمِّي وأخوالي قد عاشوا حيواتٍ جمَّة. كانوا لا يتفرَّقون أبدًا، إلَّا لِمَأمًا، ساعة الزَّوال، حين تفرَّغ جعبتهم، فيمضي الذِّكران إلى الحقول بحثًا عن بعض المَجانِي العجربة من أعشابٍ وفاكهة. إلى أن، في هاجرةٍ من هواجرٍ كثير، بينما كانت

المرأتان تنتظران حيث جعلت لهما العربى، بذراعيها الميَّتين المتجهتين نحو السماء، ظلًّا وسقفاً، مرَّ بهما خيالٌ، وفي لمح البصر سدَّ ثغريهما بالقبلات، عرقاناً، أهلب، مُغبراً، في حَمارة القيظ، بعد أن ربط دابَّته إلى جذع صنوبرة. لم تكن أمِّي امرأة طاهرة حتَّى تخاف، ومع ذلك تضرَّعت بصوتٍ خافتٍ إلى الرَّجل أن يوفِّر للفتاة عِرْضَها. وإذ لم تلق غير اللَّكِّم بِجُمع الكفِّ والوكْزِ برأس الخنجر جواباً، صاحت بالأخرى «اهربى!»، وبعضُة واحدة انتزعتُ أُذنَ الرَّجل من مكانها. هربت الأخت الصُّغرى، واستسلمت هي لجيروت غازيها، ووُلِدْتُ أنا بعد سبعة أشهر، خديجاً ومُباغتاً مرَّتين، لأنَّ الجميع كانوا عُمياً عن الانتفاخ التَّدريجيَّ الذي أخفته أزياء المسرح الفضاضة.

حدث ذلك مساءً يوم أحد، في منتصف عرضٍ مسرحيٍّ، في اللَّحظة التي حان فيها دورُ المرأة لتُعولَ، لأدري في أيِّ شخصيَّة من شخصيَّات ماري ستيوارت، على جثة عاشقٍ مقتول. ولم تكد تفتح شفتيها لرفع العوَّلات الزَّائفة من جزئها حتَّى استولت عليها آلامٌ حقيقيَّة، فكان عليهم أن يحملوها إلى المبنى الحجريِّ القريب الذي كان ساسة الخيل ورعاة الماشية يتخذونه مبيتاً لهم، وهناك، على دكَّة خشبيَّة، كاتفوها على وضع حِمْلِها. ذانكم كانا الزَّمانَ والمكانَ اللَّذين ابتدأتُ فيهما وجودي في العالم، ومُذَّ سمعتُ عنهما من شاهد عيانٍ قبل سنواتٍ خَلَّتْ وأنا كثيراً ما أحلم بهما بين اليقظة والنَّوم. منذ ذلك الحين، كلَّما أغمضتُ عينيَّ وجدتُني أقتاسُ ارتفاعَ روافدِ سقف المبنى، المغطَّاة بالسُّخام، فوق رأسي المولودة حديثاً؛ وأشتمُّ صُنانَ العلفِ والنَّبيذ؛ وأتخيَّل المرأة منفرجة السَّاقين على حشِيَّة القشِّ، فأرى طستَ الدَّم

بجانبيها، وأسمع تصفيق التّهتة من أكفّ النّزلاء. في ركنٍ بعيدٍ، داخل مخروطٍ من العتمة، وظهراهما إلى الحائط، يقف خالاي، متشكّكين، وشاحيين، وكارهين في صمتٍ حفنة اللحم التي هي أنا. ولكن، على أية حال، لم تسنح لهما الفرصة لرؤية تلكم الحفنة مرّةً أخرى، ففي اليوم التّالي أصراً على استئناف الرّحلة، وأنّ على والدتي أن تتوقّف هُنيئةً عند فتحة اللّقطاء في جدار دير الآباء الكاراتشوليين^(١) لتودّع رصييعها هناك. وبعد أسابيع قليلةٍ انتهى الأمر بالأخوين في قاع النّهر مع حجارةٍ حول رقبتيهما، بعد عراكٍ في وجارٍ من أوجرة المهرّبين.

تلكم أشياء عَلِمْتُهَا بشكلٍ غير مباشرٍ وتبدو لي محض أحلام. في العادة أشكُّ كثيراً في أنّ الأشياء تحدث حقاً وفي أنّي أنا نفسي موجودٌ، ولا أكفّ أبداً عن تصوّر نفسي حلماً. فما بالكم بفئات المشاهد والصّور والإيماءات والرّوائح التي تتعلّق بميلادي، تلكم التي وصلني وحيّها مؤيِّداً بذاكرةٍ غريبٍ، بينما تتمنّع على ذاكرتي هذه الذّكري التي هي لي وليست لي، فتظهر لي سريعة الزّوال مثل تقاطع ظلّين على الحائط، حين تتلامس كتفا عابرين والشّمسُ مُدركةٌ إيّاهما ازوراراً. أحياناً أسأل نفسي: هل ما نسيته موجودٌ؟ وموتي غداً، هل سيظلُّ موجوداً عندما لا تعود العيون التي شهدته موجودةً: عيونُ الحرس، والحاكم، والجلّاد؟ «لا تنسَ ابنةَ الجلّاد»، تدخّل الشّاعر بوقاحةٍ. ولكنّ الآخر واصل وهو يمسح جبهته بكفّه وقد بدأ فجأةً يتعرّق بغزارةٍ: «لقد نشأتُ في

(١) رهبانيّةٌ كاثوليكيّةٌ تأسّست في عام ١٥٨٨، وأحد مؤسّسيها القديس فرانثيسكو كاراتشولو؛ (٢).

مدرسة دينية، ولذلك لم يمض يوم لم يخطر لي فيه أن قدري قدر كاهن. لم أكن أسفًا لذلك، بل على العكس، فالفكرة التي كانت لدي عن العالم هي أنه كان مكونًا من أيتام وكهنة فحسب. كان الأيتام هم الأقران الذين اعتدت الدراسة واللعب معهم، وأيتامًا بدوا لي، أو ربما كانوا بالفعل أيتامًا، الكهنة الراشدون الذين كانوا يدرسوننا. يتيما ومذكرا ومتسربلا بالسواد كان الكون من حولي لسنوات عديدة. كان الدير يقوم في واد عميق محاط بتلال خضراء، وكان يقطنه رجال متجهمون متسربلون بالسواد. كانت القرية قريبة ولكن لم يكن مسموحًا لأي منا بالذهاب إلى هناك؛ وعرفت شكل النساء من تمثال شمعي ملون للسيدة العذراء، منسي في غرفة الحلل الكهنوتية. كثيرًا ما كنت أذهب إلى هناك لأتأمله وأكلمه. شيئًا فشيئًا صرت مقتنعة بأن النساء كنَّ مجبولات من عجينة الملائكة أنفسها، من شيء ناعم ورشي، شيء كانت يدي تبحث عنه في الهواء كمن يريد أن يداعب غيمة.

وسرعان ما تعلمت من حياة المسيح أن هناك آباء وأمهات، وأمهات لم يعرفن رجلًا. وجعلني ذلك أتساءل عما إذا كان لدي، أنا أيضًا، أم وعما إذا كانت من هذا الصنف من النساء. الصمت الذي تلقّيته ردًا على سؤالني أرعبني، وبقيت لفترة من الزمن أحمله معي كحدية على ظهري.

ذلك كله وأنا أشبُّ أهلِبَ وخشن الطبع. وذات يوم، بينما كنت أغني في الجوقة، سمعت صوتي يغلط في حنجرتي ويخرج بشعًا، كصوت رجل بالغ. احتشد الأصحاب حولي في ذلك الصباح، متأرجحين بين

الاشمئزاز والانبهار، وقد بدوا كحملانٍ سمعت عواءَ ذئب. بشقِّ عليَّ
 أن أخبركم عن الأفعال الذميمة التي أسلمت نفسي إليها بعد ذلك بوقتٍ
 وجيز. أشياء تملكتني بالفطرة وعلمتها لمن سلس قيادته من صحي.
 ليس دون أن يعترينا جميعاً، ونحن نقترفها، شعورٌ وبيلٌ بالتلاشي، تاركاً
 إيانا عاجزين عن الكلام. لعامٍ أو عامين بقي هذا السرُّ وشيخةً بيننا، هالةٌ
 حول رؤوسنا، ولكنها كانت هالةً حزينةً، مهددةٌ بنكيد الخطيئة. كلُّ ما
 شعرنا به في ذلك الوقت كان في الحقيقة ذا وجهين: فمن ناحيةٍ ندمٌ
 وتوقُّ إلى الموت، ومن ناحيةٍ أخرى جيشانٌ طاقةٌ بطوليةٌ تفوق طاقة
 البشر؛ من ناحيةٍ هلعٌ من عزلةٍ تشاركناها معاً، ومن ناحيةٍ أخرى نشوةٌ
 أن نشنَّ نحن القلَّة، كلُّ من جانبه، حرباً ضدَّ بقيةِ البشر. تلك كانت
 سنُّ الخمسة عشر بالنسبة إلينا. ولكن انضافَ إلى ذلك عندي شعورٌ
 بالانفصال عن كلِّ ما كان يدور حولي، كما لو كنتُ كلَّ صباحٍ أشاهد
 عرضاً صامتاً لدُمى متحرِّكةٍ خاليةٍ من المشاعر، دُمياتٍ حياةٍ كانت
 في الغالب زائفة. أعلم أنني أقول كلماتٍ مُبَلَّغةً، فاعذروني، لأنني لا
 أستطيع أن أجد أفضل منها. لا شكَّ في أنني حين كنت أرى البِدَارَ ينبثق
 من أعماقي ويسفك زُلاله على الأرض، في تلك اللَّحظة فحسب، كنتُ
 أشعر بمثل هذا الانتشاء العظيم، وبأنني برأتُ للحظةٍ من عُصَّةِ عدم
 كوني إلهاً. قصيرةُ الأمد كانت خطيئتنا الجماعية، فقد سئمتُ من اتِّخاذ
 أولئك البُلْداء، السُّدج المتطابقين، رعيةً لي، واعتزلتُ في ملكوت
 متعتي كما لو في خلوةٍ شَمَاء.

مرَّ مزيدٌ من الوقت. صرْتُ أنشدُ في الكتب ضالَّتني من وُسطاء البغاء.

أذكرُ كتاب «اللاهوت الأخلاقي»^(١) الذي استقرأت فيه لاثنيّتي الحديثُ العهدِ صفحات «فسخ الزواج»^(٢)؛ عالمٌ مسرحيٌّ يسرد في كلِّ فقرة من فقراته زيجات الحوريات والآلهة؛ أذكر العهدين، الجديد والقديم، مع مجدليّاتهما وسامريّاتهما، وذلك النشيد، نشيد سليمان الذي ما أزال أذكر آياته: «شعرك كقطيعٍ مغزٍ رابضٍ على جبلٍ جلعاد... شفتاك كبسلكةٍ قرمزٍ، خدك كفلقةٍ رمانةٍ تحت نقابك... ثدياك كخشفتي ظبيةٍ، توأمين يريان بين السوسن...».

شفني الهمُّ، وتشكّلت تحت عينيّ نُقرتان، وفي نظرتي بانَ بريقُ مُهوَسٍّ ومُجَوَّع. كان خلال هذه الفترة أن الدون كارافا، وهو رجلٌ كَذِبُ الطَّبَاعِ مُبهجُها اعتاد التسلُّل إلينا خفيةً بنعاله الرّخوة وقَرَصنا بخبثٍ، جاء يبحث عنيّ نيابةً عن رئيس الدّير، الأب أرابيتو، الذي بَغْتَهُ سَكَنَةُ دماغيةٌ فأقعده، منذ فترةٍ طويلةٍ، على كرسيٍّ في غرفته. «يريد أن يراك»، قال لي. «لا أعلم لأيّ غرضٍ، ولكن بالإيماءات والكلمات المفككة طلب عدّة مرّاتٍ لقاءك». خفض دقته بتملُّقٍ غير متوقَّعٍ وتابع حديثه، «كن متواضعًا ومطيعًا، أيّا يكن ما قد يطلبه منك: لقد كان الأب أرابيتو قديسًا على الدّوام، والآن جعله المرض أكثر قداسةً». تبعته في صمتٍ وإن كنتُ في دخليّتي رافضًا ذلك بشدّة. لم أكن أحبُّ أيّا منهما، وخاصّةً وظلمًا أكبرهما، لأنّه كلّ صباح، بقمه الملويّ، كان يجعلهم يحملونه إلى القدّاس على محفّةٍ، مسنودًا من كلّ جانبٍ بسواعد اثنتين من أقوى

(١) Theologia Moralis تسعة مجلّداتٍ كُتِبَتْ بين عامي ١٧٤٨ و١٧٨٥ من قِبَل القدّيس ألفوسوليغوري؛ (أ).

(٢) في الأصل باللاتينية: nuptiis dirimendis؛ (أ).

فَتَيْنَا، وكثيرًا ما كنتُ أحدهما، وكان عليَّ أن أراه يرئُل من بين لثَّته
 الخاملتين، كعُنَابَةٍ سَكَّرِيَّةٍ، فوق الحضور السَّامي لحبز القربان المقدَّس.
 ومع ذلك أطعت، وحين صرت أمام المُقعد، وبعد أن صُرِفَ الدُّون
 كارافا بإيماءة يدٍ، انتظرتُ بأذنين مخفوضتين ومفتوحتين أن يبدأ. كان
 الأب أُرَابِيَتُو سليم العقل وإن اعتاد أن يتلعثم في عباراته بسبب الشَّلَل
 الذي أصاب نصف وجهه. ولكنَّه هذه المرَّة، وخلافًا للعادة، تكلم
 بقدر كافٍ من الوضوح: «اسمع يا آجيسيلاو»، قال لي، «إنَّ حظَّك
 من الأصدقاء بين آباء الدَّير قليلٌ، وسيكون أقلُّ حين أرحل. الآن، وقد
 شبَّبتَ بسرعة، فإنَّك بتَّ تعكَّر صفاء الجوقة ونقاء الصَّبية الآخرين،
 وكثيرون يتدكَّرون الطَّريقة الغريبة التي جئتَ بها إلينا. وليس بيننا، حيالَ
 هذا الصَّوت الذي حَبَّتْكَ إِيَّاه الطَّبيعة أخيرًا ليقرقر داخل حنجرتك، مَنْ
 لا يسمع، بدلًا من الجُرْس النَّاضِج للعمر الذي بلغته، الصَّوت الخشنُ
 الخارج من بطن لوسيفر. يكلِّفك ثمنًا باهظًا أن تكون ابن امرأة عَجْرِيَّة
 وأن تولد من علاقة محرَّمة. ولذلك حان الوقت لإخبارك بهذه الأمور،
 قبل أن يحرفَّها آخرون أو يُخفوها»، وهنا طفق يحدثني عن ولادتي
 وعمَّا صاحبها من إشاعاتٍ انتشرت بين القرية المجاورة والدَّير، ثمَّ
 صمت. وحين عاد إلى الحديث مرَّةً أخرى أمرني: «افتح ذلك الدُّرج»،
 مُشيرًا بإصبعه إلى خزانة صغيرة. «ستجد في الدَّاخل قطعةً من القماش
 تضمُّ الأشياء الصَّغيرة التي جاءت معك قبل خمسة عشر عامًا: نوْطٌ
 صغيرٌ، قلادةٌ من الزُّمُرْد الزَّائِف، خنجرٌ طُلَيْطَلِيٌّ، مقبضه من العوْهق،
 يخترق ورقةً من جهةٍ إلى الأخرى. على هذه الورقة وجدنا إشارةً إلى
 اسمك...».

كانت هذه الكلمات، كما قلتُ آنفاً، تخرج بسلاسةٍ من بين شفثيه، ولكن لم يكن لديَّ وقتٌ لأنذهل لأنَّ صوته اختنق فجأةً في هسيسٍ متلعثمٍ، ثمَّ تلاشى تماماً.

حين خرجتُ إلى الممرِّ كان الأب كارافا كامناً لي وبدأ يتملّقني: «ماذا هناك، ماذا يريد؟». انتزعتُ نفسي منه وجريتُ إلى حُجّيرتي. وهناك، بعد أن حللتُ اللَّفافةَ عمّا احتوته من متروكاتٍ متنافرةٍ، وجدتُ بين يديَّ قَدراً لا يُستهان به من الأشياء التي تستدعي التأمّل. بدءاً بالقلادة التي كانت زينةً مسرحيّةً لا قيمة لها على الإطلاق، تباهاً بملكيّة زائفة؛ وليس انتهاءً بالخنجر الذي لم يحلّ تنميقة بالأحجار الكريمة دون افتضاح طبيعته القاتلة، خاصّةً إذا افترضنا أنَّ البقع البنيّة التي تلتطّخ رأسه دماءً وليس زنجاراً. قلادةٌ وخنجرٌ لم يعطيني، على أيّة حالٍ، تلميحاً سوى إلى أنَّ الأولى، بتطويقها عنقاً، والآخر، بتسليحه يداً، كانا لامرأةٍ ورجلٍ يكتنفهما الغموض، لمريم من المريمات ويوسف من اليوسُفات، لا أعرف كيف أنجباني.

من الأشياء الأخرى تبيّنتُ أكثرَ من ذلك: نَمَّ النَوْطُ عمّا يشبه عينين زرقاوين، حزنهما يجلُّ عن الوصف، تعبُّهما تحت الزُّجاج خصلتان من شعرٍ أشقر؛ أمّا الورقة، فما إن سحبتها من نصل الخنجر حتّى تبيّنتُ إهداءً شبه ممحوّ: إلى ابني آجيسيلو، وتحت الإهداء إلماعتان تقول أولاهما: ابحثْ عن المالكِ تجدُ أباك؛ بينما تقول الأخرى، الأكثر تجبراً من الأولى: أغمدْ هذا الخنجر في قلبه...

حين قرأتُ هذه الكلمات، اجتاح الهياجُ كلَّ أطرافي. لم أستطع فهم

الأسباب التي دفعت رئيس الدَّير إلى مباغتتي بهذا الإفصاح. لم أكن حتَّى تلك السَّاعة، شأني في ذلك شأن جميع الرُّهبان المبتدئين، قد سمعتُ أكثر من همساتٍ بخيلةٍ عن ولادتي: أنَّها كانت ممنوعة الذِّكر وغير شرعيَّة؛ وأنَّني، كما الآخرين، كنتُ لقيطاً، أفسَحَ في كلا السَّافين، مفتقراً إلى السَّندين، الأب والأم، اللذين هما حقٌّ لكلِّ ابن إنسانٍ؛ ولكن في مثل هذه الحالة الوحشيَّة كان هناك دواءٌ وكانوا همُ الدَّواء، الآباء الكاراتشوليُّون: مئة أبٍ بدلاً من الأب الأوحد. والكنيسة، من جانبها، ضامَّةٌ إيَّاي كامرأةٍ إلى صدرها الدَّافئ، كانت هي التي سنروي حتَّى السَّبع يُسمي المنبوذ. هكذا كبرتُ، وفي ذهني ظلامٌ ونورٌ: ابنُ لا أحد، ولكن مُرَقَّى لأكون ابن الله، ومرصودٌ لخدمته.

ولكن وجدُّتي آنذاك، بشكلٍ أو بآخر، مبتوراً من عائلتي الجديدة دون أن تُردَّ لي الأولى، بل دون أن يُقدَّم لي سوى إشاراتٍ عنها، إشاراتٍ شوشتني وبلبلتُ فكري: تصويرةُ العينين الزُّرقاوين، بقيةُ الشعر التي فصل الزُّجاجُ بينها وبين لمسةٍ أصابعي، ذلك الخنجرُ اللَّهْذَمُ، ذلك الأمرُ بالقتل... أعدتُ المتروكات إلى صرَّتْها وأحفيتُ الصُّرَّةَ تحت الوسادة.

حين خرجتُ من حُجَّيرتي وجدتُ الأب كارافا ما يزال كامناً لي، متطفلاً ومتملقاً. قال: «عليك حقاً أن تفقأها»، وبأصابع ناعمةٍ عصرَ بشرةٍ على ذقني. ثمَّ مُصِراً: «ماذا قال لك أبونا؟ ماذا أراد منك؟».

«عليَّ أن أكتُم السرَّ»، أجبتُه بجفافٍ. «الطَّاعة المقدَّسة تفتضي ذلك»، وانزلتُ من بين ذراعيه.

بعد أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ انتقل الأبُ أَرَايَتُو إِلَى الرَّفِيقِ الْأَعْلَى، وَالْيَدُ الْحَامِيَةُ
الَّتِي، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَجْزِهَا وَصِمَتِهَا، أَبْقَاهَا مَمْدُودَةً فَوْقَ رَأْسِي،
ذَبَلْتُ وَتَرَكْتَنِي أَعْزَلَ بِلَا حَوْلٍ وَلَا قُوَّةٍ. وَسَوَاءٌ أَكَانَ الْأَمْرُ أَنَّ وَاحِدًا
مِنْ صَحْبِي قَدْ وَشَى بِي، أَمْ أَنَّ كَاهِنَ اعْتِرَافِي أَوْ شَخْصًا آخَرَ قَدْ خَانَ
سَرِّيَّةَ الْاعْتِرَافِ، أَمْ أَنَّ أَثَرِ فَعْلَتِي قَدْ اكْتَشَفَ فِي بَعْضِ مَلَابِسِي الدَّاخِلِيَّةِ
أَوْ فِي قَعْرِ الْمِبْوَلَةِ... فَوَاقِعُ الْحَالِ هُوَ أَنَّي أَتَّهَمْتُ، وَإِنْ بِمُتَّبِعِهِمْ وَغَائِمِ
الْأَحَادِيثِ، بِاقْتِرَافِ فَعْلَاتٍ نَجِسَةٍ وَيَاغِرَاءِ رِفَاقِي عَلَى الْفَاحِشَةِ. فَكَانَ
عَلَيَّ أَنْ أَتَّبِعَ الْأَوَامِرَ بِأَنْ أُسْتَحَمَّ مَرَّتَيْنِ فِي الْيَوْمِ بِمَاءٍ بَارِدٍ كَالثَّلْجِ، وَبِأَنْ
أَتْرِكَ بَابَ بَيْتِ الرَّاحَةِ مُوَارَبًا وَنَوَافِدَ حُجَبِيَّتِي مَفْتُوحَةً عَلَى مَصْرَاعِهَا.
فِي تِلْكَ الْحُجَبِيَّةِ، أَحْيَانًا فِي النَّهَارِ، وَلَكِنْ بِالْأَخْصَ فِي اللَّيْلِ، كَانَ
الدُّونُ كَارَافًا يَدْخُلُ عَلَيَّ عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ وَبِأَصَابِعِ خَفِيفَةٍ يَرْفَعُ الْمَلَاءَةَ
عَنِّي. إِلَى أَنْ فِي إِحْدَى الْأَمْسِيَّاتِ، وَأَنَا أَتَكَلَّفُ النَّوْمَ عَنَادًا، سَمِعْتُ هَبَّةً
نَفْسٍ تُظْفَى الشَّمْعَةَ وَوَقَعَ خَطْوٍ يَتَوَقَّفُ عِنْدَ أَقْدَامِ سَرِيرِي، ثُمَّ أَحْسَسْتُ
بِلَحْمٍ سَمِينٍ وَرَخْوٍ يَنْدَسُّ بِجَانِبِي.

«عَلَيْكُمْ بِالْقَاتِلِ!»، صَحَّتْ وَأَنَا أَرْكُلُ، بَيْنَمَا مَنَامَةٌ بِيضَاءُ تَوَلَّى هَارِبَةً
فِي الْعِنَمَةِ. وَلَمْ يَكُنْ مِنَ الْعَسِيرِ بَعْدَ ذَلِكَ إِقْنَاعٌ مَنِ هَرَعَ إِلَيَّ مِنَ الرَّفَاقِ
بِأَنَّي كُنْتُ أَصْرَخُ فِي مَنَامِي.

وَلَكِنِّي آنَذَاكَ كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْخَزْيِ بَيْنَ جَدْرَانِ الدَّيْرِ. أَحْيَانًا، مِنَ النَّافِذَةِ،
كُنْتُ أَرَأِبُ مَرُورِ الطَّيْرِ وَجَرِيَانِ الْغَيُومِ فِي مَهْرَبِهَا صَوْبَ دَائِرَةِ الْأَفَقِ،
وَكُنْتُ أَشْعُرُ بِحِكْمَةٍ فِي أَصَابِعِ قَدَمِي الْعَارِيَةِ دَاخِلِ صَنْدَلِي. نَبَتَتْ لَحِيَّتِي
وَامْتَلَأَتْ عَلَى مَضْضِي لَوَاجِبِ حَلْقِهَا، خَاصَّةً وَأَنَّ الشَّفْرَةَ هَيَّجَتْ الْبُثُورَ

التي غزت وجهي. كنت أستخرج ماءها، هُلامًا شاحبًا ذُكرني بالهُلام الآخر، بالمنيّ المسفوح على الأرض: كما لو أنّ فائضًا من القيح كان دفينًا في جنّ جسدي وكان عليّ أن أساعده على الخروج. أخيرًا، في يوم من الأيام - ها أنا أقرب من أخطر حوادث حياتي شأنًا، ذلك الذي تنبثق منه الحوادث الأخرى ومنه ينبثق موتي هذا - بينما أنا منكبٌّ، بمقتضى الكفّارة، على ترتيب بعض أوراق أرابيتو الرّاحل، إذ سقطت من أحد المجلّدات ورقة. وجدتُ ملخّصًا بخطّ يد المالك السّابق لأخطاء بايوس⁽¹⁾ التّسعة والسّبعين، وهو اسمٌ كان جديداً عليّ ولكن سرعان ما علمتُ أنّه كان لاهوتيًّا في جامعة لوفين ومؤثّرًا رئيسًا في فكر جانسينيوس⁽²⁾. حين استطعتُ تبين ذلك الحبر الباهت والقديم، بحروفه الشّائثة المكتوبة على ما يبدو بخطّ صبيّ صغير (ومن يكون الصّبيّ غير أرابيتو نفسه؟)، أذهلني فحواه. ذلك أنّني وجدتُ في كلّ عبارة، ودون حجاب الرّموز والإشارات، انعكاسًا لأفكارى الأكثر سرّيّة، فتولّد في قلبي فزعٌ فخورٌ، كفزع شخصٍ اكتشف على صدره، وهو يتمرّأ، شَيْئَةً ولم يعرف أو حَمَةً هي أم جُذامٌ أم شعار الزّنبقة المملكيّة.

كان المهرطق يتحدّث عن آدم شبيهٍ بجسمٍ نورانيّ عظيم، عاش في سلامٍ وسعادةٍ، مفعّمًا بطبيعته بحُبِّ الله ويمعرفته، وبقي كذلك حتّى لحظة الانفصال، لحظة السّقوط، حين لم يعد الجنس البشريّ، وقد

(1) مايكل بايوس (1513 - 1589)، عالم لاهوت بلجيكيّ؛ (أ).

(2) الاسم الذي عُرف به عالم اللاّهوت الهولنديّ كورنيليوس جانسين (1585 - 1638) الذي عارض الرّهبانيّة اليسوعيّة التي أسّسها إغناطيوس دي لويولا، وقد تعرّص أتباعه للاضطهاد من قبل لويس الرّابع عشر ملك فرنسا؛ (أ).

صار مدفوعاً بشهوة لا تقاوم، يفعل سوى الخطيئة، أو يعرف سوى الخطيئة؛ أو بالأحرى حين لم يعد أمامه خيار سوى الخطيئة. فاستحق العقاب على جريمة كان لا بد من أن يرتكبها، وإن على كرهه...

فإذن؟ ألم أكن أنا نفسي ذلك الآدم؟ أنا الآثم الذي لا مفر منه ولا مفر له، المطرود من كل الجنان، والمحكوم عليه بأن يضلّ سواء السبيل حتى وهو أسير هذه الجدران...

الآن، أنا لا أعرف من منكم مؤمن ومن منكم كافر. في خضمّ شؤوننا الحياتية لم نجد وقتاً للتطرق إلى شؤون أسمى. ربّما كان الأخ تشيريلو، الذي لديه بعض المعرفة بالدين والعاطفة تجاهه، الوحيد القادر على فهمي، ولكنني أشك في أنه يمتلك من الأذان أكثر ممّا تمتلكون. صحيح أنني مؤمنٌ إيماناً راسخاً، إيماناً أعمى عمى جثة راقدة، ولكن فيما يتعلق بنجاتي فإنني أفوض أمري إلى الله، وليس إلى أعمالي، تلك التي كان شرّها حتماً مقضياً. أتخيّل الشرّ الذي اجترحته ينساح حولي كأثير عديم الوزن ويرشح من جلدي في قطرات غير مرئية، ويخرج في أوساخ أظافري، وفي مخاط أنفي، وحتى في ماء عيني الأزرق. الشرّ في كلّ مكان، أقول - كلّ شيء في عيون الأنجاس نجس⁽¹⁾ - ولكن الشرّ الذي في داخلي ينتصر على كلّ الشرور! هذا ما أقنعني به بايوس وأنا صدّفته كما لم أصدّقه من قبل، فقد رأيت في كلماته تجسيدا لأفكاري، تلك التي لن أعرف في النهاية إن كانت ظلاً أم جوهرًا إلا بالخروج بين الناس واختبارهم...

(1) في الأصل باللاتينية: *omnia immunda immundis*؛ (أ).

لذلك كان عليّ أن أغادر. لم أتوقّف لأفكّر في الأمر لأكثر من دقيقة. نعلم جميعاً أنّ التّخطيط للهروب من السّجن يتطلّب تحضيراً أكثر دقّة ممّا يتطلّبه التّحضير لحفل زفاف. على التّقيّض من ذلك، رميتُ بنفسي إلى ما عقدتُ النّفس عليه كما يرمي المرءُ نفسه من فوق جسر. هكذا، في منتصف إحدى اللَّيالي، مع بُقعة صغيرة على ظهري، والخنجر في جيبي، والتّعويذات الأموميّة الأخرى مخبأة بين شعري والقُبعة، تسلّقتُ البوابة وانطلقتُ عبر الوادي مسلّماً نفسي للأقدار.

كان ذلك في أغسطس، وكانت اللَّيلة صافية. سرتُ حثيثاً، سالكا الطريق الوحيد الذي كان أمامي، ذلك الذي كنتُ أرى الباعة يتوافدون عبره كلّ صباح، والذي كان سيقودني مثل سهمٍ معصومٍ إلى القرية. ولما كانت أرضه صلبة وجافة، فقد خلعتُ صندلي ومضيتُ حافي القدمين، أكادُ أعدو عدّوا. ليس خوفاً من أن أكون مُلاحقاً، ولكن ليقيني النّشوان بأنني حرٌّ وحيٌّ. أعلمُ الآن أنّ كلّ خطوة في تلك المَهْرَبَة كانت تقربني من هذه الخاتمة المأتميّة، ولكن ليس لديّ ما أندم عليه. السّنّوات التي عشتها منذ تلك اللَّحظة، وإن كانت قليلة، تساوي عشرات السّنين التي كنت سأقضيها في الدّير مرّتين المزامير...

بلغتُ المنازل الأولى بعد ساعتين أو ثلاث ساعات، لا أعلم على وجه اليقين، ولم يكن بالدور دياراً، وفي الحال أخذتني التّهويمات. جالسا على أوّل عتبة وقع بصري عليها، أمام بابٍ بسيط، وماداً ساقياً على برودة الحَجَر، رأيت من بين جفوني نصف مُطَبَّعة رُؤى خيادِع. لم تكن هي المرّة الأولى التي، بعد وهيّ أو دُوارٍ، وبمساعدة القمر،

تخادعني فيها عيناى بالأخيلة والرؤى. ولذلك لم أخف، ولا حتى شعرت بالدهشة، من العجائب التي ظهرت أمامي. بل كدتُ أستسلمُ لإغراء التّصفيق لكلِّ صورةٍ من صور ذلك العرض: ملائكةٌ تحمل سيوفًا معقوفةً وتسير بخطى متوازنة على أسطح الدُّور؛ وموكبٌ من كبار السّن، كلُّ واحدٍ منهم يدنو مني بوجهه المضئّب، وجه لا يُنبره الفرح بل يقبحه؛ ومن البحر، مبتلّةٌ بالماء، جُمّةٌ شعير مشعّة ومتشعّبة كتشعّب البرق، أو كضوء مصباح سقط على الحائط خلل ستارة مرتجفة.

أبقتني هممةٌ من وراء الباب الذي كنتُ مُسندًا إليه رأسي. شخصٌ ما، صوتٌ امرأى، كان يغمغمُ أدعيةً متوسلاً بها إلى الله، ممّا استشفقتُ من الكلمات التي التقطتها بين حينٍ وحينٍ خلل الألواح الخشب، أن يدرأ عن سريرها، إن لم يكن الموت، فعلى الأقلّ الصّراصير والبعوض. نهضتُ وطرفتُ البابَ بجُمع يدي. الصّمت الذي حلّ وراء الباب كان ينضح بالشكّ والخوف والفضول. مرّت دقيقةٌ قبل أن أسمع «مَن هناك؟»، وخمسُ دقائق قبل أن يطلّ من شبّاك الباب وجهُ شيطانٍ أشعث ليفلّيني بعينه، ليتأكّد ما إذا كنتُ حقًا، كما ادّعتُ، شابًا عطشًا لا يطلب سوى كوبٍ من الماء.

لا بدّ وأنّ تلك التّفلية انتهت لمصلحتي، فقد فُتِح الباب، وبدّ لهمةٌ أمسكتني في لمح البرق، وسحبتي إلى الظلام. شبّاك الباب، الذي على مستوى النّظر، بقي مفتوحًا على القمر، ولم يستغرق الأمر وقتًا طويلاً حتّى بدأتُ أستغلّ نورَه أحسن استغلال. تبيّنتُ، في ذلك المسكن المكوّن من غرفةٍ واحدة، سَقَطَ متاع، إبريقًا، وكرسيًا، وحبلاً ممدودًا

من حائطٍ إلى آخر، تتدلَّى منه بضع خِرْقٍ؛ وأخيرًا، على الأرض، حَبِيبَةٌ من شعر الخيل، رقدت عليها، عُريَانَةً، عجوزٌ صغيرةُ الوجه والأطراف، ولكن ضخمة الثديين.

تولَّد في داخلي شكٌ في ألا تكون تكملةً لأخيَلتي السَّافِقة، ولكن أذهلنتي الهيئة التي صَوَّرها ذهني عليها، لأنني حتَّى تلك اللَّحظة لم أكن قد رأيت امرأةً إلَّا في شكل تمثالٍ، ولم يحدث قطُّ أن رأيتُ امرأةً من لحمٍ ودم. ولكنَّها كانت تتفحَّصني وتحكم عليَّ من هِيتي. وعلى الفور، من طريقة ملبسي، ومن شحوب وجهي، ومن رائحة الشمع والبخور، تبيَّنت فيَّ رجلٌ ديني: «لقد هربت»، استتجَّت ضاحكةً، ثمَّ أوصدت شباك الباب، فلم أعد أرى شيئًا. شعرتُ بيديها فحسب ترتعشان على جسدي، تتحسَّساني وتعريَّاني. دون وخز ضميرٍ سمعتُ رنين الذهب الزائف والحديد إذ تناثر كثرَي الصَّغِير من ردائي وتدحرج على الأرض. ولكنَّها قالت: «يا نَسَمَ روحي! يا نَسَمَ حياتي! مَنْ قاذك إليَّ في هذا اللَّيل؟»، وبلسانٍ طويلٍ باعدت بين شفتيَّ، وضمتني إليها ممتصَّةً إياي، خلَّلَ هالةً من النُّشوة المقرَّزة، إلى كهفها الملتهب.

بعدئذٍ، وهي مستلقيةٌ بجانبي، لطمتَ جبهتها بكفِّها ما إن سمعتَ اسمي: «لقد رأيتك تولَّد»، صاحتْ مُباهيةً. «كنتُ غاسلةً صحوٍ في خان السيِّد أنطونيو، وقد ثبَّتُ والدتك على الدَّكَّة، ممسكةً بها من ضفائرها، وأخرجتُك من رحمها!»، وحدَّثتني عن العرض الذي توقَّفت، وعن ولادتي، وعن الرَّحيل المفاجئ صبيحةَ اليوم التَّالي، وكيف تُرِكتُ هناك في سَلَّةٍ، مع آجيسيلاو، الاسم المقترح لمعموديتي.

لم تقل أكثر من ذلك، وغطت في نوم كأنه همود الحَجَر، متكرمةً
 مثل خرقة في قبضة تجاعيدها. وكانت ما تزال نائمة حين نهضت مُزِمعةً
 الرّحيل. لملمت حوائجي متحسّساً إيّاها في الظلام، وكنتُ على وشك
 التسلُّ إلى الخارج في هدوء حين شعرتُ برغبة في إلقاء نظرة أخيرة
 عليها. أعترف أنّي، وأنا راكعٌ، ونور القمر الدّاخِل من الباب الموارب
 رَفْدٌ لي، عدتُ بعينين شريهتين لأتلصص على الحفرة المخيفة وسط
 أجمة العانة، تَلصّص مشرّح على جرح عميق...

على هذا النحو دخلتُ لعبة الحياة. كان ذلك - فلتعلموا - العام
 الذي كانت الحرب فيه تغلي في الهرسك، وكان المتطوّعون يُجنّدون
 في كلِّ مكان. حين وصلتُ إلى المدينة، وقد تشقّق باطنٌ قديمي من
 القيظ والنّصب، شاحَبَ الوجه من قلة النّوم وبُدائية الطّعام، بدا لي
 أروع من أن يُصدّق، بعد إضافة عام أو نحو ذلك إلى عمري، أن أجد
 نفسي مسلّحاً، ممتلئاً المعدة، مكسو الجسد. وهنا عليّ أن أتوقّف قليلاً
 لأشرح لكم، بل لأشرح لنفسي أيضاً، ما كانت عليه حالتي النّفسيّة في
 ذلك الوقت العصيب.

وهذا ما كانت عليه: كنتُ قد شبيْتُ على الإيمان بوجود قدرة وروح
 أبديتين، ولكنني وجدتُ نفسي من البداية مُبعداً عن العالم الخارجيّ،
 فكنتُ أشعر على الدّوام بفراغ في داخلي، بخواء أشبه بتجويف لا نهاية
 له، وكان عليّ أن أملاه بالسّفاسف والمعاصي والضّغائن. ضدّ من، لم
 أكن أعرف؛ ولكن إذ كنتُ شهوانياً بطبيعتي، وميَّالاً إلى الاعتقاد بأنَّ كلَّ
 متعة جريمة، ولكن أيضاً بأنّه ما من جريمة تستحقّ اللّوم، فقد استسلمتُ

عن طيب خاطرٍ لنوبات شهوانيَّتي، متلمَّسًا فيها نُهزةً تجريحٍ أكثر من تلمُّسي عربونَ قصاصي. ولكنتي سرعان ما أدركتُ أنَّ كليهما، التَّجريح والقصاص، كانا يُستترَفان في داخلي بلا هدفٍ. فحاولتُ حينئذٍ نشدانَ أهدافٍ أقلَّ غموضًا، ولكنَّ الاسمَ الذي كنتُ أسترجمه وألغنه بتصبيرٍ، كلَّ مساءٍ، ضاغطًا فمي على الوسادة، والذُّبابَ الذي كنتُ أتركه يموت حبيسَ كأسٍ مقلوبٍ، لم يفيا بالغرض، ولم يفعلوا سوى أنَّهما جعلاني أشعر بأنني نصفُ أتم.

في هذه المرحلة وقع لحُسنِ حظِّي الاكتشافان اللَّذان ذكرتهما آنفًا: أنَّه بالنسبة إلى ولادتي كان هناك شخصٌ بلا وجهٍ وبلا اسمٍ مسؤولٌ عنها ويستحقُّ العقاب؛ وأنَّ كلَّ الخطايا كانت محتومةً، ولذلك فإنَّها مغفورةٌ مقدَّمًا. تناقضٌ غريبٌ: صكُّ الغفران الذي منحته لنفسي كنتُ حريصًا على ألا أُمْنَحَ أبي مثله، كائنًا مَنْ كان ذلك الأب؛ بل إنَّني ولَّفتُ في ذهني بين الاشتزاز من عنفه الماضي وبين أقصى درجات التَّسامح تجاه عنفي الآتي. عنفي الذي، زيادةً على ذلك، كنتُ أبحثُ له عن أعذارٍ أسمى من مجرد احترام وصيةِ الأمِّ. أمَّ لم أرها أبدًا من قبل، ولا أعلم إن كانت ما تزال على قيد الحياة، ولم أشعر بأيِّ وثاقٍ يشدُّني إلى رحمها، اللَّهُمَّ إِلَّا وثاق ذلك النُّوط الصَّغير. بينما كنتُ أكثرَ تعطُّشًا إلى منح رحلتي الأرضية ما كانت تفتقر إليه، أخدوعةُ العنصر المأساويِّ، قتل الأب مثلاً...

بهذا المزاج كنتُ أحملق كلَّ صباحٍ في وجه المُنَمَّمة وأردَّد بصوتٍ خافتٍ سطرَي التَّحريض، وأصابعي تداعبُ مقبض الخنجر

في جيبي. سأقتل أبي؛ ملأت الفكرة قلبي بالنشوة. والحقيقة أنني لم أصبح جندياً إلا لكي أدرب نفسي على القتل؛ ولأنه بدا لي أنني سأتمكن من تعقب الصيد بشكل أفضل إن أنا تحركت في الأوساط العسكرية التي ينتمي إليها.

كنت قد علمت من الأب أرايتو أنني تركت عند فتحة اللقطاء في شهر مارس؛ ومن همسات المرأة العجوز أن الاغتصاب وقع في موسم قطاف العنب، في البلدة المجاورة، حين كانت كوكبة من الخيالة تطوف هناك. آنذاك، وعلى الرغم من مرور سنوات كثيرة، ومن خلال طرح الأسئلة المناسبة، تارة على هذا المحارب القديم وتارة على ذاك، توصلت إلى افتراض أن الرجل المطلوب يجب أن يكون زهّار الخمسين آنذاك، ومن بين أعلى ضباط الفوج الثاني رتبة: الشيء نفسه قيل عن علو كعبه في سلاح فرسان سالونيك.

في هذه المرحلة، استولت عليّ حمى الحرية التي كانت تسري بين الجنود، صارفةً إياي قليلاً عن هدفي. حتى تلك اللحظة، ومع أنني كنت متمرداً على كل شكل من أشكال الاستبداد، لم يحدث قط أن فكرت في المصير المشترك للبشر، بل في مصيري فحسب؛ ولا في طغاة غير أولئك الذين كانوا في متناول ضعفتي: ككاھني ورقبي. اكتشفت حينذاك أن العالم كان مبتلى بطغاة أشدّ خبثاً؛ وأن هؤلاء، على الرغم من بعدهم، لم يكونوا آلهة غير مرئيين، بل أناساً من لحم ودم، أناساً يمكن أن ينزفوا إن اخترق الحديد حلوقهم. أغرتني فكرة أن أشفي غليلي منهم بأفعال تنبأ غروري بأن شهرتها ستبلغ الآفاق. فانخرطت في

جمعية كاربونيريا السريّة مصمّما على أنني، فور استطاعتي، سأتصرّف بمفردي وأقتل، بعد قتل والدي، صاحب الجلالة أيضا.

فاحكموا أنتم، أيها الأصدقاء، إن كان عليّ أن أخجل أم لا من دخولي المؤامرة بدافع العناد، عناد يبدو لي، إن أردتُ مكاشفتكم بذلك، لا أكثر من جُشاء تعاسيّة نزقة. ولا شكّ في أنني كرّستُ نفسي بحماسة لهذا الهاجس الجديد، محاولاً غاية جهدي أن أصبح خبيراً في الذخيرة والعبوات النَّاسفة، على أمل أن معرفتي بهذه الأمور ستعود عليّ يوماً ما بالفائدة.

مرّت سنوات. وكانت الحربُ قد وضعت أوزارها للتوّ عندما اندلعت الأخرى، حربُ الحصون الرباعيّة^(١). توزّع النّاجون القلائل من فرقة الفرسان الخفيفة الثّانية على الفصائل الأخرى، وعِدِمْتُ كلّ سبيل لمواصلة بحثي عن والدي. فعوّضْتُ عن ذلك بالالتفات إلى أعدائي الجُدّد متلذّذاً بتحريك الشّعارات الثّلاثة، الجمهوريّة والشّعب والحرّيّة، ضدّهم.

في تلك الفترة التقيتُ، أيها البارون، ولا شكّ في أنّك تذكر تلك العشيّة، في سردابٍ بالقرب من الميناء، حين كانت مشاعل عيد القديس تنوّهج في الخارج، بينما نحن تحت الأرض، ملتقيّين بعباءاتٍ فضفاضة، نخطّط للمستقبل. في تلك العشيّة، جاء الأب السّرمدّيّ بلحمه وشحمه

(١) حرب الاستقلال الإيطاليّة الثّانية وتُسمّى بحرب الحصون الرباعيّة من منطلق أن القلاع المشكّلة للنّظام الدّفاعيّ للإمبراطوريّة النمساويّة، في إقليم لومبارديا الإيطاليّ آنذاك، كانت تشكّل رؤوس شكلٍ رباعيّ الأضلاع؛ (أ).

إلينا، جاء ملثماً، ولم ينبس بينت شفة إلا إليك، وفي أذنك. كان حريصاً للغاية على صون غموض صوته الذي كان، كما أدركت لاحقاً، أكثر سِمَاتِهِ تميّزاً. تبعَت تلك العشيّة عشيّاتٌ آخرٌ مماثلة، ولكنني أكثر تذكُّراً للأولى، لأنني في اليوم الذي تلاها، وكنتُ رئيس الحرس على بوابة الثكنة، رأيتُ فارساً مجهولاً برتبة عقيد يترجّل أمامي ويؤكّل لي، بإيماءة مقتضية، عِنانَ الدّابة.

كان ملطّخاً بالغبار من رأسه إلى أخمص قدميه، ولم يكن من السّهل استقراءُ شَبهِه ما تحت غطاء الأتربة؛ ومع ذلك، في اللّحظة التي لوى فيها رأسه على رقبتَه قبل أن يمشي مبتعداً، انتبهتُ، ليس من دون رعشة انتصارٍ ماحقٍ، إلى أن شحمة أذنه اليمنى كانت مفقودة.

تأكّد لي، خلال الدّوخة اللّطيفة التي جعلت بصري يَغِيْمُ، أنّني كنتُ بالفعل في المكان المنشود، على مقربةٍ من وِجَارٍ طريدتي. شعرتُ بينبوع الدّم يزجر في قلبي، مثلما أحياناً يغني نهرٌ حين يحسُّ دنوّ مياهه من المصبّ. هناك كان، غير مدركٍ رابطة الدّم بيننا، الصّلبُ الذي كنتُ بذرةً منه؛ هناك كان فمه الوحشيّ، الشّديدُ الشّبه بفمي؛ وهناك، على لحمه، كانت طبعةُ أسنان لبوة فتيةٍ اعتديَ عليها... صعدتِ الحزازةُ إلى حلقي، عارمةً وسابغةً حتّى ظننتُ أنّها الحُبُّ. ولكنني في طرفه عينٍ عدتُ إلى رشدي وبرودي؛ عدتُ ذلك الجنديّ المنكبّ على تلميع بندقيّته بالزّيْت ونسالةِ الكتّان عشيّة المعركة.

وما هي إلا أن علمتُ أنّه جاء ليختار بعض المتطوّعين ليسوقهم إلى ما وراء الجبال ويعيد بناء الجيش. قدّمتُ نفسي بلا تأخير، وهناك، على

الجبهة، لم يستغرق الأمر وقتاً طويلاً حتَّى أترقى إلى منصب حاجبه وحامل لواء فَوْجِهِ. فقيَّض لي، بفضل ذلك، أن أستجلي شيئاً فشيئاً إثباتات الحقيقة القديمة التي كنتُ أبحث عنها، إن كنتُ في حاجةٍ إلى أيِّ منها. إلى أن، في صباح أحد الأيام، باغتته جالساً على طرف السرير يرتدي ملابسه ويحاول حَشْرَ قدمه المتورَّمة من النقرس في فردة حذائه، بينما سرواله الفروسيّ ما يزال محلولاً ومنفرجاً عن الجذر الأسود الرِّخو المتدلّي، جذر آلامي كلّها.

تلدّذتُ بسؤاله، وأنا أريه الخنجر المرصَّع بالعوهق، عمّا إذا كانت عيناه قد وقعتا عليه من قبل... كنتُ ما أزال جالساً بجوار الجثة عندما أخذوني، ملطَّخاً بالدماء كقصاب.

حدّثَ هذا قبل عشر سنوات. ولا حاجة بي إلى إخباركم عن هروبي الذي طبَّقت قصّة نجاحه الآفاق؛ ولا كيف همتُ بعد ذلك على وجهي في المراسي، أعمل في السفن وفي مخازن الأسلحة؛ في كلّ مكان، مُذكياً نيران الفوضى القوميّة: في مرسيليا بين اللاجئيين، وفي كورفو إيّان تعذيب ريتشي⁽¹⁾ حتّى الموت... في الوقت نفسه وجدّني ألجأ إلى أنفه الحماقات؛ كمواجهة الموت حين لم يكن لذلك أيُّ داعٍ على الإطلاق: بسبب مسبّة لا تستحقّ الذِّكر، أو للحصول على خدمات امرأة كنتُ أحتقرها...

ماذا بعد؟ صرفني البارون عن الأعمال الفرديّة. ويعدّ فيّتي النهائيّة

(1) فرانشيسكو ريتشي، مواطنٌ إيطاليّ نُفيَ إلى جزيرة كورفو اليونانيّة، وفي صيف 1853 اتُّهم بقتل مواطنٍ يونانيٍّ خلال شجار وحُكِمَ عليه بالإعدام؛ (أ).

إلى أرض الوطن، وقفتُ إلى جانبكم، وإلى جانبكم سأبقى في هذه
اللحظة السّامية. لكن دون أن أعرف في نهاية المطاف إن كنتُ، في
معمة حياتي هذه، قائداً أم مقوداً؛ وإن لم يكن ثمة، تحت قناع الشهيد،
بربري فاسق ومتطرّف يعيش بداخلي...

X

الجلاد الغيور

في هذه اللحظة، كما لو أنَّ تكَّات ساعة كانت تَوْقَّتُ بدقَّةِ زمنِ حديثه، صمَّتْ آجيسيلو فجأةً، وفي اللحظة نفسها تناهت إلى أسماعهم الهمْشَةُ المعتادةُ من الفناء، مُنذرةٌ بتبديلٍ آخرٍ للحرس.

«إنَّها الثالثة الآن»، قال الجنديُّ بهدوءٍ، بينما أطلَّ خفيِّرٌ عبوسٌ متلصِّصًا من فتحة باب الزَّنزانة، وبدا مندهشًا من الغبْشَةِ في الدَّاخل.

«نفُضِّل البقاء هكذا، دون أن يرى بعضُنا بعضًا»، قال البارون مُبتدِرًا إِيَّاه بالكلام. «إنَّنا نصلي»، كذَّبَ مُقنَعًا إِيَّاه بالتراجع. ثمَّ التفت إلى آجيسيلو قائلاً: «إذن كان والدك، أو هكذا افترضت، الضَّابطُ الذي قتله! لم يكن عمَلُك الوحشيُّ نابِعًا من غضبٍ وطنيٍّ إدن، كما اعتقد العديد منَّا حتَّى الآن، ولكنَّه أفاد في تبديد هاجسٍ شخصيٍّ لا أكثر...».

«أيُّ عملٍ»، عَقَّبَ الجنديُّ على قوله، «غالبًا ما يكون له دافعان أو ثلاثة، دون أن يُقصي أيُّ دافعٍ منها الدَّوافع الأخرى».

«صحيحٌ»، أجاب البارون، «ولكنَّ قصَّتكَ لم تقدِّمِ إجابةً على السُّؤال، أو لعلَّها أفرطت في تقديم الأجوبة. هل كنت سعيدًا لحظة

الهروب من الدَّير؟ أم لحظةَ خَصِيَّةٍ وذِبحَتَ نفسَكَ في شخصِ أبيك؟ أم حينَ اكتشفتَ تلكَ الشَّهوةَ المشوَّومةَ، شهوةَ الحرِّيَّةِ؟ أم لا في هذه الحالة ولا في تلك؟ زِدْ على ذلك هذا الولوعَ الشَّدِيدَ بكرهِ نفسِكَ والذي أجده، فلتعذرني، بغِيضًا ومقيتًا تمامًا... وهذه الحربُ العنيدةُ مع الله بين حُبٍّ وكراهية... لا أوافق على حياتك، أيُّها الجنديُّ. والأسوأ من ذلك، لا أفهمها».

«أمَّا أنا»، قال الطَّالِبُ، «فأعتقد أنَّك، يا آجيسيلو، أفضل ممَّا قلته عن نفسك. أعتقد أنَّك شبيبتَ، داخل أسوار الدَّير، متوحِّشًا ولكن نبيلًا. أراهنُّ على أنَّ بهجتك، لحظةً صادفتَ الضَّحِيَّةَ التي كنتَ تتعقَّبُها، كانت أقلَّ من اغتنامك من ذلك الالتزام الذي كدتَ تنسى أمره، وربَّما كنتَ تمنى الرَّجوعَ عنه. لأنَّك إذا...».

هنا فقدَ خبطَ أفكاره، فاحمرَّ خجلًا، ولم يقل كلمةً أخرى، والتفتَ إلى الشَّاعر كأنَّه يلتمس العونَ منه. فعاد الشَّاعر، بدفقةٍ حنوٍّ، يداعبُ شَعْرَ الفتى مرَّةً أخرى: «ماذا حلَّ بشعرك يا فيدون؟»، قال، ولم يتَّضح من نبرته ما إذا كان متأثرًا أم قاصدًا المزاح فحسب.

ثمَّ أضاف بنبرةٍ أكثرَ بساطةً: «تفسيرِي مختلفٌ. أنتَ، يا آجيسيلو، لم تكن وليدَ تحابٍّ بل وليدَ عنف. البذرةُ التي أَلقتَ فيكَ الحياة، نقلتَ إليك، بفعلتها هذه، عدوى طبيعتها البهيمية. بعبارةٍ أخرى، صنعَ أبوك منك الفردَ الشَّبيهَ به، ولهذا السَّببِ هَلَكَ. لستَ أنتَ مَنْ قتلَ أباك، بل هو أبوك مَنْ قتلَ نفسه بيديك!».

انفضَّ الأخ تشيريلُّو: «لا!»، وبدا كما لو أنَّ ديبَ الحياة دبَّ في

الرَّجُل العجوز من جديد. بعينين حادَّتين جيَّاشتين، وبصوتٍ رِيائيٍّ، وبعمامةٍ من مِشَقِّ الكَتَّان حول رأسه، عمامةٍ جعلته أشبه بخليفةٍ مسرحيٍّ، كان من الواضح أنَّه تمكَّن من فرض نفسه على الجميع، مختلسًا حصَّةً من سلطة البارون، لدرجة أنَّه بدا مختلفًا تمامًا عن صورته المعهودة، صورة قاطع الطَّرِيق. ما لا مِرَاءَ فيه هو أنَّه، بالرَّغم من أسلوبه البغيض، لم يتوقَّف لحظةً واحدةً عن استهوائهم، إن لم تقل عن إخضاعهم، بطريقةٍ أو بأخرى.

«لا!»، صاح ثانيةً، «أنا شخصيًا أبرئ هذا الرَّجُل. سيرته تبدو لي ناصعةً. هو الذي جاء بلا إرادته إلى هذا العالم، محبوبًا به رغم أنفه من حالبٍ عنيفٍ، كابدَ مرَّتين خزيَّ كونه ابنَ زنى: الأولى، لأنَّ الله لم يطلب منه، كما هو شأنه مع أيِّ بشرٍ آخر، الإذن في ذلك؛ والثَّانية، لأنَّه حتَّى والده لم يطلب هذا الإذن من والدته. فكيف تلومونه إن هو لم يستطع الأخذ بثَّاره من الله فأخذ به من أبيه البيولوجيِّ؟ كيف تلومونه إن أراد أن يعالج ظلمًا بآخر؟ كيف تلومونه، أخيرًا، إن هو نَشَدَ في الأب السَّرمديِّ الخفيِّ، وفيكم أنتم مبشَّريه، بديلًا مُخيَّلًا لقراءة دمٍ مفقودة؟ له ولكم، وليس لقضيَّة الشعوب التي لا يابُه لها إلَّا قليلًا، وإن نَمَت المظاهر عن غير ذلك، سيقدِّم رأسه غدًا في محرقة البنوَّة».

«هل الأمرُ كما تقول؟ هل قلبي مضطربٌ حقًّا؟»، سأل الجنديُّ متشكِّكًا. «وحَتَّى لو كان ما تدَّعيه صحيحًا، كلُّ ما أعرفه هو أنَّني أشعر بأنني أمام جدار. لا أحبُّ أن أحيَا ولا أحبُّ أن أموت. مشطورٌ نصفين، وفوق ذلك...»، أنهى كلامه بتهيدةٍ وهو يقترب مرَّةً أخرى

من مَطْل النَّافِذَةِ الَّتِي مِنْهَا أَصْبَحَ مِنَ الْمُمْكِنِ، حِينَذَلِكَ، رُؤْيَا مَنْصَةِ
الإِعْدَامِ مَنْصُوبَةً فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ، تَارَةً نَعَمَ وَتَارَةً لَا، وَفَقًا لَتَمْرِيقِهِ
حُجْبَ الْغَيْمِ أَوْ لاحتِجَابِهِ وَرَاءَهَا. وَكَانَتِ الْمَنْصَةُ لَعِبَةً مِنْ خَشَبٍ
وَحَدِيدٍ، سَهْلَةً وَمَتِينَةً، مَعْدَّةً لِيَلْعَبَ بِهَا أَطْفَالُ عَمَالِيقَ. كَانَ الْمَكَانُ
مُقْفَرًا مِنْ أَيِّ مَخْلُوقٍ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ. رُبَّمَا كَانَ الْجَلَادُ وَالشَّمَامَسَةُ
قَدْ أَخْلَدُوا إِلَى قَسَطٍ مِنَ الرَّاحَةِ.

«مَا أَزَالُ مَصْرًّا عَلَى أَنَّنِي أَفْضَلُ الشَّنَقِ»، قَالَ آجِيسِيلاوُ وَانْحَرَفَ
مَسَارُ الْحَدِيثِ فَجَاءَ. بَدَأَ أَنَّ الْجَمِيعَ، وَعَلَى رَأْسِهِمْ هُوَ، فَقَدُوا الْإِهْتِمَامَ
بِقِصَّةِ اللَّقِيطِ فَرَاخُوا يَتَجَادَلُونَ حَوْلَ تَفْضِيلِ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ أَوْ تِلْكَ مِنْ
طُرُقِ الإِعْدَامِ. تَمَامًا مِثْلَمَا يَلْجَأُ رَجُلٌ، عِنْدَ مَنَاقَشَةِ مَوَاطِنِ الْجَمَالِ فِي
جَسَدِ امْرَأَةٍ مَا، إِلَى رَفْعِ صَوْتِهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَجْرُو عَلَى مَخَالَفَةِ رَأْيِهِ.

وَكَانَ الرَّاهِبُ فِي النِّهَايَةِ هُوَ مَنْ احْتَلَّ الْمَسْرَحَ مَرَّةً أُخْرَى: «أَحْسَبُ
أَنَّ هَذَا الْإِنْحِرَافَ فِي إِعَادَةِ الْمَقْصَلَةِ إِلَى الِاسْتِخْدَامِ مَرْدُّهُ إِلَى الْحَاكِمِ.
إِنَّهُ مَنَاصِرٌ لِدَوْدَ لِلْمَلَكِيَّةِ وَلَا شَكَّ فِي أَنَّهُ يَتَلَذَّذُ بِقُدْرَتِهِ عَلَى الْإِنْتِقَامِ بِالْكَيْلِ
نَفْسِهِ مِنَ الْأَصْنَامِ الْقَدِيمَةِ، أَصْنَامِ طِفُولَتِهِ، لُويْسَ، مَارِي أَنْطَوَانِيَّتْ... إِنَّهُ
مِنَ النَّوعِ الَّذِي يَسْتَمْتَعُ بِمِثْلِ هَذِهِ الثَّارَاتِ وَالرُّدُودِ الْإِنْتِقَامِيَّةِ الرَّمِيزِيَّةِ. أَوْ
رُبَّمَا سُمِّمَ مِنْ لَقَبِ سِبَارَافُوتَشِيلَةِ...».

كَانَ يَتَحَدَّثُ بِصَوْتِ جَهْوَرِيٍّ غَرِيبٍ، مَا لَمْ يَكُنِ السَّقْفُ الْوَاطِئُ
هُوَ الَّذِي زَادَ صَوْتَهُ إِصْدَاءً. جَهْوَرِيٍّ وَلَكِنْ مَعَ صَمِيرٍ تَصْنَعُ بَيْنَ
الْحَيْنِ وَالْآخَرِ. مِثْلَمَا تَتَحَدَّثُ مَغْنِيَّةٌ كَوْنْتِرَالْطُو أَجْهَدَتْ صَوْتَهَا
بِالْغِنَاءِ أَوْ تَعَانِي احْتِبَاسًا صَوْتِيًّا. وَقَدْ أَضْفَى هَذَا عَلَى الْمَشْهَدِ مَسْحَةً

أوبرالية: هو فيه مغنٌ منفردٌ، مغنٌ عبوسٌ مستغرقٌ في أعنيته: تركيُّ في إيطاليا⁽¹⁾، أو متعهِّدٌ من إزمير⁽²⁾؛ والآخرون منكثبون بعضهم على بعضٍ في جوقه أمامه.

«عند الفجر»، استأنف الرَّاهِبُ كلامه وبدأ الأمر كما لو أنَّه يعدِّل أدائه الصَّوتيَّ ليوافق الكاباليتا⁽³⁾، «لن يكون أحدٌ منَّا على قيد الحياة، ولن يكون هناك من المثالب والمحامد ما يساوي فقيرًا. ولا يحزنني ذلك. فبقدر ما أنا فضوليُّ تجاه الحياة، أشعر بالفضول تجاه الموت. ولذلك أودُّ أن أقول إنَّني على عكسك»، والتفت إلى الجندي، «أحبُّ أن أحياء، ولكنني لا أرفض الموت. فبالنسبة إليَّ، كلُّ ما أشعر به بحواسِّي، سواءٌ ألذةٌ كان أم ألمًا، يرفعني. حتَّى التعذيب، ليلة البارحة، بآلامه المستمرَّة في كلِّ جراحةٍ من جسدي، بدءًا من جبهتي التي أطبقوا عليها تاجَ الشوك؛ نعم، حتَّى هذا التعذيب كان مشحونًا بعاطفةٍ لا نظير لها. هذه الشَّبكة التي في جسدي، التي من خيوطٍ رقيقةٍ ومتعرِّجةٍ، أعصابي أقصد؛ هذه الكمنجة من الأعصاب، التي في كلِّ آنٍ تعزف معزوفةً مختلفةً، سأتركها تتألَّم عن طيب خاطرٍ، ما دامت تنبض...».

«كلُّ يعزِّي نفسه على طريقته»، قال البارون بجفاء. «هناك نحن الذين نحسب أنفسنا أبطالًا، وهناك أنت الذي تُفاخر بالرِّضا عن كلِّ تجربةٍ غير مألوفة. مع أنَّ الموت تجربةٌ يستطيع حتَّى العاجزُ منَّا القيام بها...».

(1) عنوان عمل أوبراليِّ هزليٍّ لجواكينو روسيني (1792 - 1868)؛ (أ)

(2) عنوان عملٍ أوبراليٍّ لكارلو غولدوني (1707 - 1793)؛ (أ)

(3) شكلٌ موسيقيٌّ من جزأين شاع في أوبرا القرن التاسع عشر في إيطاليا. وحاصَّةٌ في أغاني الأريا aria التي تمثِّل الذروة العاطفيَّة في الدراما؛ (أ)

سَكَتَ إِذْ سَمِعَ صَوْتَ الْمِفْتَاحِ يُدَارُ بِجَهْدٍ جَهْدٍ فِي الْقِفْلِ؛ ثُمَّ شُوهِدَ ضَوْءٌ يَتَدَفَّقُ مِنْ فَتْحَةِ الْبَابِ؛ حَزْمَةٌ ضَوْءٍ مُتَحَرِّكَةٌ جَاسَتْ الزَّنَانَةَ بِأَكْمَلِهَا. فَتُحَ الْبَابِ وَدَخَلَ الْجُنُودُ يَحْمِلُونَ الْمَشَاعِلَ، فَعَادَ وَجْهَ الْعِذْرَاءِ يَطْلُ كَمِذَا مِنَ الْجِدَارِ.

كَانَ الدَّاخِلُ وَاحِدًا مِنَ الْحَرَّاسِ، وَظَنَّ الْجَمِيعَ أَنَّهُ الْحَاكِمُ وَقَدْ جَاءَ لِيَحْصَلَ عَلَى الْجَوَابِ الْمُنْتَظَرِ بِالْوَشَايَةِ أَوْ بِالْمَوْتِ. وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ سِوَى الْجَلَّادِ.

«لَا تَخَافُوا»، قَالَ الْمَعْلَمُ ^(١) سَمِيرِيلِيو وَهُوَ يَتَقَدَّمُ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ الَّتِي أَصْبَحَتْ الْآنَ مَكْتَنَظَةً بِالرَّجَالِ وَبِضَوْءٍ بَاقٍ. «لَمْ تَحْنِ السَّاعَةُ بَعْدَ. أَنَا هُنَا لِأَخِذِ الْمَقَاسَاتِ. فَكَمَا تَعْلَمُونَ، أَحْيَانًا يَكُونُ الْحُلُقُومُ جَلْدِيًّا، وَأَحْيَانًا يَخْرُجُ عَنِ الْحَدِّ الَّذِي تَسْمَحُ بِهِ فَتْحَةُ الْإِطَارِ الْهَلَالِيِّ. لَا بَدَّ مِنْ أَخِذِ الْمَقَاسَاتِ إِذْنًا. كَذَلِكَ يَصْنَعُ الْخِيَّاطُونَ وَالْحَدَّادُونَ مَعَ زِبَائِنِهِمْ فِي مُحَلَّاتِهِمْ...».

«هَلْ كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَبْكُرَ كَثِيرًا فِي الْمَجِيءِ؟»، احْتَجَّ آجِيسِيْلَاوُ بِنَبْرَةٍ لَطِيفَةٍ.

«لَكُنْتُ فَضَّلْتُ الْإِبْوَاءَ إِلَى فَرَاشِي، وَلَكِنَّهَا الْأَوَامِرُ، وَكَمَا يُقَالُ، مِنْ يَأْمُرُ لَا يَعْرِقُ».

كَانَ، كَعَادَتِهِ، مُتَزَلِّفًا وَفَكِيهًا فِي حَدِيثِهِ، هُوَ الْمَعْرُوفُ كَنَارٍ عَلَى عِلْمِ

(١) الْمَعْلَمُ هُنَا بِمَعْنَى مَنْ لَهُ الْحَقُّ فِي مَآرِسَةِ إِحْدَى الْمِهْنِ اسْتِقْلَالًا، وَلَيْسَ بِمَعْنَى مَنْ يَتَّخِذُ مِهْنَةَ التَّعْلِيمِ؛ (١).

في القلعة: الصَّقْلِيُّ المولد، الذي انضمَّ صبيًّا إلى حاشية مورات^(١)، ثمَّ إلى حاشية الملك؛ الرَّجُلُ الذي يتحدَّث ثلاث لغاتٍ، كلُّها على نحوٍ سيِّئٍ، مبهرًا إياها بالأفاكية الجنائزيَّة وبالتَّهتُّكات الغيبيَّة، لغايةٍ وحيدةٍ مؤدَّاها التَّرويحُ عن نفوس مرضاه. وقد دخل الآن في أزهى حلَّةٍ، مرتديًا، لتقميط شحومه الخفيفة، صدره من السَّاتان الأسود، ومتعلِّلاً حذاءً أسود، ومسرِّبلاً كَفِّه بقفازاتٍ قطنيَّة سوداء.

فهبَّ الخمسة، إذ رأوه، وقوفًا على أقدامهم؛ ولكنَّ الأخ تشيريلو تجشَّم عناء أكبر بسبب جروحه وتقدُّمه في السَّن. وكان هو أوَّل مَنْ دنا منه سميريليو، فأخرج مترًا قماشياً من جيبه وبحركاتٍ رشيقَةٍ طَوَّقَ منه نَفَّاحَةَ آدم.

«رَبِّمَا كُنْتُ مغاليًا في وساوسي»، قال. «ولكنَّني أحبُّ إتقان عملي، فأنا لست قاطع رِقابٍ عاديًّا، بل منقِّدُ أعمال العدل العظيمة^(٢)، كما هو مدوَّن في وثائقي الشَّخصيَّة. لقد درستُ في فرنسا مع ميسو سيمون...». ظلَّ المحكومون متتصبين على أقدامهم، متلهِّفين إلى التَّخلُّص منه، منزعجين من ثرثرته ومن حضوره الدَّخيل. أمَّا هو، فبكفاءةٍ باردةٍ استأنى مستمتعًا بمقارنة الرِّقبة بالرِّقبة، ثمَّ استدار لينظر بأبوةٍ من مَطَلِّ النَّافذة إلى الآلة في الأسفل.

(١) يواكيم مورات (1767 - 1815)، مارشال فرنسا والأدميرال الأكبر، كان الدُّوق الأكبر ليرغ بين 1806 - 1808 وملك نابولي بين 1808 - 1815. حصل على بعض ألقابه بفضل مصاهرته نابليون بونابرت إذ تزوَّج بشقيقة نابليون الصُّعري كارولين بونابرت. عُرِف بلقب «الملك الأنيق» لاهتمامه الكبير بأناقته؛ (أ).

(٢) في الأصل بالفرنسيَّة: *l'exécuteur des grands oeuvres de justice*؛ (أ).

«أوه، يا دُميتي الجميلة!»^(١) صَاحَ، وما لبث أن أضاف: «إنَّها تشكو الإهمال، حبيبتي المسكينة. *L'avugghia - si nun cusi s'arrugghia*»^(٢)، كما اعتادت جدَّتِي أن تقول.

«الابرةُ إذا لم تَخْطُ تصدأ»، ترجمَهَا ساليميني لنفسه، ثمَّ رأسًا وبشيءٍ من الغِلِّ قال: «هل لديك ابنةٌ، يا سميريليو؟» وكانت خيبته كبيرة حين أتاه الجواب: «هيَ ذِي هناك في الأسفل، اسمها لويجينا»، وأشار إلى الآلة المنتصبة.

فقال الفتى: «أيوْلَم ذلك، يا سميريليو؟ ما أفتأ أسأل هذا السُّؤال ولكن لا أحد يعرف الجواب ليحبيني».

سَوَّى الرَّجُل صُدْرَتَهُ بإحدى يديه، ثمَّ وضع الأخرى على قلبه بحركة هزليَّة وأجاب: «سيكون مثل شُرْب كأسٍ من الماء. لن تشعر بألم يفوق الألم الذي قد تشعر به إن فصلوا تمثالاً يجسِّدك. وإن كنتُ أكذب»، أضاف، «فلترجع وت سحب عَنِّي الملاءة ليلة الغد».

«اخرج من هنا»، قال البارون وهو يدفعه من كتفيه برفقٍ، وعادر في النهاية، ليس من دون أن يترك في زاوية من الزَّنْزَانَةِ، جريبًا على العادة، زجاجة من الينسون لم يلمسها منهم أحد.

غاصت الزَّنْزَانَةُ مرَّةً أخرى في الظَّلام، مع أن مربَّع النَّافذة كان قد حصحص قليلًا.

(١) في الأصل بالفرنسيَّة: *Oh, le joli bilboquet!*؛ (أ).

(٢) بالصَّقْلِيَّة؛ (أ).

«إنَّها الرَّابِعة!»، صاحَ آجيسيلاو، بينما تعالت هَمْشَةُ الجُنْدِ المعتادة من الأسفل.

«لم يعد في الوقت متَّسعٌ، يارفاق»، قال البارون مرجَّعاً صدى أفكار آجيسيلاو. «وفي هذا الوقت القليل المتبقِّي، لن أنسى التزاما الذي أودُّ أن أحثَّكم على اختتامه. فأنتم ترون كيف أنَّ اللَّيلَ آخذٌ في التَّبَدُّدِ، ومعه آخرُ قطرات حياتنا».

«أيُّها الشَّاعر!»، أوعزَ الأخُ تشيريلُّو بغطرسة رئيسٍ، «الآنَ نتقلُ المِخْصَرةُ من يَدَيِ البارون إلى يديك. إنَّه دورك الآنَ لتحدِّثنا عن نفسك».

«حسنًا»، قال ساليميني. «لديَّ ألوفٌ مؤلَّفةٌ من الذِّكريات، وما عليَّ إلَّا أن أختار. سأخبركم بأحبِّها إلى قلبي، تلك التي أسميها: الدِّيكُ الأعمى».

وبدأ يحكي حكايته.

XI

رواية الشاعر أو الديك الأعمى

كنت أفكر، وأنا أستمع بأذنٍ واحدةٍ إلى مغامرات آجيسيلو، فيما سأحكيه لكم حين يحين دوري، وأيَّ شُطفَةٍ يجب أن أختار من مرآة حياتي المكسورة، أأختار أكثرها رَقَّةً أم أكثرها وخْزًا. قبل أن أبتلى، ببساطة، بفراق هذه الدَّارِ بأكذوبةٍ هائلة. كما ترون، لقد نشأتُ لا أفرِّق - مثل سمكةٍ في ماء حوضين متَّصلين - بين الحقيقة والكذب، بين الكذب والحقيقة. لدرجة صرْتُ معها لا أفرِّق بين اللُّوح الزُّجاجيِّ والهواء، بين الوهم والحياة. فمن أنا في الجوهر، وأيُّ طبيعةٍ ملتوية هي طبيعتي، أمرٌ ليس الرِّياء ما يجعلني أنكتمُ عليه، بل لأنني في الواقع آخر شخصٍ يمكنه معرفة ذلك. أعترف، فوق ذلك، بأنني أحبُّ المهرَّجين، أولئك الذين يطوفون بأقنعةٍ من مساحيق التَّجميل مكانَ وجوههم، وهم مقتنعون تمامًا بالرقاع التي يرتدونها لتزييف وتمويه أنفسهم.

وربَّما أدين للمثلبة المذكورة آنفًا، وإلى المثلبة الأخرى، مثلبة عدم لجوئي أبدًا إلى سُبُلٍ بسيطةٍ لأجل غاياتٍ بسيطةٍ، بل إلى تعقيد السُّبل

والغايات معاً... أدين لهذا بتمتعي بلقب شاعر. شاعر! هراء! لقد قرأت الكثير من الشعراء في شبابي، وأعرف الكثير من أغاني الأوبرا، وإن لزم الأمر، أعرف كيف أنظم بيتين هزليين، ولكن أن أسمي نفسي شاعراً... مع أنني كلف حقاً، أعترف، بتشابك الكلمات، بعضها مع بعض، في مُخاصراتٍ متموجة؛ كلف بترنيمها التجاوبي؛ بترجييعها المنغوم لخواج القلب. لذلك، في الأسابيع الأخيرة، سمعتموني أُلقي مراراً وتكراراً مطلعَ سجين قلعة شيلون⁽¹⁾:

في البصيص الشاحب لشعاع

مسجون...

وأصفرُ دورَ جوقة فيديليو⁽²⁾، عندما يصعد المحكومون من الهاوية إلى النور. لا شيء إلا انتزاعاً للأمل في أننا نحن أيضاً سنحظى بخلاصٍ عجوبيٍّ مماثل. تسرياتٌ حزينة، أعرف. ذلك أنني، مثلكم، أسمع همهمة الساعات وهي تقترب من النهاية، دون أن يكون هناك ما يُجدي لإيقاف اندفاعها العنيد...

ومع ذلك، ها أنا أقرب من صلب الموضوع. وسأترك لكم أن تحكموا ما إذا كنتُ أعدُّ لكم طبقاً من الأكاذيب، وما إذا كان استمرائي حالة الضجر أجدر بالتصديق من استمرار القتل والقسوة الذي طرحه علينا آجيسيلو قبل قليل...

(1) قصيدة سرديّة للورد بايرون تسرد قصة سجن الراهب فرانسوا بوبيكار في قلعة شيلون المطلّة على بحيرة ليان؛ (أ).

(2) هي الأوبرا الوحيدة التي وضعها بيتهوفن؛ (أ).

عليكم، قبل كل شيء، أن تعودوا معي في الزمن لتتحيلوا كيف كنت يوم كنت في العشرين، عيناى طافحتان بنورِ حالِم، مخضرتان بوعد سعادة لا لبس فيها. وليس الأمر أنني أعول كثيرا على نظرات النساء، ولكن صدقا لا بد أنني كنت حسن الطلعة، واثق الحُسن مزهوه. حُسن زادته الهمساتُ الأسطوريةُ شائنا: عن شجاعتي، وحماسي للحرية، وظهوري واختفائي، من مخدع هنا إلى متراس هناك؛ دائما مع زهرة في يد وبندقية في الأخرى...

بصفتي هذه، أو متخيلا صفتي هذه، دخلتُ الدوقية الكبرى لأؤلبُ النساء على الطاغية. أي نعم، النبلاء، لا عامة الشعب. ذلك أن طموح وحسد القلة يمكن أن يكونا لنيران الثورة أذكى وقيدا من بؤس الكثرة. ولذلك كان عليّ أن ألتقي روميو وتورموتزا، مرة في أماكن سرية في المدينة، ومرة في أرياف بعيدة كنتُ أصل إليها راكبا تحت شمس حارقة، أدلاني إلى هناك حراسُ حقولٍ بوجوه مكفهرة وابتساماتٍ مفاجئة.

وهكذا، بعد مسيرة يوم كامل، وجدتُ نفسي عند سفح البركان، وكنتُ قد استُقيمتُ إلى هناك برسائل عاجلة من دوق مانيانثية^(١) الذي كان، وقتذاك، على وشك الموت بسرطانٍ في الحنجرة. أذكرُ أنني مشيتُ ردحا من الوقت، في وهج رمضاء غبارية، متوقفا ثوبا بعد ثوب في فيء خروية هنا وخروية هناك كأنني أتوقف في مراحل درب آخر للصليب، درب دنيوي. الحمام البركانيّة، على جانبي مسارِ الجراف،

(١) بلدة تابعة لمقاطعة كاتانيا في جزيرة صقلية، وعلى هذا فالبركان المذكور، والذي تقع البلدة عند سفحه، هو بركان إتنا (أ).

بدت وكأنّها قُذِفَتْ لِلتَّوِّ من فَكَيْنِ حديدٍ لَتَيْنِ أَحْفُورِيَّ يحضن تحت
أجفانه، غيرَ منطفيٍّ، بريقَ النُّورِ الْأَصْلِيِّ.

أخيراً، أخذنا استراحةً أطول عند سفح نلّة، داخل كوخٍ حجريٍّ غير
مطبّن الجدران، حيث قشّر عاملُ المزرعة لنا خمسَ أو ستَّ صُبَّيراتٍ
وتركنا نشربُ حتّى ارتواء العروق من إبريقٍ فخّاريٍّ ماؤه برّود.
وبينما كنتُ أُمسحُ فمي، فاجأني تهامسٌ خفيٌّ، تبادلٌ لكلماتٍ ضمنيةٍ،
مصحوبٌ بإيماءاتٍ متأمرةٍ غير ملحوظةٍ إلّا قليلاً. تظاهرتُ بأنني لم
ألاحظ شيئاً، ولكنّني عاهدت نفسي على توتّخي الحذر. لم يُجدِ ذلك
نفعاً. كنّا قد استأنفنا المسير للتوّ عندما بلا مقدّماتٍ، وفي اللَّحظة نفسها
التي رفعتُ فيها بصري مستجلياً الملامح الأولى للمقرّ الدُّوقيّ على قنّةِ
النلّة، أعملُ رفيقاً رحلتي شوكةَ الرّكابِ في كشحي دابّتيهما واستدارا،
ودون أن يفوها بكلمةٍ واحدةٍ غابا في وهج من صيهده الشّمس. ولم
يتطلّب الأمرُ أكثر من ذلك لكي يُجنَّ جنونُ البهيمة الخائنة التي كانت
تحمّلني، فجمحت بدورها متحرّقةً إلى إلقائي عن السّرج والهرب
في أعقاب رفيقتيها. ولكنّك كبحتُ لجامها، على كلّ حالٍ، لولا ذلك
الحجر المستقرّ جهازاً نهاراً في منتصف الطّريق، موحياً بتأمّرٍ موعِلٍ في
القَدَم بين حرف تلك الصّخرة وعظم جبهتي.

استرجعتُ وعيي في مخدعٍ رحراح يعبق برائحة كتّانٍ نصيع. الوجهان
المطلّان عليّ، من جانبي سريري، كانا لامرأةٍ وصبيٍّ قاربَ الحُلُم.

من بين كلّ العيون التي رأيتها في حياتي، لم أرَ عينيّن أحلك
سواذًا من عينيها. جوهرتان خضيلتان وفحيمتان، يمتزجُ فيهما همودُ

أشدَّ الفلزَّاتِ جمودًا بوناءٍ أشدَّ الموائعِ سيولةً. عياناً لو نظرتُم إليهما
لرأيتُموهما نمرَّانَ في لحظةٍ واحدةٍ من رَقَّةِ السَّباتِ الكاذبِ إلى ضراوةِ
النَّهبِ الخاطفِ، منقُصَتينِ من تحتِ حجابِ الرُّموشِ الطَّويلةِ باندفاعِ
حيوانٍ زاحفٍ إذ ينقُصُ على فريسته.

لقد شعرتُ بهما مصوَّبَتينِ نحوي، تينك العينين، حتَّى قبل أن أفتح
عينيَّ. تلك هي القوَّة التي اخترقتا بها جدار اللّاوعي. وعندما رأيتُهما
أخيراً رأيَ العين، اعتراني في آنٍ واحدٍ خوفٌ وذهولٌ ونشوةٌ: الشُّعورُ
نفسه الذي يعتري الحمامة، عندما يشلُّها سحرُ الأفعى.

دعجأوين كانتا عيناها؛ متوهَّجًا وفائقَ الحُسنِ كان وجهُها، وإن
نقَرهُ الجدرِيُّ قليلاً؛ جوعى كانت ملامحُها، ولكن ملطَّفةً بوازعِ خفيٍّ؛
تواقتين إلى لمسِ أيِّ شيءٍ في مرماهما كانتا يداها، لا تقنعان أبداً
بالبقاء في مأوى الأكمام... وأخيراً، سوداءٌ تماماً كانت ملبسُها: ثوبٌ
حدادٍ فاخرٌ، منه استشففتُ أخباراً لا لُبسَ فيها: الدُّوق أسلمَ الرُّوحَ،
ومهمَّتي اختنقت في مهدها. تلك كانت أرملته؛ وذلك، ذو الوجه الفائقِ
الشُّحوبِ، كان وريثه الذي شارفَ الاحتلام. كان من الغرارةِ بحيثُ لم
يكن قادراً، حتَّى لو أراد، على القيام مقامَ أبيه في مؤامرتنا.

أمَّا عن الفلّاحين وهروبهما، فقد عرفتُ آنذاك ما يكفي. لمَّا كانا قد
سمعا من ذلك التَّهامسِ الخفيِّ بموتِ الدُّوق، سيِّدَهما، شعرا بأنَّهما في
حِلٍّ من واجبِ مرافقتي أبعدَ من ذلك، كما لو أنَّني صرْتُ، بين عشيةٍ
وضحاها، عَجْرةٌ ينبغي بترُها. لم أعد ضيقاً يستحقُّ المداراة، بل إهانةً
لأصول اللّهجة والسلوك التي انتهكتُها بحضوري.

ذلك أدركته وأنا مشوّش الفكر، خاصّةً أنّي كنت أشعر بنفسي غريباً في سريرٍ ليس سريري. طوال ذلك الوقت كنتُ أعاني الأوجاع: كان رأسي يغلي تحت الضّمادات، مع أنّ الضربة الوحيدة التي غيّبتني عن وعيي لم تُلحق بي ضرراً كبيراً. أسوأ بكثير كان عطشي: نجعُ جميع الألياف التي أجّجتها الحمى، فغَلَ النَّارُ في حقل قشٍّ. ومع هذا كلّهُ، منعتُ شفتيّ بالقوّة من طلب المساعدة، فقد اقتضت الحكمة أن أقرّر، في موقفي الرّاهن آنذاك، أيّ الحزين سأختار قبل أن أستعيد وعيي على الملأ.

فانغلقتُ على نفسي ثانيةً في الظلام، ليس دون أن أنهبَ بنظرة خاطفة، إضافةً إلى الوجهين، كلّ التفاصيل المرئية التي جاد بها عليّ الجهازُ البصريُّ: سقفٌ مرتفعٌ، من قضبانٍ خشبيّةٍ وجصٍّ، معبورٌ بعوارضٍ داكنةٍ تدلّت منها، معلّقةٌ من أعناقها، دُمى فرسانٍ من الخشب، وأكياسٌ ملأى بالألعاب، كما يليق بغرفة صبيٍّ؛ ونافذةٌ بايئةٌ، أمام السّرير، مفتوحةٌ على شرفةٍ مكشوفةٍ، بروازاً لسماءٍ تفوق الوصف، انتصبتُ في مستطيلها النيليّ صبّارةٌ أغافٍ، شمعدانٌ أصفرُ الأزهار.

لم أخدع أحداً بغيوبتي الكاذبة، فعلاماتُ استفاقتي كانت واضحةً وضوح الشّمس. وإذا بي أسمع الغرفة تتصادى بكلمة «ساليمني» منادىً بها من حنجرةٍ مبحوحةٍ، كلمةٌ نضحت مقاطعها اللفظيّة القليلة بحميميّة عميقة، شيءٌ بين الزّيجيّ والأموميّ، طابعةٌ بيني وبين هذه المرأة، نختمٍ خفيٍّ، كما في العصور الوسطى عندما كان ملكان غريمان يزوّجان ابن أحدهما بابنة الآخر، قوسٌ قرّح من ميثاق سلامٍ وأصرة دمٍ.

وهكذا بدأت الأسابيع الخمسة الأكثر مللاً وهناءً في حياتي.
كصيفٍ ناقهٍ أُنزِلْتُ وكُرِّمْتُ تكريمةً فاقت كلَّ واجبات الضيافة، مع فيضٍ
مجاملاتٍ لا تقبل المساومة ولا هوادهٍ فيها كأوامر فرعون.

لم تتكلم الأرملة كثيراً، فقد كان يكفي - كما قالت - لتكون صديقةً لي
أَنِّي كنتُ صديقاً لزوجها. لم تكن تعرف شيئاً عن مخططاتنا التخريبية،
أو ربّما لم تُرِدْ أن تعرف. ومع ذلك، في إحدى الأمسيات، بحجة أنها لو
لم تفعل ذلك لانتهى المطاف بتلك الأوراق في النار، أعطتني رزمةً من
الأوراق السريّة، مع قوائم اسميّة ومخطوطاتٍ بخطّ الأب السّرمدّي من
شأنها، إذا ما افترض أمرها، أن تقلب المملكة رأساً على عقب. بعد ذلك
تركتني أتمائل للشفاء على مهلي، فلم تعد تكثرث لأمرٍ إلّا في مواقيت
الطعام، أمّا غير ذلك فقد كانت تمرُّ بي في صمتٍ، كلّ ساعة، منتصبّة،
نحيلة، وعِدْقٌ كبيرٌ من المفاتيح على خصرها، في جولاتها اليومية على
الغرف غير القابلة للعدّ التي يتألف منها المنزل. متقدّمةً بتخطيطٍ دقيقٍ
من غرفةٍ إلى أخرى، هنا لتمرير إصبعٍ على قطعةٍ من خشب الماهو غانيٍّ
أو على زجاج نافذةٍ سُهَيٍّ عن تلميعه، وهناك لمباغطة خادمتين فاترتني
الهمّة، جالستين على الأرض بساقين متباعدتين. منتصبّة، نحيلة. أقرب
إلى الأربعين منها إلى الثلاثين، ولكن مع تورُّدٍ عذريٍّ، كما عندما سألتها
إن كان لديها أبناء آخرون فأجابتنني على كُرهِه أَنَّهُ حتّى هذا الصّبيّ لم يكن
ابناً لها بل للزوجة الأولى المتوفّاة. قُلُوقاً، مهيةً، مستبدّةً، خجولاً. كلّ
يومٍ كنتُ أضيفُ صفةً أخرى، دون أن أنجح في تكوين وحدةٍ كليّةٍ مفعنةٍ
من تلك الصّفات، مثل رسّامٍ يرسم وجهها، مشكّلاً الأنف نارةً والدّفن
نارةً وعظام الوجنتين نارةً أخرى، فيبدو له أَنَّهُ بكلّ قسمةٍ من القسمات

بلغ الكمال، ولكنه على القماشية لا يجد الشبه الذي يصبو إليه. غليظة القلب مع الصبي، مع أنه كان عليها في غضون سنوات معدودات، وهو حدث كان الخدم ينتظرونه بفرح، أن تسلّم إليه مقاليد حكم الدوقية وفقاً لبنود الوصية.

الغرفة التي شغلتها كانت في الواقع غرفته، مُنحتُها منه على سبيل الإعارة، وكانت لصق الغرفة الأخرى، حيث مهجع الدوق الكبير. ولم يُخرجها في شيء أني، كما حدث في أكثر من صباح، كنت ألمحها من الفرجة بين دفتي الباب تمر غير كاسية سوى حرير متموج يجعله مرورها ينفغر وينطبق كاشفاً عن لآلء لحم مشدود، مزين برقعة وبر أسود، وهي تشق طريقها على مهل إلى الحمام.

تنازعني الاعتقاد بأنه ما كان ينبغي لها أن تظهر نفسها لي عزلاء هكذا، ولكن الاحتشام الذي كنت أراه منها بقيّة اليوم كان يجعلني أنحي الفكرة جانباً. وكانت هناك، فضلاً عن ذلك، رائحتها لكبح جماحي: رائحة طبيعية من زبيب وسفرجل، رائحة يبدو أن طقوس الاغتسال، بدلاً من إضعافها، كانت تقوي حلاوتها وعلى المدى الطويل شراستها.

امراة مثيرة للفضول، ولكن أكثر ما أذكر فضولي نحوها هو تلك الكراهية التي كانت تكنها للصبي. فتى شاحب ومشوب عاطفة، أثبت بين النوبة والأخرى من نوبات الملاريا أنه مشاء لا يعرف الكلل. لم أكد أستعيد عافيتي حتى قدّم لي رفيق نزهات، عبر الغابات والحقول المحيطة، مُعيناً إيّاي على ملء ساعات كاملة من الفراغ. هل قلت رفيقاً؟ بل تابعاً مُحباً ومخلصاً، دائماً ورائي بخطوة أو خطوتين.

بفضله عرفتُ أولى نشواتِ الخمول، إن جازت تسميتها بذلك:
عرفتُ التدويم المنوّم والرّتيب والأبدى لدوامه كلُّ ما حولها جامدٌ في
مكانه، موهمٌ بتعطُّل الوقت. تذكّروا، في قصّة الجميلة النّائمة، رجالَ
البلاط الذين أخذهم السّحر على حين غفلة، هذا وهو يشبُّ مُصابًا رجله
في رقصة ريفيّة، وذلك وهو يضع كأس النّبيذ على شفّته، وذلك الآخر
وهو يَنشُق دخانَ التّبغ نصفَ نَشَقَة... كلُّ متلبّسٍ بحركةٍ بريئةٍ أو ماجنةٍ،
في كشره أو ضحكةٍ ثابتةٍ كالرّخام. مثلهم تمامًا كنتُ في ذلك الوقت،
مع أنّي مشيتُ كثيرًا، كما قلتُ آنفًا، وقَلَبْتُ النّظر حولي بلا انقطاع،
دائمًا بتلك البلاهة البرّاقة التي تنظر بها، من محاجرها الحجرية، أعينُ
التمّائيل، في الحداثق، إلى شيءٍ أمّحى منذ أمدٍ طويل. لم ينبض لي
عِرْقٌ عاطفيّ، ولم تصدر عني أدنى كلمة، وكلُّ خالجةٍ لديّ اختزلت إلى
خادرةٍ نفسها، مدقّاةٌ بدفءٍ منسيٍّ، كذلك الذي يُبقي الثّعابين حيّةً في
مناويلها الشّتويّة. حياة؟ أوه لا؛ ولا حتّى موتٌ؛ ولا حتّى نومٌ؛ بل وهمٌ
بين الصّحو والنّوم، خمولٌ وخمودٌ في الدّم، مع قطراتٍ قليلةٍ متفرّقةٍ
من موجٍ يتكسّر بلا صوتٍ على صخرة الوعي. تلك كانت حالتي. أيّما
فعلتُ، أو فكّرتُ، أو قلتُ، كنت أحسّه يأتي إليّ على رؤوس أصابعه
من حلمٍ بعيد. في كلِّ هذا كان أمابيلة⁽¹⁾ (هذا كان اسمه) غوثًا لي.
بصمته قبل كلّ شيء؛ ثمَّ بقدرته الحيوانيّة على الاستمتاع بكلِّ تفصيلٍ
صغير، سواءً أكان مرورَ سحابةٍ أم نذيرَ ريحٍ أم لُبيّ تفاحتين تحت شجرة
تفّاح - برهانًا حيًّا على أنّ جنّةً عدني كانت هنا...

(1) Amabile، ويعني بالعربيّة: الأنيس المحبوب؛ (أ).

كان لديه سمعٌ خارقٌ للطبيعة، يدرك به أكثر نعمات الأرض والماء والهواء خفوتًا: صوتٌ نزول عسلوجٍ إلى قاع بئر؛ حفيفُ العشب الطالع بين حجرَي رَصْفٍ في مخزن حنطة... كانت الأذن لعبته المفضلة. وقد علّمني كيف أستخدم أذنيّ، وعلّمني ألعابًا أُخر، ألعابًا كانت طفولتي العجلى قد ازدرتها أو غفلت عنها. كنتُ، على الرغم من كوني أكبر منه في السنّ، ذلك الطفل المتعطّش إلى اتّخاذ أخيه الأكبر مثالًا، مهما بقيت تصرّفاتُه ومشاعره نحوي تصرّفاتٍ ومشاعرٍ تابعٍ خضوع. بل أكثر من ذلك، تصرّفاتٍ ومشاعرٍ متعصّبٍ يملكه الوجد. إذ لا بدّ من الجهر بأنّه أحبّني. كنتُ كلّما استفتتُ من قيلولتي على رمال الكروم أراه يبحث عن طبعه جسدي في الرّمْل ويستلقي فيها، وكأنّه كان يجد في تلك الطّبعة الدّافئة قالبًا أراد أن يصبّ فيه صُهارة صورته. حتّى إنّهُ نسخ عاداتي: الطّريقة التي أفرك بها فَلَاح ذقني بسبّابتي عندما تفاجئني بادرةٌ خيرٍ غير متوقّعةٍ من شخصٍ ما؛ الطّريقة التي أسوّي بها شعري بأنّاءٍ بعد نطقي بعبارةٍ جميلة... لقد أحبّني. أو بالأحرى أراد أن يكون أنا؛ وربّما كانت هذه أكثر علامات الحبّ لحظيّةً وكمالًا. ولكنّه، في صباة حبّه، لم يكن راضيًا تمامًا الرّضا بالكمال، بل أراد ما هو أكثر من الكمال، وإن لم يكن يعرف ما هو. لم تكن لديه أيُّ فكرةٍ عن اللّذة، عن وجود اللّذة. كان هذا واضحًا لي. ولا أعني بهذا أنّ اللّذة هي الكمال. كلّ ما أردت قوله هو أنّ اللّذة ترفٌ رفضه عقله وجسده، مقتنعين بعدم كفايته. ولهذا عاش تلك السّنّوات السّت عشرة من حياته بلا ملذّاتٍ سوى تلك المتزّعة من دِفاف الكتب؛ دون أن يعرف أمّه التي قضت في أثناء ولادته؛ ودون أن يعرف عن الأب سوى قبلة يوم الأحد من

شوارب خشنّة مبلّلة؛ ولا عن زوجة الأب سوى الرائحة التي تشي بها من بعيد، قبل أن تشي بها خطواتُ نعالها الحريرِ بوقتٍ طويل.

محرومًا من الأقران، وغيرَ محفوفٍ سوى بمدّرّسين متزلفين وخدمٍ ريفيّين، اغتذى أمابيلُ يُحران حُمّاه الملازيّة المتقطّعة، بالطريقة نفسها التي نراقب بها نحن الأصحاء، بين الاستكانة والافتتان، تناوب الظلمة والنور.

لذلك كان عثوره عليّ انقلابًا بالنسبة إليه، أنا الآتي من نجمٍ بعيد، بكلماتي الغريبة الوقع، لأبلبل أبجدية نهاراته: أوّل وافِدٍ استطاع، بعد الكثير من المبارزات الفردية والمناظرات الصّماء البكماء مع فرسانه الخشبيّين، اللّعب معه. أمّا من جهتي، أنا الذي كنت على الدّوام ابن مدينة ولم أكن حتّى ذلك الوقت قد تعاملتُ مع آلاف الوحوش الغامضة والصّغيرة من وحوش الصّيف الرّيفيّ، فكذتُ لا أصدّق أنّني بفضلِه بدأت ألف ذبابة الرّمْل والصّرصار، ذبابة مايو والرّتبلاء، الجرّد والأفعى... حضوراتٍ كان يحسُّ بها دون أن يراها، بالهدوء نفسه الذي كان يكتشف فيه عروق الماء تحت سطح الأرض ممسكًا بأصابعه غُصّينًا متشعبًا فحسب. من حينٍ إلى آخر كان يضع إصعًا على شفّتيه ويأخذني من يدي. وصامتين، من عشبةٍ إلى عشبةٍ، كنّا في كلّ مرّة نباغتُ من علّ، دون أن نخيفه أو نخافه، وحشًا جديدًا في مخبئه الحميم. كان يقول إنّهُ عزَلٌ وميّز اهتزازاته داخل أوركسترا الأصوات الحرجيّة، شاعرًا بكلّ عصبٍ من أعصابه يرتجف من باطن قدميه إلى أطراف أصابعه. بالطريقة نفسها كان يسمع، على عمق سبعين أو ثمانين مترًا، همس الينابيع الدّفيئة.

في بعض المغنيات كان يأخذني إلى النهر. كانت دونًا ماتيلده تراقبنا من أعلى، على افتراض أنها كانت لها، تلك العِصَّة السوداء التي سرعان ما كانت تختفي خلف زجاج النافذة. كنَّا ننزل عبر ممرٍ محفوفٍ بالقصب الأخضر المنحني، نشقُّ طريقنا بالركب والأكواع والسكاكين، مسترشدين بهسهسة الماء الجاري وهي تزداد مع كل خطوة قربًا ودفئًا. مرتعشة من لمسة البرد الأولى، كانت القدم الحافية تأبى دخول الماء، مؤثرة الركون إلى شَعْفَةِ حَجَرٍ صقلته المياه، مثل مُلقَى في الموج يبلغ بأمانٍ صخرة نائمة في البحر. من ذلك المكان لم تعد بنا حاجة إلى التحرك؛ من هناك كان بإمكاننا التقاط الأسماك بأيدينا...

عند عودتنا، ونحن ما نزال نصعد الدَّرَج، كنَّا نتعرَّض فورًا وفي آنٍ واحدٍ لهجوم من قِبَل فالس «الرَّبيع في الغابة» ومن قِبَل عبق الدُّوْقَة التي نُهَكَّتْ أصابعُها بلا رحمة على مفاتيح بيانو حرون. كانت تتوقَّف عن العزف حالما ترانا داخلين، فتمرَّر لسانها على شفيتها الجافتين، وتضع يديها مقلوبتين في حضنها. أسلوبٌ كان يحملنا على إكبار راحتينا، إذ لم يكن فيهما خطوطٌ ولا تغضُّنات. سمةٌ لم أعرف لها أيَّ مثالٍ آخر ولم تتوقَّف لحظةً عن أن تبدو لي نذير سوء، مرتبطةً على نحوٍ ما بفنِّ السَّحَر. فمن السَّاحرات كان لديها أيضًا نظرتهم السَّاحرة الملتوية، ونَوَدَانُ الجسد كُلُّهُ على الوركين، بما يُضفي على مشيتها تنافرًا يُغادي بين العرج والطَّيران. كان لا بدَّ لي من الاقتناع بذلك في الليلة التي صادف فيها أن استيقظتُ وأحسستُ وراء الباب الموصد حضورًا خفيًا من تنفُّسٍ أو تنهَّدٍ لا يوافق تنفُّسي. وكان يكفي أن أتحرك بغية النهوض،

وَأَنْ يَثْنَ السَّرِيرَ تَحْتِي، حَتَّى تَتَلَاشَى بَعِيدًا، عَلَى امْتِدَادِ الْمَمَرِّ الثُّعْبَانِيِّ،
خَطِيَّ غَامِضَةٌ وَخَافَتَةٌ...

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، عِنْدَمَا فَتَحْتُ الْبَابَ بِجَهْدٍ جَهْدٍ بِسَبَبِ حَائِلٍ
كَانَ خَلْفَهُ، أَلْفَيْتُ دِيكًا مَوْثَقَ السَّاقَيْنِ، مَفْقُوءَ الْعَيْنَيْنِ، يَنَازِعُ مَضْرَجًا
بِدِمَائِهِ وَقَدْ سَدَّ الْعَتَبَةَ فِي حَالَةٍ تَدْعُو لِلرَّثَاءِ. أَكَانَ عَمَلًا مِنْ أَعْمَالِ
السَّحَرِ؟... أَضْحَكْتَنِي الْفِكْرَةَ، بَلْ رَاقِنِي أَنْ أَفَكَّرَ بِالْأَمْرِ عَلَى أَنَّهُ تَعْبِيرٌ
مَجَازِيٌّ أَوْ كُنَايَةٌ عَنْ حَيَاتِي، مَعَ أَنَّي لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ وَقْتَهُ بِأَيِّ عِمَايَةٍ أَرَادَ
صَاحِبُ الْبَلَاغِ الْمَجْهُولُ أَنْ يَتَّهَمَنِي.

كَانَ عَلَيَّ أَنْ أُولِيَ الْأَمْرَ مَزِيدًا مِنَ التَّفَكِيرِ، وَلَكِنْ لَمْ تَكُنْ لَدَيَّ أَدْنَى
رَغْبَةٍ فِي ذَلِكَ. تِلْكَ كَانَتْ بُحَيْرَةُ الذَّهَبِ وَالْخُمُولِ الْمُسْتَطَابِ حَيْثُ
سَبَحْتُ بِخَبِطَاتِ ذِرَاعَيْنِ وَاسْعَيْنِ. وَمَا كَانَ لِيَكُونَ هُنَاكَ شَيْءٌ آخَرَ
يَسْتَحِقُّ أَنْ أُضِيفَ فِي الْحَدِيثِ عَنْ تَجَرِبَةِ الصَّفَاءِ وَالسَّكِينَةِ هَذِهِ، لَوْلَا
أَنَّهَا انْعَطَفَتْ لِتَنْتَهِيَ نِهَآيَةً مَرْعَبَةً، كَمَا سَأُحْكِي لَكُمْ الْآنَ.

جَاءَ رَسُولٌ مِنَ الْعَاصِمَةِ يَبْحَثُ عَنِّي. كَانَ خَبْرُ مَوْتِ الدُّوقِ قَدْ
وَصَلَ إِلَى هُنَاكَ، وَلَمْ يَفْهَمُوا سَبَبَ تَوَانِي فِي الْعُودَةِ. تِلْكَ كَانَتْ بَوَاكِيَرُ
الْمُؤَامَرَةِ، بَوَاكِيَرُهَا الْبَهِيجَةُ فِي تَهَوُّرِهَا، أَيَّامَ كَانَتِ الْبَطُولَةُ لَا تَحْتَمِلُ
الْمَسَاوِمَاتِ وَالْمَسَامِحَاتِ. الْأَبُ السَّرْمَدِيُّ نَفْسُهُ (لَمْ أَكُنْ قَدْ حَظَيْتُ
بِالْمُوَافَقَةِ عَلَى لِقَائِهِ بَعْدَ، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَتَلَقَّى تَعْلِيمَاتٍ دُورِيَّةً وَشَخْصِيَّةً
مِنْهُ) أَرْسَلَ يَقُولُ إِنَّ هُنَاكَ حَاجَةً إِلَيَّ، فَمَاثِرُ عَظِيمَةٌ كَانَ يَجْرِي التَّخْطِيطُ
لَهَا فِي الْقَارَةِ. أَعْلَمُ الْآنَ أَنَّهُ كَانَ يَخْدَعُ نَفْسَهُ، وَأَنَّهُ اخْتَلَقَ رَوَايَةً مِنْ
رَوَايَاتِهِ الَّتِي اعْتَادَ، بَيْنَ لَعِبَةِ وَرَقٍ وَآخَرَى، أَنْ يَخْتَلِقَهَا، كَمَا فَعَلَ مَرَارًا فِي

السَّنَات العشرين التَّوَالِي، فِي هَلُوسَات الْأَمَال والأوهام: فِي اعتِلَاجِ
إِكْسِيُونِي^(١) لَا يَعْرِفُ الْكَلَل، ضَهِيَّ هَذَا الَّذِي يَقُودُنَا الْيَوْمَ إِلَى الْمَقْصَلَةِ.
وَمَعَ ذَلِكَ، لَمْ أَتَرَدَّدْ فِي الْإِمْتِثَالِ. تَمَامًا مِثْلَمَا أَنَا غَيْرُ مُتَرَدِّدٍ الْآنَ، اقْتِنَاعًا
مَنِّي بِأَنَّ أَيَّ إِخْفَاقٍ مُفِيدٍ لِرِيٍّ بِذُورِ النَّجَاحِ؛ وَبِأَنَّ قَضِيَّتَنَا رَبَّمَا تَعْتَذِي
بِالْمَوْتِ أَكْثَرَ مِمَّا بِالْحَيَاةِ. وَأَيًّا مَا كَانَ، لَطَالَمَا كَانَ الْحَذَرُ وَالتَّهَوُّرُ شَيْئًا
وَاحِدًا بَدَاخِلِي، وَلَمْ يَحْدُثْ يَوْمًا أَنْ تَخَلَّيْتُ عَنِ الْمُسْتَحِيلِ بِذَرِيعَةٍ
وَاهِيَةٍ تَعَلَّيْتُهَا أَنَّهُ كَانَ، فِي وَاقِعِ الْأَمْرِ، مُسْتَحِيلًا. وَفِي الْخَتَامِ، فِي إِحْدَى
الْأَمْسِيَّاتِ، بَيْنَمَا كُنَّا جَالِسِينَ بِهَدْوٍ وَسَكِينَةٍ فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ، نَسْتَمْتِعُ
بِرَائِحَةِ الْأَرْضِ بَعْدَ عَاصِفَةٍ قَصِيرَةٍ، أَعْلَنْتُ فَجْأَةً إِزْمَاعِي الرَّحِيلَ.

كُنَّا عَلَى الشَّرْقَةِ، بِجَانِبِ دَرَابِزِينَ تُلْمَحُ بَيْنَ أَعْمَدَتِهِ قِطْعٌ مَرِ وَاِدٍ
مُدْهَامٌ تَمُوجُ فِيهِ مِشَاعُلٌ وَمَاضَةٌ: لَعَلَّهُمْ مُلْتَقَطُوا الْحُلُوزِ يَبْحَثُونَ عَنْهُ
عَلَى حِجَارَةِ الْجَدْرَانِ. كَانَتْ بِرُودَةٍ عَذْبَةٍ تَصْعَدُ مِنَ الْأَرْضِ مِثْلَ مَنْدِيلٍ
نَدِيٍّ يَدَاعِبُ أَرْجُلَنَا. وَكَانَ الصَّمْتُ عَذُوبَةً تَكَادُ لَا تُطَاقُ.

كَسَرْتُهُ بِالْقَوْلِ إِنِّي مُغَادِرٌ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ مُمَكِّنٍ، وَكَانَ الْأَمْرُ كَمَا لَوْ
أَنْتِي هَوَيْتُ عَلَيْهِمَا بِفَاسٍ. إِنْ هِيَ إِلَّا هَنْيئةٌ وَإِذَا الْمَرْأَةُ تَنْفَجِرُ فِي نُوبَةٍ
بِكَاٍ بَهَتْنِي: أَوَّهَ طَبْعًا، أَنْ أَوَانَ الرَّحِيلَ، فَقَدْ كَانَ أَطُولَ مِمَّا يَنْبَغِي ذَلِكَ
الشَّهْرُ الَّذِي سَرَقَا فِيهِ، هِيَ وَأَمَابِيلَةُ، مِنْ حَيَاتِي وَوَهْبَاهُ لِحَيَاتِهِمَا...

كَانَ الْكَلَامُ أَمْرًا غَيْرَ مُتَوَقَّعٍ، مِنْ شَفَتَيْهَا؛ الْعَلَامَةُ الْوَحِيدَةُ عَلَى حَمِيٍّ

(١) فِي الْأَسَاطِيرِ الْإِغْرِيقِيَّةِ كَانَ إِكْسِيُونُ مُلْكًا مِنْ مُلُوكِ ثِيَسَالِيَا عَاقِبَهُ زِيُوسُ بِرِبْطِهِ مِنْ
بِيَدِهِ وَرَجَلِيهِ إِلَى عَجَلَةٍ سَتَظَلُّ تَدُورُ إِلَى الْأَبَدِ فِي حَقْلِ مِنَ النَّارِ لِأَنَّهُ نَحَرَّشَ بِزُورْحَتِهِ
هَبْرًا؛ (أ)

الغيرة، تلك التي كانت جليّة في الصَّبِيِّ، وما كان لشيء أن يحملني على الاعتقاد بأنّها كانت موجودة فيها أيضًا، كانت مخبّأة تحت أقنعة المرعي من واجب الضّيافة.

أخذتُ يدها في يدي وكانت ترتجف وتحترق، جمرة من كور حِدادة ملتهب بقوة عشقٍ مُعْدِيَةٍ، قوّة جعلتْ دفقةً من الدّم تضرب مؤخّر عنقي، فالتهبتُ فيّ بدوري رغبةً بريئةً في امتلاكها مُرَجِّفَةً إِنّاي من رأسي إلى أخمص قدمي.

كان الصَّبِيُّ من الاستياء بحيث لم يلاحظ استياء أحدٍ غيره، وبدأ يأكل بغضبٍ ويذرف في تلك الأثناء، هو الآخر، دمعا غزيرا.

استعدتُ رباطة جأشي ونهضتُ، ودون أن أنظر إلى الوراء انسحبتُ إلى غرفتي، وهناك تناهت إلى سمعي في وقتٍ لاحقٍ أصدااءُ تلاسّنٍ خفي.

حدّدَ يومُ الأحد التّالي موعدًا للرّحيل، وأزمع كلاهما مرافقتي، هي في عربةٍ يجرّها حصانٌ واحدٌ والصَّبِيُّ على صهوة حصانٍ آخر، حتّى أبلغ السّاحل حيث، بعون الله تعالى، سأركب البحر.

مدّ في أمد تحضيرات الرّحيل بمكرٍ ودهاءٍ، واستسلمتُ عن طيب خاطرٍ للتّأجيلات: مثلي كمثّل التّزيل الذي أصبح مع مرور السّنين جزءًا من جدران المنزل وإذ يغادره يحدث نفسه بأنّه لا محالة عائدٌ إليه في يومٍ من الأيام.

ولكن ليس لهذا السّبب نهشني على نحوٍ ألطف جزعُ الرّحيل، أنا

الذي يحدث لي دائماً، كلما أزمعت التُروح عن مكانٍ، أن يبدو لي ذلك المكان الذي ما أزال فيه والسَّاعاتُ المتبقيَّةُ على رحيلي فضلاتٍ حاضرةٍ، شبحٌ حياةٍ ينبغي قتلها ودفنها بأسرع ما يمكن. بهذه الخلدجات انطلقتُ في رحلتي.

كان نهاراً من تلك النَّهارات الصَّافية التي في منتصف أغسطس، ههنا في الجنوب، تندسُّ على حين غرَّةٍ بين موجتيَّ حرٍّ مغربيَّتين وصفوها ينذر بأزوف الخريف؛ نهاراتٍ لم تُختم بعد بظلال حزينٍ رقيقٍ سينبعث لاحقاً، مع أوَّل هسهسةٍ لريح الشَّمال خلَّل ألواح السَّنَدَرَات المتقلقلة وفي شقوق الأشجار.

قادت ماتيلدة عربتها، وتبعها أمابيله مستويّاً على صهوة فرسه، وقد علت وجهه ملامحُ حزينٍ ونضجٍ جعلته أشبه بأبٍ يشيِّع جنازة ابنه. ولستُ أبالغ، فقد لاحظتُ أنَّه إلى الشَّريط الأسود، المخيط بالعروة حداًداً على وفاة الدُّوق الرَّاحل، قد أضاف شريطاً آخر حداًداً على موتي الرَّمزيِّ. وحتى حقيقةُ أنَّ كليهما لم يريد أن يسير في موكبهما خدماً وحشماً تعزَّز المعنى الفرديَّ والمأتمِّيَّ لهذا الوداع.

كنا قد تجاوزنا مفترقَ تشيُّوري عندما جفَلتني صرخةٌ. لقد أفلتت الدُّوقه عنان دأبتها وكانت تنظر إلى يدها العارية. «لقد ضاع! لقد فقدته!»، صرختُ ملوَّحةً بإصبعها كما لو كانت تكزُّ بها وجه ربيها، وكان قد صار بعذائها، في حركةٍ قد تبدو تهديداً ولكنها لم تكن أكثر من تضرُّعٍ يائسٍ.

«عُدْ لتبحث عنه!»، توسَّلتُ، «لا بدَّ وأنَّه سقط منِّي في جِنِّو من أحناء

بودّيني حين جذبتُ اللّجَامَ جذبةً قويّةً. سنتظرك في المنزل الذي بجوار النّاعورة».

نظر إليها الصّبيّ نظرةً غريبةً، ثمّ أدار فرسه إلى الوراء وخبّ مبتعدًا. «لا ترجع من دون الخاتم!» أمرته، ثمّ ترجّلت عن عربتها ومشّت صوب أجمةٍ من بلوط الفلّين تقوم النّاعورة في وسطها.

كان الموضعُ جديدًا عليّ. كانت النّاعورة تدور في حوض ريّ دائريّ، وبجانبها منزلٌ صغيرٌ لم يكن واضحًا ما إذا كان مجرد حظيرة أم مأوى لعمّال المزارع. اكتفتنا من كلّ جانبٍ جمهرةٌ من شجر البلوط، صارمةُ الهيئة كأنّها متفرّجون مكفهرّو الوجوه، جاعلةٌ من المكان مسرحًا ومن كلّ فعلٍ من أفعالنا مشهدًا مسرحيًا.

تعرفون جميعًا حبّي للأوبرا. كنتُ قد قطفتُ لتوّي بادرةً خضراء لأرّين بها قُبعتي، كما في المشهد الأخير من «الأخ الشّيطان» عندما جاء الحدثُ ليعزّز الخيال. كانت المرأة قد أوت بالفعل إلى الحظيرة، فيما تخلّفتُ أنا عنها لأشرب، وجثوثٌ مقرّبا شفتيّ من حوض النّاعورة، عندما من بين أجفاني نصف المُطبّقة، تحسّبا لصقعة النّغبة الوشيكة، خيلَ إليّ أنّي رأيت الشّمس تحتجب بدخانٍ غريب.

حين فتحتُ عينيّ جيّدًا لأتبيّن الأمر، رأيتُ صورةً أخرى بجانب صورتي المنعكسة على سطح الماء، صورةً رجلٍ واقفٍ خلفي، ملتحيةٌ بقدر مرودةٍ صورتي، ورأيتها تزداد وضوحًا أكثر فأكثر مع ميل الدّوائر التي صنعناها يداي على سطح الماء إلى الاستقرار شيئًا فشيئًا.

لم تكن هناك حاجة إلى الالتفات، فوخزة النّصل في خاصرتي
أنذرتني بأنّ آزفتي قد أزفت.

«أنا ساليبا»، قال صوت، وكان ذلك كافياً.

كان ساليبا أشهر قُطَاع الطُّرُق في الدُّوقية، وحُكي عنه أنّه كان يأكل
لحم أعدائه نيئاً.

التفتُ بوجهي لأنظر إليه: لحيةٌ كثّةٌ، وجبهةٌ ضيّقةٌ، تحت قبعةٍ
مخروطيّةٍ عريضة الحواف، وأسنانٌ ذئبيّةٌ في فمٍ شيق، وأذنان كبيرتان،
منفصلتان عن الرّأس حتّى ليتمكن تحريكهما كما لو كانتا يدين إضافيّتين.
كان قد تسلّل بخطوات شبحٍ من خلفي، ولكنه ما لبث أن دفعني بصخبٍ
أمامه، ليس قبل أن يوثق معصميّ بجديلةٍ من الحبال القويّة، مُطلقاً في
أثناء ذلك فهقهةً أشبه بالسُّعال. ومع أنّه أوثقني، عاد يَخِرُّ خاصرتي
بمدية مطواته حتّى زَجَّ بي في الحظيرة. وما إن رأتنا ماتيلدة ندخل، ولم
تكن قد أحسّت شيئاً ممّا حدث قبل دخولنا، حتّى صاحت صيحةً واحدةً
لم تُتبعها بأخرى، صيحةً حيوانٍ وقع في شرك. ثمّ تهاوت في ركنٍ من
الحظيرة، ووجهها منقبضٌ انقباض كَفٍّ قويّة. سعلَ فهقهته وهو يضيف
إلى يديّ لفّةً أخرى من الحبال مثبتاً إيّاي إلى عمودٍ في وسط الحظيرة.
كان ما يزال يضحك عندما أنشب أظافره في المرأة وقلّبتها على القشّ.

سمعتُ عويلَ فستانها وهو يُقَدُّ، ورأيتُ زرين أو ثلاثة أزرار تقفز
وتضيع في الأرضيّة الطّينية. بدا نهداها، وقد برزا بعد خفاء، متباينين
أكثر من المعتاد في حجمهما؛ فالأيسر كان لفتاةٍ كاعبٍ، يشبه كعكة
اللّوز الصّغيرة المسماة «نهد الرّاهبة»؛ بينما كان الآخر مكتنزاً تقريباً،

أَسْمَرَ الحِلْمَةَ، حَتَّى لَيَخِيلَ إِلَى النَّاطِرِ أَنَّهُ تَرَسُّ صَدْقَةُ التَّوء. بَيْنَهُمَا
تَلَالُاتُ جَوْهَرَةٍ سَقَطَتْ بِلا صَوْتٍ عَلَى ثَوْبِهَا الْمَقْدُودِ وَالْمَرْتَخِي
فِي دَائِرَةِ حَوْلِ قَدَمَيْهَا. جَوْهَرَةٌ تَعْرِفُهَا بِبَهْجَةِ حَيْرَى، وَكَانَتِ الْخَاتَمَ
الْمَفْتَشَ عَنْهُ سُدًى، الْأَلَمَامَةَ غَيْرَ الْمَفْقُودَةِ...

كَانَتْ قَدْ أَخْفَتَهُ إِذْنَ لَتَخْتَلِي بِي! إِدْرَاكِ ذَلِكَ مَلَكٌ عَلَيَّ عَقْلِي وَالْهَبَ
فِي رَغْبَتِي أَكْثَرَ مِمَّا فَعَلَ جَسْدُهَا وَهُوَ فِي تَمَامِ عُرْيِهِ، مَعَ أَنَّهُ كَانَ مُحْكُومًا
عَلَيَّ بِأَنْ أَشْهَدَ، بِعَيْنِي شَاهِدٍ وَاعِرٍ الصَّدْرَ، هِيَاجَ شَخْصٍ غَيْرِي.

لَكِنْ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ، كَمَا لَوْ أَنَّهُ قَرَأَ أَفْكَارِي، بَدَأَ أَنْ سَالِيًّا قَدْ تَذَكَّرَ
وَجُودِي. حَرَّرَ الْمَرْأَةَ الْمَطْرُوحَةَ عَلَى الْقَشِّ - هَامِدَةً، مَعْقُودَةَ اللِّسَانِ -
مِنْ كُومَةِ سَرَايِلِهَا وَأَلْقَى سَرِبَالًا مِنْهَا عَلَى رَأْسِي، مَعْمِيًا إِيَّايَ عَلَى
الْأَثَرِ مِثْلَ دِيكِ الْمَشَامَةِ. حَيْثُ لَمْ أَعِدْ أَرَى شَيْئًا، لَمْ أَعِدْ أُمَيِّزْ شَيْئًا،
إِلَّا نَحِيمًا أَبَحَّ فِي بَادئِ الْأَمْرِ، وَكَانَ خَارِجًا مِنْ صَدْرِ الرَّجُلِ؛ ثُمَّ صَوْتًا
آخَرَ مِتْنَاغَمًا مَعَهُ، تَأَوُّهَا أَوْشَكَ أَنْ يَكُونَ كَلَامًا، صَلَاةً ابْتِهَالًا، تَسْبِيحًا
جَسَدِيًّا، مِنْ امْرَأَةٍ غَابَتْ عَنْ صَوَابِهَا فَرَاخَتْ بِالصَّلَاةِ تَحْتُ نَفْسَهَا عَلَى
مِلْدَآتِ الْجَسَدِ.

وَحِينَ تَمَكَّنْتُ، بِمَجَرَّدِ أَنْ هَزَزْتُ عَنْقِي هَزَّةً وَاحِدَةً، مِنَ الْحَصُولِ
عَلَى خَرَمٍ بَيْنَ ثَنَايَا الثَّوْبِ، لَمَحْتُ الرَّجُلَ وَاقِفًا بِعَتَبَةِ الْبَابِ، وَقَدْ انْفَصَلَ
عَنْهَا، وَكَانَ يُصْلِحُ مِنْ هِنْدَامِهِ وَيَتَحَقَّقُ مِنْ أَنْ أَحَدًا لَمْ يَكُنْ قَادِمًا؛ ثُمَّ
لَمَحْتُ الْمَرْأَةَ مَطْرُوحَةً عَلَى سَرِيرِ الْقَشِّ، وَأَوَّلَ مَا لَمَحْتَهُ مِنْهَا شَفَتَاهَا،
مَشَقَّقَتَيْنِ مِنَ الْقِبْلَاتِ، وَمَنْفَرَجَتَيْنِ فِي انْتِظَارِ الْمَزِيدِ؛ حُمْرَاوَيْنِ حُمْرَةً
خَمْشَةً فِي بَيَاضِ الْوَجْهِ. وَكَانَتْ عَيْنَاهَا سَاهِمَتَيْنِ وَشَبْعَانَتَيْنِ، تَبْحَثَانِ

عن شيء ما في السَّقْف، وبدأ جسدها كله مأخوذاً بنشوة استشهادٍ معكّر
القداسة.

لم يمض وقتٌ طويلٌ حتّى قطع الرَّجل خِفارته. حينئذٍ رفعت المرأة
ذقنها مومنةً إليه أن يغشاها كَرَّةً أخرى، فسقط عليها لا يلوي على أحدٍ،
يلفُّهما صمّتٌ مُطبِّقٌ هذه المرأة، منكبين على عملٍ مشتركٍ: كأنّما ينشران
معاً جذع شجرة، يطرقان في تناغمٍ تامٍّ على سندانٍ، يجذّفان في قاربٍ
واحدٍ... عملٍ جدّيٍّ، مبلّلٍ بالعرق...

للهولة الأولى لم ألاحظ دخول أمابيله.

لا شكّ في أنّ فكرة متأخّرة أو شكّاً أو واجساً قد ردّه على عقبيه؛
وفي الحال انقضّ على قاطع الطّريق وانهاه على كتفيه ضرباً بقبضتيه
الصّغيرتين. «اخرج من هنا يا فتى!»، حاولتُ أن أصرخ وشفّتي
مكّمّتان بالثوب، ولكنّه لم يسمعني، ولا حتّى تنبّه لوجودي.

حرّر ساليباً نفسه ببطءٍ، ومع ذلك لم يكن هو، بل المرأة التي
انتصبت في الوقت نفسه واقفةً، من صفع أمابيله على خدّه بخمس
أصابع مبسوطة. ترنّح للحظةٍ ثمّ، دون أن يرفع ناظريه عنها، اندفع إلى
الباب واختفى. ولم يمكث ساليباً طويلاً. بريقٌ وقرقنةٌ أسنانه الذّبيّة كانا
طريقته في قول وداعاً.

تلكّأت المرأة قليلاً عن فكّ قيدي، فقبل أن تفعل ذلك ارتدت
ملابسها بحركات السّائر في نومه، بحسبانٍ وتراخٍ. وحين غادرنا
الحظيرة، كان حصان أمابيله يشرب الماء من حوض النّاعورة، وكان

سرجه فارغاً. كان الصَّبِيُّ قد وُلِّيَ هارباً على قدميه، يعلم الله إلى أين.
نادينه سُدًى ميمِّين جهة النَّهر. وهناك ظهر لنا أخيراً. كان جالساً
على صخرة مشرفة على النَّهر مدلياً قدميه في الفراغ. عند الصَّيْحَةِ الثَّالِثَةِ
فحسب، «أما بيلة! أما بيلة!»، تحرَّك ساكنه، ولكن ليحدِّق فينا دون أن
يرانا، ببغضٍ انطبع على وجهه، ممزوجاً بشيءٍ من الانتشاء الخبيث،
كأنه، قبل أن يلقي بنفسه، كان يفكر في أننا لن ننساه أبداً بعد الآن
وسنحمل تلك النظرة في قلبينا إلى الأبد، مغروسةً مثل سكين.

لزمنا الكثيرُ من الجهد لنتزل الجرفَ عبرَ الحشائش والأغصان، قبل
أن نلتقط الجثمان من قاع المجرى الجافِّ، حيث تمدَّد بعنقٍ تدلَّت من
جانبٍ واحدٍ، مفلوغةً بحرفِ صخرة. وفي سقوطه، استقرَّت كتفه في
ثنيةٍ من تربة المجرى، مقلِّداً اللطافة التي بها كلُّ ليلةٍ كان يهتدي في
سريره إلى شكل نومته ووسادته. الوجه غير مرئيٍّ، منكَّبٌ على الحصى.
وتحت إحدى السَّاقين اهتاجت زِمَالٌ أفزعت شدَّة الارتطام قريتها، وإن
لم تدمرها. صمتٌ مُطَبِّقٌ لفَّ المكان. بدت ذراعه مثل جناحين.

رمية نرد

هنا صمتَ الشاعر وتكلَّم الأخ تشيريلُّو قائلاً: «انظر، انظر»، وبدأ أنه يريد أن يبدأ خطاباً، ولكنه سرعان ما لجم شفتيه.

فحثه ساليميني قائلاً: «ما رأيك بقصتي؟».

«لا أهون عليَّ من إفادتكَ عمّا سألت»، أجاب. «إنَّها ملفقة. أنت نفسك، وبكلِّ أمانة، ادَّعيتَ لنفسك هذا الحقَّ منذ البداية. مع أنَّك، والحقُّ يُقال، أفسدتَ الخاتمة فحسب. البُطلُ في النَّهاية».

«أرفع قَبعتي احتراماً لنيافتكم»، قال ساليميني متكلِّفاً ابتسامة. «ولكن قل لي: كيف اكتشفتَ ذلك؟ اسمح لي أن أعرف».

«هناك في الحظيرة»، أوضح تشيريلُّو بكلِّ تودِّة وروية، «كُتبت اثنتين وليس ثلاثة. أنت هو الرَّجل الذي وجدته الصَّبيُّ فوق المرأة. ما كان ليقُتل نفسه أبداً بدافع الغيرة من قاطع طريق، وما فعل ذلك إلاً لخيبة أمله فيك».

«وماذا عن سالييَّا؟»، تساءل الآخرون.

«لم يكن له وجودٌ أبداً»، استطرَدَ تشريلُو مَوْضِحًا. «إنَّه كبشٌ فداءٌ أفرغ فيه ساليمني نداماته».

«بصرف النَّظر عن ذلك، لا تقل إنَّه لم يكن اسمًا جميلًا لقاطع طريق»، قال الشَّاعر مبتسمًا. «وفي النَّهاية، إن كنتَ تريد أن تعرف، يمكن لقصتي أن تأخذ منحىً آخر وتنتهي نهايةً أسعد: أنَّ الدُّوقَ، بعد تسعة أشهرٍ سابعةٍ من وفاة الدُّوق، أنجبت طفلًا، وهو جهدٌ يستحقُّ العجوز الشَّاء عليه، كما قالوا، جهدٌ بذله قبل رحيله ليبقى اسمه حيًّا من بعده. كما لو أنَّه تنبأ بالموت المبكر لأمايلة. ومنذ ذلك الوقت، حكمت دونًا ماتيلده، وقد ربَّلت وتراخت، الدُّوقية المترامية الأطراف نيابةً عن الوريث الجديد. إلى زوجها وريثها تحمل الزُّهور كلَّ أسبوعٍ وتذرف دموعًا حرَّى على قبريهما».

«حسنًا»، قال الجنديُّ الذي بدا أنَّه أخذ على عاتقه مهمَّة حراسة الوقت. «ربَّما لأنَّك تتحدَّث بطلاقةٍ أكثر من الآخرين، لكونك شاعرًا، أوفيت بالتزامك في وقتٍ أقصر؛ فمع أنَّ السَّاعة أزفت، إلَّا أنَّها لم تبلغ الخامسة بعد».

اقتربَ من دحيلة النَّافذة، حيث كانت بُشارةٌ ضوءٍ ترتعش، بُشارةٌ حلُمٍ وسرابٍ أكثر من كونها بُشارةً ضوء.

«إنَّها آتيةٌ، نعم، إنَّها آتيةٌ»، تمتَم وهو يعود إلى مقعده، وفهموا أنَّه لم يكن يتحدَّث عن الشَّمس بل عن المقصلة، هذه التي اكتمل تجهيزها الآن، بما في ذلك سورُّها الخشبيُّ وسلَّمها الذي عند كعبه كان من الممكن رؤية سميريليو يتمايل على كرسيٍّ وهو يعطي العمَّال أوامره الأخيرة.

ثم التفت البارون إلى الشاعر متكلِّفاً الكلام لمجرّد مواصلة الحديث: «صاحبنا بايرون الذي ذكرته في البداية»، قال، «لم أقرأ إلّا له عندما كنتُ شاباً. ومرةً أخرى في الأشهر الأخيرة عنّي لي أن أقيم مقارنةً بين حال السُجناء الثلاثة في زرنات شيلون المقامة تحت سطح البحيرة، أولئك المقيدين بالسلاسل بطريقة لا يمكن معها أن ينظر بعضهم إلى بعض، وحالنا ههنا التي هي، بعد كلّ شيء، أقلّ بربريّة من حالهم. ولكنني، بعكسك، مفتون بالمقطع الثاني للشاعر نفسه. المقطع الذي يعترف فيه النّاجي المفرج عنه:

... لم أستعِدْ

حرّيتي من دون آهة.

ويا لها آهة ملؤها الألم! يا له اعترافاً زاخراً بالعبر! ليس فيما يتعلّق بمصيرنا فحسب، بل بمصير الشعوب قاطبة...».

«لا أفهم ما ترمي إليه»، قال ترثيزو.

«ومع ذلك»، قال البارون، «فهي مسألة كان عليك أن تكون أوّل من يقلق بشأنها؛ مسألة يمكن التعبير عنها على هذا النحو: ما جدوى أن ينفق المرء دمه لأجل مَنْ عشق أغلاله للدرجة البكاء إن هو حرّر منها؟... حتّى الآن كنتُ أعتقد أن عشق الأغلال شيءُ العشاق وحدهم...».

«أمّا الآن فبتّ تدرك»، قاطعه الرّاهبُ الحديث، «أنّ بغتة الحرّية يمكن أن تصيب عبداً قديماً بدوخة لا قبّل له بها».

«أتريد القول»، هبّ الجندي واقفاً مرةً أخرى، ولكنّه بدا متوعداً هذه

المرّة، «أتريد القول إنّه بالنسبة إلى ملايين البشر الذين نضحّي برؤوسنا لأجلهم، تبدو الهدية التي نقدّمها لهم، هدية الرّغبة في تحريرهم، مزعجة إن لم نقل بغیضة؟ أهذا ما تريد قوله؟».

«نعم، هذا ما أريد قوله»، قال البارون دون أن يرفع عينيه. «وهو شكّ به من الأشواك أكثر ممّا يبدو للعيان. لأنّه يترتّب على ذلك، طالما أنّ موتنا عديم الجدوى، أنّه يحسُن بنا أن نحافظ على حياتنا، حتّى في أشدّ الشُّروط ظلماً».

«أنت أيضًا يغريك أن تلعب دورَ يهودا!»، غمغم الفتى، وبدا سعيدًا وغير سعيد. ثمّ قال للآخرين: «انظروا كيف أنّ هذه التّوائب التي يحكيها بعضنا لبعض، سواءً أخيلية كانت أم مقاربة للواقع أم واقعيةً فعلاً، تتحوّل بسهولةٍ إلى ذرائع ودوافع للاستسلام... ولذلك لستُ الوحيد الذي يرتجف هنا! مع أنّي، وربّي، أرتجف في دخيلة نفسي دون أن أتصنّع رومنطقيّة التّهنّئات والدّموع والخوف على مصير البشريّة. عليّ أن أختار بين الخيانة وعدم الخيانة، بين الحياة والموت، في أشدّ الشُّروط وحشيّة... وهو اختبارٌ أتحدّى فيه نفسي، رميةً نردّ الرّهان فيها على الشّرف. والحكّم هو الله».

تنحنح آجيسيلو ثمّ قال: «لا أحبّ المُداوَرَة؛ أنا جنديٌّ. لكنّ ثمة شيءٌ واحدٌ أراه واضحًا: أنّنا بدأنا من افتراضٍ أن يحكي بعضنا لبعضٍ أشياءً مُبهجةً لكي نحضنها في أعيننا حتّى النّهاية؛ أو لكي نسافر للمرّة الأخيرة، بالكلمات، خارج هذه الجدران؛ أو بالأحرى لترجية الوقت والاعتراف وسبر أغوار أنفسنا... ولكن، بدلًا من ذلك، يبدو لي أنّ كلّ

واحدٍ منّا يطلع علينا بذكرى فاحشةٍ خارجةٍ عن الموضوع، ودون أن يعترف بها، يداعبها في دخيلة نفسه. باختصارٍ، إن كان عليّ أن أكون صريحاً، فإنّني أخشى أنّا ننظر هنا من طرفٍ خفيٍّ إلى أربعة أمثلةٍ عن الجبن، لا أستثني منها جُبنِي، ونقارن بينها...».

خيّم عليهم صمّتٌ ممضٌ قطعهُ أخيراً الأخ تشيريلو الذي كان يستمع وفي عينيه بريقٌ جدلٌ لاحٌ من فرجةٍ بين الخرقِ وخثرات الدّم المتبيّسة.

«أمّا أنا»، قال، «فطالما أنّي لا أعرف ذلك الاسم، لا أجدني مضطراً إلى الاعتراف به، وأنا فوق كلّ الشُّبهات. لا يوجد أيُّ احتمالٍ لصدور عفوّ عن جُنحي ولا أيُّ سبيلٍ للنَّجاة برأسي. ومع ذلك، شيءٌ واحدٌ يمكنني أن أخبرك به من هذا الموقع المحايد: ما أنتم بأوّل من يُضطرُّ، كما يتباهى ربّما كلّ واحدٍ منكم، إلى الاختيار بين سلوكين ختاميين وإنّني لمندهشٌ منك، يا آجيسيلو، أنت الذي درستَ اللاهوت ولا ينبغي أن تكون جاهلاً بالعقيدة الأخلاقية لِلْيُوبُلِيِّين^(١)، تلك التي تنصُّ تعاليمها على أنّه، حيثما تكون الأفكار التي تقود إلى الحرّية أكثر وضوحاً ووقوعاً في حيِّز الإمكان من تلك التي تبدو في الظاهر واجباً، يجوز العمل بما يخالف الواجب...».

«حتّى لو كان على أحدهم أن يموت بسبب ذلك؟»، قال الجنديُّ متجهّماً.

(١) نسبةٌ إلى إغناثيو ديه لويولا (1491 - 1556)، وهو عالم لاهوتٍ إسبانيٍّ أسَّس اليسوعية وكان أوّل قائِدٍ أعلى لها؛ (أ).

«أف لك! أربع حيواتٍ في كَفَّةِ ميزانٍ تفوق بأربعة أضعاف وزنَ واحدةٍ في الكَفَّةِ الأخرى».

«واحدةٌ في الوقت الحاضر ربِّما، ولكنَّها تساوي آلاف وآلاف الحيوات في المستقبل. زِدْ على ذلك رخاء الشعوب وثقة المجتمع المدني...».

هزَّ الأخ تشيريلو كتفيه: «وترا لا ترا لا! إنها ترهاتٌ لا تساوي أونصةً واحدةً من دمك. وهذا تدركونه أنتم أيضًا، لأنَّه كلِّما اقتربت لحظة تضحيتكم ازداد شعوركم بدماء الحياة تثقل في عروقكم، وبدت لكم سحابة الثَّروة الطَّنانة أكثر انكماشًا وخواءً. لذلك أراكم، أمام تقلُّب كَفَّتِي الميزان، حيارى تقلُّبون أكفَّكم...».

«يمكننا أن نضرب قُرْعَةً على ذلك»، قاطعه الشَّاعر الحديث، «فإن رست العملة المعدنية على الرَّأس، تكلمنا وأنقذنا رؤوسنا؛ وإن رست على الصَّليب، مضينا إلى صلباننا في صمت»، ثمَّ أضاف بنبهة أكثر جدِّيَّة: «هذه التَّقلُّبات في إرادتنا، أفهم جيِّدًا لماذا نكدِّرنا، نحن الذين حتَّى وقتٍ قريبٍ كنَّا رابطي الجأش شِدَادَ الشَّكِيمة. الحقيقة هي أنَّ الموت حدثُ استثنائيٍّ تَوَجَّلْ له القلوب حين تُشَمُّ رائحته عن قرب. ولكن من الصَّحيح أيضًا أنَّا نعطيه من الأهمِّيَّة أكثر ممَّا يستحقُّ، لا شيءٍ إلَّا لأنَّ مخيلتنا مخدوعةٌ به: مثلما في عين المسافر الوَجِلَّة تبدو تلك الشُّجيرات المعلوَّة بظُلَّة الغابة هيئاتٍ عمالقةٍ وسط ظلال اللَّيل».

«وبهذا تعود المسألة إلى نقطة البدء»، قال تشيريلو راكبًا رأسه،

«مسألة إن كان موتكم مفيداً أم غير مفيدٍ لقضيتكم. هنا رودُس، فاقفز هنا»⁽¹⁾.

«بالنسبة إليّ»، قال البارون، «أول ما يتبادر إلى ذهني السؤال الذي طرحه فارسٌ ميري على باسكال: كيف يمكن تقسيم مال الرّهان بين اللّاعبين إذا اضطرّوا إلى إيقاف اللّعبة، عندما يكون أحدهم متقدّماً...». «ما علاقة ذلك بموضوعنا؟»، كانت الأسئلة الأكثر صراحةً دائماً ما تصدر عن ترثيزو.

«أنّ اللّعبة التي ستوقّف اليوم هي حياتنا، والأمر متروكٌ لنا لتقسيم المكاسب والخسائر وفقاً لحسابات باسكال...».

«المقارنة متصنّعة»، قال ساليميني محتجّاً، «أنا نفسي، رغم اتّفاقي مع باسكال، أفضل أن أستخلص درساً من مبدأه الشّهير: أنّ الضّغط الواقع على أيّ نقطةٍ من سائلٍ محصورٍ في وعاءٍ مغلقٍ يضغط بالتساوي على جميع النّقاط الأخرى. لأنّه، إذا سلّمنا بأنّ دمنّا سائلٌ، وأقصد هنا دمنّا الذي نحن على وشك إراقته، فإنّه يترتّب على ذلك...».

«أذكركم بأنّ السّاعة أدركت الخامسة الآن»، قال الجنديّ.

«وأنا أيضاً؛ إنّه وقت وفائنا بالوعد. لقد تداولنا الآراء بتحلّل من القواعد فيه من قلّة الحياء ما فيه. أمّا الآن، فليختل كلّ منّا بنفسه دقيقةً ويقرّر».

(1) في الميثولوجيا الإغريقيّة أنّ رجلاً كان يُياهي أصحابه بأنّه قفز من أعلى صحرةٍ في جزيرة رودُس حين زارها في إحدى المرّات، فأخذ أصحابه ذات مرّةٍ إلى تلك الجزيرة وطلبوا منه القفز من فوق تلك الصّخرة قائلين له: «هنا رودُس، فاقفز هنا» ليتّضح لهم زيف زعمه؛ (أ).

قال البارونُ قوله هذا ثمَّ نهض، وحذا حذوه الثلاثة الآخرون. ظلَّ واقفاً في صميتٍ وعيناه مغمضتان؛ بينما راح تشيريلُّو، دون أن يتزحزح عن مُستلقاه قيد أنملة، ينظر إليهم واحداً تلو الآخر. وبعد وقتٍ قصيرٍ، ساروا تِباعاً إلى طاولة الإقرار حيث كان إنغافو أوَّل من خطَّ بيد ثابتة خطًّا على الورقة البيضاء وأدخلها في الشَّقِّ. حذا الآخرون حذوه، ثابتي الجَنان، أو هكذا بدا الأمر؛ ولكن مع غيمةٍ من اليأس خيَّمت على ترثيزو وحده، أو هكذا بدا الأمر.

«الآن وقد تمَّ الأمر»، قال البارون بوقارٍ، «لم يبق سوى دورك أيُّها الأخ تشيريلُّو. بعد ذلك فليكن ما ينبغي أن يكون».

مكتبة
t.me/soramnqraa

XIII

«شيطان من الآلة»

«لا، لن أحكي لكم قصة حياتي»، قال الأخ تشيريلو. «لن تعيروني آذاناً صاغية، أو قد تصغون ولكن مشتي الأذهان. أكثر من مرة رأيتمكم، في اللحظات القليلة الماضية، تحدقون في تلك الصندوق التي على الطاولة، الصندوق التي أودعتم فيها مصيركم، متسائلين، كما يترأى لي، إن كان فم الحقيقة سينطق؛ وإن نطق، فبصوت من؛ وإن لم ينطق، فإلى أي حد كان نافعا الترام الصمت...

ماذا أقول عن القصص التي قصصتموها؟ ربّما لم تكن فكرة جيدة ممي أن أقترح عليكم مثل هذه الديكاميرون الليلية، لأنّ النتيجة كانت تعذيب كل واحد منكم وتعريته بالكامل وسط أفكاره اليائسة. الحقيقة التي لا يمكن إنكارها أنكم جميعا، أيّا تكن الطريقة التي للتوّ حلّ بها كل منكم المعضلة، وسواء أأصبح وأشيأ أم لا، قد اقترعتم، ولو للحظة،

(1) في الأصل باللاتينية: *Diabolus ex machina*، وهي المقابل الشرير لعبارة *Deus ex machina* التي يُراد بها المدد الغيبي أو المعونة الإلهية التي تتدخل في سير الأحداث فتقلب بها الأحوال من ضراء إلى سراء؛ ويعود أصل العبارة إلى المسرح اليوناني القديم حين كان الممثلون الذين يلعبون دور الآلهة يُحضرون إلى حشبة المسرح ويُرفعون عنها باستخدام آلة؛ (أ).

وفي وليجة قلوبكم، خيانة ما؛ وإذا متُّم، فساخطين على أنفسكم وعلى حياتكم وعلى موتكم ستموتون. أعلم أنكم رفضتم البارحة كاهن السَّجن وعزاءات الدِّين. هل كان الأمر يستحقَّ حينئذٍ تجشُّمَ عناء الاعتراف إلى آثمٍ مجهولٍ، إلى قاطعٍ طريقٍ ومارقٍ؟.

لمعت في صوته رنةٌ ذات جرسٍ مفاجئٍ وساخرٍ، وفي الوقت نفسه بطوليٌّ، جرسٌ أصاب الرِّفاق الأربعة بالحيرة والدُّهول لأسباب ليس أقلَّها أنَّه من فوضى الخرق التي بدت، تحت الضَّوء الأوَّل لغزالة الضُّحى الآخذة منذ قليلٍ في نطح قضبان النَّافذة، مرتخيةً بشكلٍ غريبٍ عند العنق، ظهرت واحدةٌ من تلك اللَّفافات المدمَّاة التي تُطوى فيها الأجنَّة قبل وضعها في القمامة.

وتابع الصَّوت: «ليس من واجبي أن أنصَّب نفسي قاضيًا ثالثًا لكم، بعد السَّنهديرِم الأرضيِّ الذي أدانكم وذلك السَّماويِّ الذي يستعدُّ لإدانكم. ولكن ما لا شكَّ فيه أنكم جميعًا، مهما تظاهرتُ إلى الآن بعكس ذلك، قد كشفتم أنفسكم لي بين خبيثٍ وضعيفٍ وأحمقٍ، أرواحًا صغيرةً ترتجف تحت بهرَّجانٍ فاخر. أنت أوَّلًا، مُخصِّصٍ وقاتلٍ أبٍ مهووسٍ؛ ثمَّ أنت، مُغوي أرامِل ويتامى؛ وأنت، قايِنٌ في زيِّ هايل؛ وأخيرًا أنت، نرسيِّسٌ عاشقٌ، غير جديرٍ بحمل اسمٍ يمثل هذه الوحداينة الاستثنائية والكثيية...

أوه، لقد شعرت حقًّا بأنني شيطانكم الحارس في ليلة العجائب هذه، أفخم ليلةً في حياتي، وأنا ألعب الغمِيضة مع عتراتكم ومخاوفكم... وأطري عليكم ولو قليلًا - أستطيع الآن إخباركم بذلك - لحفزكم على

إكمال مسرحيتكم منصّبًا نفسي مؤلّفًا لها ومتفرّجًا عليكم. ذلك أنّي بطريقتين متعاكستين سخرتكم: تارة محرّكًا خيوطكم بمهارة، وتارة جالسًا بهدوءٍ للاستمتاع بأدائكم؛ تارة غريمًا، وتارة حليفًا؛ دون أن أكشف لكم ما كنتُ عليه حقًا: محرّك دُمَيّ في يديه خيوط كلّ واحد منكم... ولكن كاظمًا طوال الوقت، في أعماق نفسي، غيظي من سماعكم تخلطون، وأنتم على عتبة الظلام، الأسئلة الكبيرة عن الله والشرّ والموت، بتلك الصّغيرة عن صغائر الإنسان، المَلِك والدُّستور والسّعادة والخلاص وآداب السُّلوك...».

«تريد أن تسخر من أفعالنا»، نهض الجنديّ غاضبًا، ولكنّ ساليمنيّ سمّره في مكانه بإيماءة واحدة.

«دعه يقول ما لديه، فتمّة بعض البلاغة في لغوه...».

في هذه الأثناء، أصبح الضّوء أكثر جرأة، وأصبحت خُصله الرّماديّة الطويلة تتدلّى من القضبان. من همسة الأصوات في الخارج فهم أنّها بدأت تمطر مرّة أخرى، وأنّ الصّباح سيكون غائمًا.

«هيا، أكمل، أنا مهتمّ بحديثك»، قال البارون، بينما تنأى إلى أسماعهم من أنأى تخوم الطّبقة السّفليّة صوتُ السّجين نصف المعتوه، وإن أضعفته المسافة، يرّدّد للجدران صيحة الكوكوريكو المعهودة.

«لم ينتظر القديس بطرس صياح الديك»، قال الأخ تشيريلو، «وربّما هذا أحدكم حدّوه...».

هزّ البارون كتفيه: «ستعرف عمّا قريب، عندما يُفتح صندوق الاقتراع.

حَتَّى ذَلِكَ الْوَقْتُ، طَالَمَا أَنْتَ تَحْتَقِرُنَا كَثِيرًا، وَتَسْفُهُ قِصَصُنَا كَثِيرًا، وَلَا
تَنُوي إِخْبَارَنَا بِقِصَّتِكَ، أَمْسِكْ لِسَانَكَ وَاغْفُ قَلِيلًا إِنْ اسْتَطَعْتَ».

«أوه، لا»، اعترضَ تَرْتَشِيزُو. «لسنا في موقفٍ يسمح لنا بالشعور
بالإهانة. وسيكون الصَّمْتُ مربعًا في أثناء انتظارنا الحاكم. تكلم،
أرجوك، وإن لم تشأ إخبارنا بقِصَّة حياتك من بدايتها إلى نهايتها،
فأخبرنا نُتَقًا عن نفسك».

فهذا تشيريلو، كما يهدأ طفلٌ صغير.

«بمقتضى هذه الشروط، أوافق. وعلى آية حال، أعلم أنني ألقى
القول إلى آذانٍ يمكنني الوثوق بها، لأنها عمَّا قريب ستكون أشدَّ الأذان
نكتمًا وصممًا على وجه البسيطة. طبعًا من المفترض أنني لست مجهولًا
لكم: لقد قرأتُم عني ألف مرَّة عند كلِّ مَفَرِّقٍ طريقٍ، في البلاغات
المُمنَّية بأكياسٍ من الذهب لقاء القبض عليَّ حيًّا أو ميتًّا. ولعلَّكم قرأتُم
أنني عجوزٌ لي من العمر نِهازُ السَّبعين وأنَّ لقب الأخ قد أُلصِقَ بي من
قَبْلِ أتباعي لشبهي بالأخ ديافولو ذي المجد التَّليد، ولكن ربَّما أكثر من
هذا الولعي الشَّدِيد بالشُّعائر الورعة التي رَضَعْتُها من صدر أُمِّي، دون أن
أسهو عنها أبدًا، ولا حتَّى في أشدَّ المواقف شؤمًا، ولا حتَّى حين كنت
أحد نفسي في شِقَاقٍ مع السَّماء. لذلك لم يكن من غير المألوف رؤيتي
جائئًا على ركبتيَّ، مُشابكًا للصَّلاة أصابع ما تزال ملطَّخةً بالدِّماء. أمَّا
كيف أصبحتُ قاطع طريقٍ، فتلك قصَّةٌ جرت على ألسنة العوامِّ وألفوا
عنها أغنيةً تحكي كيف أنني في شبابي، يومَ كنتُ غنيًّا ومولعًا بالكتب،
معدودًا في عِدَاد الفلاسفة الخَلاقيين في نابولي، المدينة التي لا يُعورها

أشخاص كهؤلاء، ذهبتُ إلى هناك لأتزوج بالجميلة نينفا كارافا التي لم يمرض عامٌ حتى فاجأتها في أحضان أكثر مغازلي البلاط شهرةً، فأعملتُ سكينِي فيها وفيه. ثمَّ كيف هربتُ إلى الجبال وانضمتُ إلى عصابة الأخوة فارداري، حريصًا على خوض أجراً صولات الرُّوح والجسد؛ وكيف، بعد مقتلهم، جعلت نفسي مستخلفًا على رأس طغمة تلقطُها من هنا وهناك، وسلَّحتُها بالمناجل والفؤوس، وطفْتُ بها كلَّ أنحاء البلد، شريكًا لكم، وإن بأكثر الطُّرق فظاظَةً وفظاعةً، في الهدف نفسه، ذلك المتمثل بتقويض النِّظام الملكيِّ المزدهر من قواعده. هذا، على وجه التَّقريب، ما يُغنِّي عني، وربَّما لم تسر الأمور على هذا المنوال، ولكن لا رغبة لديَّ في إفشاء المزيد. لا شكَّ في أنَّ سيرتي، في نظر الآخرين، سيرة شخصٍ متكلكلٍ في الخطايا، ولكنني لا أطلب تبرئةً منها لأنني أبرئ نفسي بنفسِي ما دام كلُّ فعلٍ من فعلي، خلال الأربعين عامًا الماضية، كان مدفوعًا بالفعل الذي قبله بقوة لا تُقاوم، كصخرة تسقط من قمة جبل طويل المنحدرٍ شديده ولا يمكنها التوقُّف، حتى لو أرادت ذلك، إلَّا إذا تلقَّاهَا وادٍ وأحمدَ في سهله مجراها، مثلما سيحدث لنا ولمجرانا في غضون ساعة، ولكن ليس قبل أن أحتجَّ ملء صوتي على مَظْلَمَة إنجابي إلى هذه الحياة، المَظْلَمَة نفسِها التي، في قلب حيرتك، اقتصصتَ منها في أبيك، يا آجيسيلاو؛ وعلى المَظْلَمَة الأخرى، الأكبر من الأولى، مَظْلَمَة أَنَّهُ لا أنا ولا أنت ولا أيُّ منَّا امتلك هويَّةً راسخةً، ذاتًا صلبةً ومنيعَةً ومسؤولةً عن فرديتِها. ذلك أنَّ حياتي - كما حياتكم، يا أعدائي وأخوتي - لم تكن سوى تدفُّقٍ مستمرٍّ من الرُّوى الكاذبة داخل ذاتٍ متعدِّدة... وربَّما لم أكن أسأل الله كلَّ مساءٍ إلَّا أن

أَتَمَكَّنَ فِي النِّهَايَةِ مِنَ الْعَيْشِ قَرِيرَ الْعَيْنِ فِي اسْمِ تَشِيرِلُو، فِي الْمَصِيرِ الْمَفْرُودِ وَالْمَنْقَطَعِ النَّظِيرِ لِتَشِيرِلُو، بَدَلًا مِنْ أَنْ أَشْعَرَ بِذَلِكَ الْاسْمِ وَذَلِكَ الْمَصِيرِ يَتَسَرَّبَانِ مِنِّي مِنْ كُلِّ جَانِبٍ تَسَرُّبَ الْمَاءِ مِنْ غُرْبَالٍ. لَذَا فَإِنْ أَكْثَرَ مَجَازِرِي وَحْشِيَّةً كَانَتْ تَهْدَفُ إِلَى هَذَا وَلَيْسَ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ: أَنْ أَقْنَعَ نَفْسِي بِأَنَّنِي أَوْلَدُ مِنْ آلَامِ الْآخَرِينَ، الْآلَامِ الَّتِي سَبَّيْتُهَا لَهُمْ بِيَدِي. بَيْنَمَا هَا أَنَا الْآنَ فِي اللَّحْظَةِ الْآخِرَةِ: مِثْلَكُمْ أَنْتُمْ. وَنَهَايَتِي لَا تَخْتَلِفُ فِي شَيْءٍ عَنْ نَهَايَتِكُمْ. فَلَقَدْ سَمِعْتَكُمْ تَقْعُونَ، بَعْضُكُمْ أَكْثَرَ وَبَعْضُكُمْ أَقَلَّ، فِي السَّيْرُورَةِ نَفْسَهَا، سَيْرُورَةَ تَحْوِيلٍ وَتَبْدِيلِ الشَّخْصِيَّاتِ وَتَحْرِيكِ وَتَحْوِيلِ الظُّلَالِ وَلَعِبِ الْغَمِيضَةِ، السَّيْرُورَةِ الَّتِي مِنْهَا سَبَكْتُ حَيَاتِي. مُشَابِهُونَ كُلُّنَا، أَنَا وَأَنْتُمْ، لِمَزِقٍ مَتَرَّقَةٍ مِنْ قِرْطَاسٍ مَفْقُودٍ. مِثْلُ أَدْوَارٍ ثَانَوِيَّةٍ، أَنَا وَأَنْتُمْ، فِي مَسْرَحِيَّةٍ لَا تَنْتَهِي؛ مُؤَدُّونَ صَامِتُونَ فِي بَلْبَلَةٍ غَرِيبَةٍ وَمَقِينَةٍ...». «أَتُرِيدُ الْقَوْلَ»، احْتَجَّ ثَرْتِشِيزُو، «إِنَّ سَهْرَنَا النَّبِيلَ كَانَ مَجْرَدَ سَهْرَةٍ رَقْصٍ؟».

أَمَّا إِنْغَاوُ الَّذِي لَمْ يَبْدُ أَنَّهُ تَأَثَّرَ كَثِيرًا بِهَذَا التَّعْقِيبِ، فَقَالَ: «كَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ لَصَدِيقٍ قَدِيمٍ لِي، الْبَارُونُ بَاسْكَوَالِهَ غَالُوبِي، أَنْ يَأْتِيَ بِهَذِهِ التَّخَرُّصَاتِ بِأَسْلُوبٍ أَفْضَلَ مِنْ أَسْلُوبِنَا. أَذْكَرُ أَنَّهُ، فِي إِحْدَى نَزَاهَاتِنَا مَعًا، حَدَّثَنِي عَنْ سَجَنَاءِ يُونَانِيِّينَ حُبَسُوا مِنْذُ وَلَادَتِهِمْ فِي كَهْفٍ وَلَمْ يَرَوْا سِوَى الظُّلَالِ عَلَى الْحَائِطِ فَحَسَبُوهَا حَقِيقَةً. وَلَكِنَّهُ مَاتَ، غَالُوبِي هَذَا، كَمَا بَلَغَنِي...».

«كَيْفَ يُمْكِنُ لِلْمَرْءِ مَعْرِفَةَ الْحَقِيقَةِ؟»، دَنَدَنَ سَالِيمِبِينِي، ثُمَّ أَوْضَحَ: «رُوسِينِي، الصُّدُقَةُ تَصْنَعُ اللَّصَّ، دَوَّرُ بَرِنِيشَةُ...».

هَزَّ الْأَخَ تَشِيرِيْلُو رَأْسَهُ وَالتَفَتَ إِلَى الْبَارُونِ قَائِلًا: «أَوْه، لَمْ يَكُنْ غَرَضِي أَنْ أَتَحَدَّثَ كَفَيْلَسُوفٍ؛ كُلُّ مَا أَرَدْتَهُ هُوَ أَنْ أُعَبِّرَ عَنِ الْخَلِيْطِ الْمَتَقَلِّبِ الَّذِي أَنَا عَلَيْهِ، وَكَيْفَ تَضَرَّعْتُ بِتَذَلُّلٍ إِلَى اللَّهِ أَنْ يَلَمَّ شَعَثَ نَفْسِي فِي الْقَرِيبِ الْعَاجِلِ وَيُفْنِيَنِي فِي وَجْهِهِ الْوَاحِدِ الْأَحَد...».

لَمْ يَسْتَسْلِمْ صَالِيْمِيْنِي. بَدَأَ كَمَنْ يَرِيدُ دَرَزَ الْخَوْفِ بِالثَّرَثَةِ: «هَلْ صَادَفَ أَنْ سَمِعْتُمْ تِلْكَ الْقَصِيْدَةَ الرَّكِيكَةَ الَّتِي كَتَبْتُهَا قَبْلَ سِنَوَاتٍ، تِلْكَ الَّتِي تَتَحَدَّثُ بِالتَّحْدِيدِ عَنِ الْخَلَائِطِ؟»، وَأَنشَدَ:

سُدَى سَوْفَ تُنْفَقُ

الْوَقْتُ وَالْجَهْدُ

إِنْ أَرَدْتَ صُنْعَ خَلِيْطٍ

مِنْ مَفْسَاكَ وَنَبْتِ الْقَرَاصِ...

وَلَكِنَّ الْبَارُونِ أَنْبَرَى لَهُ قَائِلًا: «لَمْ تَكُنْ قَدْ بَلَغْتَ الثَّالِثَةَ مِنْ عَمْرِكَ عِنْدَمَا كَانَتْ هَذِهِ الْأَغْنِيَةُ التَّافَهُةُ تَجْرِي عَلَى كُلِّ لِسَانٍ فِي الشُّوَارِعِ»، فَأَطْرَقَ الشَّاعِرُ وَلَمْ يَزِدْ.

«سَاعَةً أُخْرَى»، قَالَ آجِيْسِيْلَاوُ إِذْ سَمِعَ هَمْشَةً تَبْدِيلَ دَوْرِيَّةِ الْحَرَسِ. «إِنَّهَا السَّادِسَةُ». ثُمَّ غَرِقَ فِي أَفْكَارِهِ.

«الْمَفْسَى وَنَبْتُ الْقَرَاصِ»، قَالَ الْأَخُ مَفْتَرًا عَنْ ابْتِسَامَةٍ غَامِضَةٍ. «هَا نَحْنُ أَوْلَاءُ؛ كَمَا فِي ذَلِكَ الْمَقْطَعِ الْمَبْتَذَلِ، كَذَلِكَ فِي دَاخِلِي تَسْعَى عِبًّا أَرْبَعَةً أَوْ خَمْسَةَ عُنَاصِرٍ مُتَنَافِرَةٍ إِلَى تَشْكِيلِ خَلِيْطٍ: الْمَتَعَصِّبُ وَالْمَهْرَجُ، النَّفْيُ وَالْقَاتِلُ؛ وَحَتَّى نَصِيرَ الْعَوَامَّ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ... إِنَّنِي

أكثر استبهامًا على نفسي ممّا هو الأب السّرمدّي المجهول على أفراد عصبتكم...».

«مر يدري لعلّه في هذه اللّحظة يخشى أنّا خائنون...»، غمغم البارون مضيّقًا عينيه، وبدا فجأة وكأنّه ينحرف إلى حيث لا يدري أحد. «ألا يمكنه، في هذه الأثناء، الاختباء في مكانٍ آمنٍ على سبيل الاحتراز؟»، سأل تشيريلو ترثيزو بصوتٍ خافت.

ولم يمسك الفتى لسانه عن القول: «لا يستطيع؛ ليس حيث هو الآن. لا يمكنه الاختباء من العامّة من دون فضيحة».

«طبعًا»، قال الأخ تشيريلو، «كلّ غيابٍ في البلاط يلفت النّظر...»، ولأنّ ترثيزو أو ما برأسه موافقًا تابع: «ما لم يُطلب من صاحب الجلالة إذن خروج من أراضي المملكة، لأجل السّفر، كما يقتضي الواجب. فإن لم يكن من الملك، فمن أخيه...».

لم يكن هناك من يصغي إليه الآن إلّا ترثيزو. بينما تحجّر الآخرون في جلستهم، ينظرون إلى الأمام مباشرة، مغلوبين فجأة بغيوبة أو نعاس.

«نعم، من أخيه»، تابع تشيريلو، وبدا صوته كهسهة مغرية من عينٍ سلسيل، «أخيه المولع بالسّفر والذي لا يستكف أبدًا عن مقابلة أحد...».

«من، كونت سرقوسة؟»، سأل الفتى. ثمّ أضاف بشروء: «سيكون ذلك سهلًا، بل في غاية السّهولة. يكفي أن يطلب الأب السّرمدّي من

مرآته مقابلةً رسميةً...»، وضمَّ في ابتسامهٍ ساخرةٍ شفّته المتعبتين،
شفتين شققهما السَّهر والصَّوم. غريبٌ كيف كان يَكْبُرُ وَيَقْبَحُ بمضيِّ
اللَّحظات...

«الأب السَّرمديُّ يطلب من كونت سَرْقوسة مقابلةً رسميةً!»، كرَّرَ
واكراً بمرفقه رفاقه الجالسين كتفاً إلى كتفٍ على السَّرير نفسه، هامدين
وغافلين كحُرَّاس الضَّرِيح المقدَّس.

«بالطَّبع، كيف يمكنه أن يطلب من نفسه مقابلةً نفسه؟»، ضحك
تشيريلُّو وضحك معه نَرْتِشيزو. ولكن ليس لأكثر من هُنيهةٍ، ولم يكن
لدى الآخرين الوقت لفهم ما حدث قبل أن يسمعوا تشيريلُّو يصرخ
منتصراً: «حسنًا، يا فتى! ضحكك هذه دليلٌ كافٍ ووافٍ. لقد هزمتك،
ولم أعد في حاجةٍ إليك بعد الآن!».

اتَّخذ صوته فجأةً نبرةً مختلفةً، ولكنَّها كانت نبرةً مألوفةً لأذان
السُّجناء الذين فزعوا من سُباتهم إذ رأوا الأخ يهْبُ واقفاً على قدميه
برشاقةٍ أكبر ممَّا استطاعوا تخيُّله ويقترُب من الباب ويَطْرُق عليه ثلاث
طرقاتٍ بيراجمٍ جازمة.

وفي اللَّحظة نفسها التي اقتحَمَ فيها فصيلٌ مسلَّحٌ الغرفةَ واحتلَّ
زواياها، ومَضَّ كالبرق في ذاكرة الرِّفاق الأربعة سرُّ ذلك الصَّوت.
ولكنَّ الأخ كان قد بدأ يزيل عن رأسه تلك الضَّمائد الزَّائفة. شعرٌ كثيفٌ
مستعارٌ، ضربٌ من جُمَّةٍ مستعارةٍ، سقط عند قدميه مع لفَّة الشَّاش
الأخيرة، تاركًا شعرا رماديًّا متعرِّقا يبرز بين أصابع التَّنَكُّر وعينٍ عمياء
جامدةٍ في زُلالها المتحرِّج. عندئذٍ فحسب، وباشمئزازٍ امتُّعَت له

وجوهم، مَيَّزَ الطَّالِب والبارون والجندِيُّ والشَّاعر، تحت اللَّفائف
المحلولة وخرق الكتَّان المنزوعة، الخطمَ القبيح الذي لا تُخطئه عينٌ،
خطمَ الحاكم.

«سبارافوتشيلة!»، هتفوا في جوقٍ واحدةٍ، ولم يكن واضحًا للنَّاظر
إليهم أذعرا كان الشُّعور الذي جعل عيونهم تلمع وصوتهم ينهج أم
ارتياحًا.

استلَّ من طَيَّاتِ ملابسه رقعةً سوداء وغطَّى بها عينه المريضة، ثمَّ
مفتاحًا صغيرًا لفتح الصُّندوق الحديد. صمْتُ كأنه صمْتُ الموت لفَّ
الزَّنازة. أعاد الجنود إشعال النَّار في دُبالات السُّرج مع أنَّ الرؤية كانت
قد أصبحت واضحة الآن وكانت السنة اللَّهب تضوِّل أمام إشارات
النَّهار القاسية. فتح سبارافوتشيلة الصُّندوقَ بأناءٍ، وأخرج الأوراق،
ورازها بأصابعه.

«لن أكون ملزمًا الآن»، قال، «بعد أن عرفتُ اسم الهيدرا، ولكن
بمقتضى عهدٍ غير مكتوبٍ أظلُّ عند وعدي: إن كان أحدكم قد اعترف
عن طواعية واختيارٍ، فقد نجوتم جميعًا».

ذهب إلى تحت النَّافذة، وبدأ يقرأ بعينه السَّليمة.

وبعد لحظةٍ يسيرةٍ قال: «لكنْتُ عضضْتُ بنانَ النَّدم لو أنَّ أحدكم
تكلم، مُحيطًا بذلك ومُجهضًا عملي»، ثمَّ أضاف بصوتٍ أشدَّ شحوبًا:
«سأترككم ساعةً واحدةً فحسب لتبأهوا بأيمان ولائكم هذه»، ولوَّح
لهم بقصاصات الورق. «ساعةً واحدةً فحسب ليصفقُ كلُّ منكم للآخر.

ولكن لا يراودنكم الأمل في أنها قد تنجو وتدخل التاريخ»، وإذ قال ذلك مزقها مِرْقًا صغيرة.

«أنا لم أكتب غير كلمة خراء»، قال البارون مرتاح البال. «وحتى هذه لم تكن، بعد كل شيء، إلا سرقة أدبية».

عاد سبارافوتشيليه يكرر في الضحك، ثم قال: «لقد ابتهجت لأنني كنت متأكدًا سلفًا من غضبكم الجامح، وكما ترون، لقد انتهجت لأهزمكم أكثر الطرق ازورارًا ومكرًا. والآن، بعد أن عرفت أين تتوارى الهيدرا، عند أقدام العرش، ما عليّ في هذه الأثناء إلا أن أقطع المخالب الأقرب وأرميها في البحر، حيث سبقكم البارحة تشيريلو الحقيقي».

وبلا مقدّماتٍ سكّت عن الكلام. بعد هدنةٍ ليليةٍ عاد الجرذ يُشعره بحضوره القارض داخل جمجمته، وإن بلطفٍ كبيرٍ جعله يفكر في أنه كان يرسل إشارات وداع وسلام: كما هي الحال في نهاية عاصفةٍ مطريةٍ عندما تضرب قطرةٌ متأخرةٌ جباهنا، أو عندما يسقط سهمٌ قرنيٌّ هاربٍ عند أقدامنا.

فرك صدغيه برفقٍ براحتيه، كما لو كانا وجتني ابنٍ له يحتاج إلى مواساة. ثم بثقةٍ وبصوتٍ عالٍ قال لنفسه: «كل شيء سيكون على ما يرام»، ثم ملتفتًا إلى الرجال الأربعة أضاف بوجومٍ مفاجئ: «فلنمض، إذن، أنتم لتموتوا، وأنا لأعيش. يعلم الله أيّ المصيرين أفضل».

«أنا خائف»، غمغم ترثيزو.

«لقد انتهى الأمر»، قال آجيسيلو وأوما الشاعر برأسه.

ولكنّ البارون قال: «من يدري؟».

XIV

أوراق عُثِرَ عليها في ساق حمامة زاجلة من قِبَل صيَّاد

وصية كونسالثو دي ريتيس الأخيرة

أنا الموقع أدناه، كونسالثو دي ريتيس، فارس بوتيليانو، أسمى وأرسم، وأنا بكامل قواي الجسدية كما أشعر، والعقلية كما أفترض، وانطلاقاً من معرفة أكيدة بأن حياتي شارفت على نهايتها، جلالة الملك، ملكي، وريثاً عاماً لممتلكاتي المنقولة وغير المنقولة، أيًا تكن طبيعتها، والتي سأتركها وراثي لحظة تنبُحي، ليمتّع بها ويتصرّف فيها كممتلكاتٍ له، عاداً إياها كذلك منذ تلك اللحظة.

أوصي أيضاً بأن يُدفن جسدي، وقد أصبح جثة باردة، في كنيسة مونتيكالفاريو، تلك التي أترك لها، من باب الإحسان، ما قدره ثلاثون قطعة نقدية من الذهب الخالص.

تغمّد الله روحي برحمته.

الإمضاء: كونسالثو دي ريتيس

تصديقُ الإمضاء: أنيلو بالسترا

أنا المدعوُّ كونسالفو دي ريتيس، فارسُ بوتيليانو، أرفق برسالتني التَّوضيحية هذه وصيَّتي الخطيَّة الأخيرة، مُصدِّقا عليها أصولًا، كما في الوصايا التي يسمِّيها كَتَّاب العدل بالوصايا السَّريَّة، من قِبَل خادمي بالسِّترا، وإليه أفوضُ أمر وضعها شخصيًّا ويخضوع عند القدمين المهيتين لسموِّ جلالتك.

خوفًا، وربَّما يقينًا، من أن إذابة معوِّقة قد تباعث هذا الرَّجل من يد حاقدة وحسود، أعترُضُ ربط نسخة أخرى بساق حمامة زاجلة، كما جرت العادة في الإرساليَّات الأكثر سريَّة، أملًا أنَّها، إذا ما أفلتت من جنون السَّماء ومن فيخاخ حرَّاس المنارة، قد تنجو من هذه الجزيرة وتبلغ مقصدها.

المغلَّف، الذي سأصفه على آية حال، مطويٌّ ستَّ طيَّات ومختومٌ بالشَّمع الإسبانيِّ الأحمر، يحمل دمغة أسلحتي: جملٌ يشرب من بركة مع نقشٍ يقول: "أحبُّ الإزعاج". الشُّعار الثَّبوتيُّ الذي اختاره سلفي كوصفٍ قصيرٍ لحياتي، لأنني أنا أيضًا، كهيمة الصَّحراء هذه، لم أشرب أبدًا من نبع ما لم أذسه أولًا بقدميَّ معكِّرا ومنجِّسا ماء... وهنا ألوم، من ناحية، الطَّبيعة التي أورثتني طبعا متشكِّكا ومتعصِّبا في آنٍ واحد؛ ومن ناحية أخرى الزَّمن الحاضر، هذا المُفرِّق في تناقضاته، حيث كلُّ مبدأ يهتزُّ وينزلق من أصابع من يؤمن به. ومع أن ضبَّاط الحامية لا يميلون إلى قول الحقيقة... يُخيَّل إليَّ أنني أسمعهم غدا، خلال قدَّاس الجنازة،

(١) في الأصل بالفرنسيَّة: Il me plait la trouble؛ (أ).

يتها مسون بأنهم رأوني في الأشهر الأخيرة غريبًا في سلوكي وفي هيئتي،
مهذارًا ومخربشًا في الصباح، صامتًا ومتجهّمًا في المساء. أحدهم، بلا
ريب، سيهمس بأنني خرجتُ تمامًا عن عقلي...

أمّا إن كان عدلاً أم ظلماً ما اغتابوني به، فلتكن جلالتك المحكّم،
وهذه الرسالة الشّاهد. لا شكّ في أنني تعذّبتُ جسديًا وعقليًا. جسديًا
بسبب دُويبة - ذبابة خيل؟ صرصار؟ جُرذ أسمر؟ - دخلتُ منذ أمدٍ بعيدٍ
قمع أذني، بينما كنت نائمًا تحت شجرة صيفيّة، وبعد تلويّاتٍ عمياء
بلغتُ مركزَ دماغي وجعلتُ مقامها هناك دون أيّ رغبةٍ في مغادرته.
ثمّ نمتُ ونمتُ غازية كلّ عضوٍ من أعضائي، وألفتها حتّى إنني أطلقتُ
عليها اسمًا، مُستأثرو، متخيلاً إياها بشوارب، وبهذا الاسم صرتُ أناديها
وأزجرها وأستعطفها... دون أن أعرف ما إذا كنتُ بيتها الأمين أم فخًا
سقطت فيه. من هنا ولدت هذه السّوداوية وسورة الكآبة؛ هذه الأحلام
السّوداء والأفكار المعسوسة...

هنا نرى النقطة التي يتحوّل عندها المرض إلى أخلاق، فلا تعود
تُجدي معه لصقاتُ الخردل ودُويداتُ العلق ومقطرُ كَرز الغار... فبعد
المِيتة المشهورة للبارون إنغافو ورفاقه؛ وفضحي المؤامرة الكبرى التي
حيكت حتّى في حُجرات العرش الحميمة؛ وحُكم الإبعاد الذي أعقب
ذلك، مع كلّ ما صَحّبه من خزيٍ وخرابٍ، على الرّغم من احتجاج
كونت سرقوسة على اتّهامه بالخيانة؛ بعد ذلك كلّه وقعتُ، أنا الذي كنتُ
محركَ هذا الاتّهام وصانعه، فريسةً شكّ سرعان ما سمّمني بالصّفراء
وبلغ بي مبلغًا صار معه الموت، لثلاً أعاني أكثر، السّبيل الوحيد للنّجاة.

غير خافٍ على جلالتك، لأنَّ ذلك تناهى إلى علمك في الوقت المناسب، كيف تسلَّلتُ متخفياً إلى السَّهرة الأخيرة للمدائين وانتزعتُ بالمكر والحيلة تلك الجملة السَّحرية، «افتح يا سَمِيس»، التي كشفت خبايا المؤامرة. ولكن يبقى خافياً على سموك ما أعترف به اليوم مطأطئ الرأس: أَنِّي أثبتُّ قرائن الجُرم بأدلة زائفة زرعتها أنا نفسي، وأنا نفسي، كما لو من دون تخطيط، جمعتها من مُستجَم صيد المتَّهم. اجترأ، وإن كنت أراه ضرورياً، أقدمتُ عليه كرهاً، متحصّناً ببلور حصافتي الصَّلب صلاة الألباس. ولكن بعد ذلك، بعد أن قلبتُ في ذهني مراراً وتكراراً ساعات الثَّروة تلك، نَبَتَ قُطْرُبٌ شوْكِي خلف صدغي، واخزأ إِيَّاي أكثر فأكثر كلّما تمكَّنتُ شيئاً فشيئاً من تذكُّر بعض غمزات البارون لرفاقه، وإيماءاته الخاطفة، وغيرها من شتَّى تلميحات المخاتلة. بتعبير أكثر وضوحاً، أخشى أَنَّهُم ضلَّلوني بدلاً من أن أضلَّهم، وَأَنِّي تنكَّرتُ في زيِّ ثعلبٍ لِيُنتهي بي المطاف في جُحر نُموسٍ قاتلة. أم تُراهم لم يدركوا منذ البداية مَنْ كُنْتُ وما كان هدفي؟ هل كان التزامهم الصَّمت إلا لكي يتهبَّأ لهم أن يغرسوا اسمَ رجلٍ بريء في ذهني، معولين على كوني مغروراً بما يكفي لأعتقد أَنِّي استنبطته استنباطاً؟ لذلك، بِثُلْمِي سمعة وليَّ العهد بأدلة عاقبتُها الهلاك، حرَّضتُ جلالتك على التَّخلُّص منه بيدك، مساعدًا بذلك على اجتثاث السُّلالة الحاكمة بطريقة أفضل ممَّا لو أَنِّي أخفيت قبلةً في سلَّةٍ من الورد...

إلى هذا كله يُضاف هاجس لا يمنحني هُنية سَكينة واحدة. أنَّ الذَّنْب كان ذنبي في اكتشافهم أمرِي، حين بزلة لسانٍ، وفي شخص تشيريلو، أظهرت لهم أَنِّي على علمٍ بالعمى السَّرِّي الذي وعدهم إِيَّاه كونسالفو.

منذ تلك اللحظة، أتذكّر، بدأ الملاعين يتسارّون بكلام خفيّ، ويتبادلون الإيماءات، مداومين على فعل ذلك حتّى وهم على دَرَج المقصلة، حيث حدحوني بنظرة سخرية، قبل تقديم رؤوسهم لشفرة القُضَل...

ما عساي أن أقول أكثر؟ ربّما كنت سأظلّ معتصمًا بالصّمت المعذّب لو أنّ التّحقيق الذي أُجريّ داخل وخارج المملكة من قِبَل مُحامين عنيّ (ولكن هل يمكنني الوثوق بهم؟ أم أنّهم هم أنفسهم ليسوا سوى مبعوثين يتأمرون على هلاكي؟) لم يفتح عينيّ تمامًا وفي الوقت نفسه يشوّش أفكارِي. تقاريرهم أكّدت لي أنّ الذي مات في باريس، من التّوأمين إنغافو، هو الأكبر وليس الأصغر؛ وأنّ موته لم يكن من طلقٍ ناريّ في وجهه، بل من شتفه نفسه إلى غصنٍ داخل أيكّة؛ وأنّ ترثيزو لم يهرب من المنزل، بل طُرِدَ لأنّه أغوى أخته أولمبيا أكثر من مرّة على ارتكاب الخطيئة؛ وأنّ آجيسيلو قتلَ حقًا ضابطًا أعلى منه رتبةً ولكي لعراكيّ دنيءٍ على امرأة... ولن أتحدّث عن ساليميني الذي استشفّفتُ منذ البداية دَجَل أقواله. أدركتُ من ذلك أنّ الأربعة لم يخدعوني فحسب، بل سخروا منّي، مقدّمين لي في كلّ قصّة من قصصهم أحجّيّاتٍ وألغازًا مضلّلة كانت لازمتها الموسيقى مبنيةً دائمًا على الموازنة بين حقيقة الأمر وظاهره، تمامًا مثلما تدور وتتبدّى على هذه الأرض حفلةُ حياتنا التّنكّريّة التي لا نهاية لها... ليقودوني في النّهاية، مثل طفلٍ صغيرٍ، إلى تخيلٍ أنّ طريدي هي الشّخص الذي أرادوه هم، بالإلماح تارةً إلى الحبسة في لسانه وشغفه بالقمار، وتارةً إلى حرّيته في دخول البلاط وشبّهه بلورنزاثو من آل مديتشي... بحيث وجدتني، بعد إضافة القرينة إلى القرينة، أمشي بنفسي وبكامل إرادتي

إلى الفخ المنسوب لي. لقد كان هذا جرحًا قاسيًا في كبريائي، وإن كان أقل إيلامًا من ندمي على إساءتي لمَلِكِي، هو الذي أسبغ عليَّ جمائله فقابلتها بالقباح.

اللَّهُمَّ إِلَّا... اللَّهُمَّ إِلَّا أن يكونوا، بتخطيطٍ أشدَّ غدرًا، قد عقدوا النية على إراثنا الرُّعب ميراثًا أبدئيًا، مختلفين، لإبعادنا نحن العصافير، خيدعًا لا وجود له، خيدعًا محوكًا بحيث لا يمكن نقضه بأي شكل من الأشكال. نعم، يا جلالة الملك، هذا ما أقصده: أن الأب السَّرمدي لم يكن له وجودٌ على الإطلاق، إلا في صورة بُعِبَ لفقوها في حديثهم تليفًا؛ وأنهم أعطوه هذا اللقب من باب الاستخفاف بالمقدسات لا أكثر ولا أقل...

أوه، يا جلالة الملك، كيف صار كلُّ شيءٍ مختلطًا في عيني كدوامة! الآن، وقد تقدَّمت بي السنُّ، لم يعد الموت يخيفني. ولكن يخيفني أن أجد نفسي أضحوكة في مجرى قصَّةٍ لا أفهمها. لقد عرفتُ أولاء الرِّجال. بل إنني أجللتهم كمبدعي خطايا جسورة وعظيمة. أجللتهم كيف تحمَّلوا بقلوبٍ برونزيةٍ قساوة استجوابهم، وكيف صعدوا إلى المفصلة ثابتي الجنان، بغضِّ النظر عن أنَّهم، في اللَّيلة الأخيرة، كانوا لسمةٍ بشريةٍ صُرفٍ غير واثقين بأنفسهم، وميَّالين إلى الاختباء وراء تورياتٍ كاذبةٍ؛ مع أنَّهم، طوال حياتهم، كانوا مشغولي البال بعبوديَّة البائسين أكثر ممَّا بجوعهم، الأمر الذي ويختهم عليه بلسان تشيريلو الذي، واحسرتاه، مُدَّ تخفَّيتُ في ملابسه، وهذا أكبر عارٍ جلبته على نفسي، تشربته حتَّى صرتُ كثيرًا ما أنطق بكلماته وأتقمَّص مشاعره...

والآن، بعدما حرّفت نفسي، وتشوّهت لمجرّد معاشرتي إيّاهم، أسأل نفسي: من أكون أنا؟ نحن البشر، من نكون؟ أحيقيّون نحن، أم مجرّد هياكل مرسومة؟ استعارات ورقية، أطياف غير مخلوقة، أمّحاء تتكشّف على خشبة مسرح إيمائي من رماد، فقاعات منفوخة من غليون مشعوذ يُبغضنا؟

إن كان الأمر كذلك، فلا شيء حقيقيّ. بل أسوأ من ذلك: لا شيء كائن. كل شيء صِفَرٌ، وهذا الصّفَر لا يملك أن يتحرّر من ربة نفسه. كلنا ملفّقون، ولكن ملفّق أيضًا من يسوقنا أو يلجمنا، من يجمعنا أو يفرّقنا: نكرات غيبية متمازجة بلا قصد، نحن وهو، في خطأ لا ينفك يتكرّر؛ خطوّم كرنفالية على جماجم مليئة بالثّقوب والفراغات... لقد رأيت قبل عام لوحة في باريس. كانت تصوّر قردًا في ورشة رسّام، ومعه لوحة ألوان وفُرش رسم. أنكون غير هذا، نحن كائنات الدُموع؟ خرايش قرد رسّام؟ إن لم نكن مجرّد دميّ معلقة في صدر غرفة وصورها تنعكس وتتضاعف في مرآتين متقابلتين؟...

ومع ذلك، في هذه السّاعة من التّشوّش الطّاحن، حيث يبدو لي أن كلّ شيء يغرق، وكلّ قذيفة تنحرف نحو هدف من دخان، لا أعرف كيف وجدت على شفّتي كلمات المسيح السّبع الأخيرة. لا أجرؤ على لفظها من بين أسناني المرتعشة، ولو أنّها، حتّى في صمتها، تنفّعي زادًا لرحلتي. ليس التماسًا للرّحمة فحسب (إن كان من الممكن أن يرحم قناع قناعًا)، ولكن لأعطر هباء وجودي بحزنها الودود، في هذه السّاعة التي أطلّ فيها على عذمي الهلّقام...

هو ذا الفجر قد شارفَ البزوغ، أتبيته من خيطِ أزرَقِ واهنٍ حيث
 نصفَا السَّارة يتلاثمان. أنينُ الحمير يخذُ الآن على طول السَّاطي،
 وعمَّا قليلٍ تعاود زمامُجُ الماء نعيقها على الجُرف الشرقيِّ، متلقطةً بقايا
 الطَّعام التي يرميها الطُّهاة هناك كلَّ صباح. كم كان السَّناء مبكرًا هذا
 العام! كم أشعر بنصله ينزلق باردًا على عمودي الفقريِّ! عبثًا، وقد نفدَ
 الحطب، ألقي بكتبي كودةً في المستوقد. يتفحَّمون، ولكن لا يدفئون
 عظامي، أولئك الأمراء والعرفاءُ الذين أقاموا بين دفَّاتها يومًا: أطلس
 في قلعتي، بروسيرو في كهفه، سيجيسموندو في زنزانته... سأنتهي
 مثلهم بضوَّة، بين الخشخشة ورائحة الشَّياط...

قلبي يُوجِسُ صمتًا غير مألوفٍ في الهواء، كما لو أنَّ الجميع، حرَّاسًا
 ومساجين، ماتوا أو غادروا في مأذونيَّة أو لاذوا بالفرار، وبقيتُ أنا
 النَّاجي الوحيد على هذا التَّواء الصَّخريِّ المهجور... وإذا ألقي على
 العالم نظرةً أخيرةً، ألمحُ بين السَّماء والبحر لطحَّة مهيبَّة لا أستطيع،
 مهما حاولتُ، تحديد هويَّتها. منطادٌ، غيمةٌ، ملاكٌ؟ يتبادر إلى ذهني
 الوشمُ على ذراع آجيسيلاو، الوشمُ الذي كان، على حدِّ قوله، فراشةً
 مطعونةً وزعمتُ أنا أنَّه منطادٌ، غيمةٌ، ملاكٌ، وأنَّ بإمكاننا أن نقرأ فيه
 نبوءة طيران.

ولكن دعنا نضع نهايةً لهذه التَّورية ولغيرها من توريَّاتٍ أكثر غموضًا.
 ليس لديَّ شيءٌ آخر لأكتبه، ولا شيءٌ آخر لأفعله، خلا شيئًا واحدًا.
 وليس لديَّ أملٌ في أن يأتي المعلِّم سميريليو ويطلق على بابي مُقلِّدًا،
 ومثزره ملطَّخٌ بالدماء، ليعرض عليَّ غياث يديه.

سيجد بالستر، أو أي شخص آخر مُنَاطٌ به واجبٌ تجهيز جثماني لاحقاً للدفن، بزتي المرصودة لمراسم التَّشْرِيفَات مطوَّيَّةً على السَّرِير: سترتي الخطَّافِيَّة الزَّرْقَاء، بنطالي القرمزي، نياشيني، قَلْبَاقِي، سيفي... إنها رداء قُسُوسِيَّة ألتزم جهراً بإعلانها مقدَّسةً في آذان الجزيرة البكماء. لأنَّ كلَّ شيء صامتٌ على الجزيرة الآن. لم أسمع صياح أيِّ ديكٍ هذا الصَّبَاح، ولا حتَّى صياح الديك الكاذب⁽¹⁾. الأمواج عند سفح القلعة صامتة، وأسنان مُستأثرو في رأسي صامتة...

هل كان كلُّ شيء حلمًا حلمته؟ هل ما أزال أحلمه؟ كما لو كنتُ على وشك أن أسحب حبلَ ستارةٍ هائلةٍ من الخِرْق، أشعر بقلبي يخفق في حلقي، وبأنتي ممثليٌّ بفرح جيَّاشٍ وغير منطقيٍّ... أو ماذا إذا، في خوافي أبجديَّة فوق اطلّاع البشر، لم تكن ياءُ الظُّلُمَات التي أهوي فيها سوى أَلِفِ نورٍ أبديٍّ؟

في غضون لحظَةٍ سأعرف ذلك، وفي اللَّحظة نفسها لن أعرف أنني عرفته. حين أمسك بالبندقية بين ساقِي، قدَّم على الزَّناد وفمُ السَّبْطَانَةِ بين شفتي، جبهتي ملفوفةٌ بالرَّاية البيضاء المُزْنَبَةِ، سأسمع دويَّ الطَّلقة، مثل زعقةٍ من الله، في صمت الكون المُطْبِق.



(1) يقصد ذلك السَّجين الذي يقلّد صياح الديك؛ (أ).

الليلة الأخيرة لأربعة سجناء حكم عليهم بالإعدام، هذا هو موضوع تحفة جزوالدو بوفالينو (1920-1996) "أكاذيب الليل" التي فاز عنها بجائزة ستريغا لعام 1988.

قصة تدور أحداثها في مكان وزمان مقيدين إلى أقصى الحدود، فالمكان زناينة على جزيرة منسية، والزمان ثماني ساعات ليلية تفصلهم عن الإعدام المقرر بعيد الفجر، ولكن ما يفعله بوفالينو يتجاوز مجرد سرد قصة، إنه يعيدنا، في أثناء انتظار بزوغ الفجر، إلى ذلك السؤال القديم والمجوهري عن معنى وجودنا، سائلاً شكوكه على لسان شخصية لم يختارها جرافاً لهذه الغاية، شخصية كونسالتو دي ريتيس.

يستحضر هذا الكتاب إلى الذهن بحر سردية "ألف ليلة وليلة" و"الديكاميرون" معاً، ويعد أكثر روايات بوفالينو أصالة، فيه من غنى السرد ومن عمق الشخصيات وإتقان رسمها النفسي أكثر مما في روايته الأخرى. وربما لن نجد وصفاً أفضل للتعبير عن صنعة بوفالينو الرائعة من ذلك الذي نجده على الغلاف الخلفي للكتاب في لغته الأصلية: "كلمات في صيغة عتيقة، مضمفورة متعة ولما بقلم مؤرق ينتظر، بصحة شخصياته، طلوع الشمس".

في أواخر عام 2019 تكتشف زوجة الشاعر اللبناني الفريد بسام حجار (1955-2009) مسودة بخط يد زوجها، ضمت آخر ما كان الفريد منقطعاً إليه قبل رحيله، نقل هذا الأثر إلى العربية عن الفرنسية، غير أن الأيام لم تسعفه، ولما كان المخطوط المكتشف غير مكتمل، فقد أناطت "دار الرافدين" مهمة إكمال الترجمة عن لغتها الأصلية، الإيطالية، بالشاعر السوري أمارجي الذي تحرى ما أمكن التوفيق بين الدفق الشعري للراحل ودقيقه الشعري وبين المعجم اللغوي للراحل ومعجمه اللغوي، فجاء هذا الكتاب ثمرة تضافر جساميتين شعريتين خاصتين استطاعتا بحسن إصغائهما إلى نبض النص وإيقاعاته أن تصنعا تحفة عربية لا تقل سحراً عن التحفة بلغتها الأم.



ISBN 978-9-9226435-7-1



www.daralrafidain.com
info@daralrafidain.com
daralrafidain
dar.rafidain
dar alrafidain

مكتبة telegram
@soramnqraa